



590yen

アニメージュ

Animage

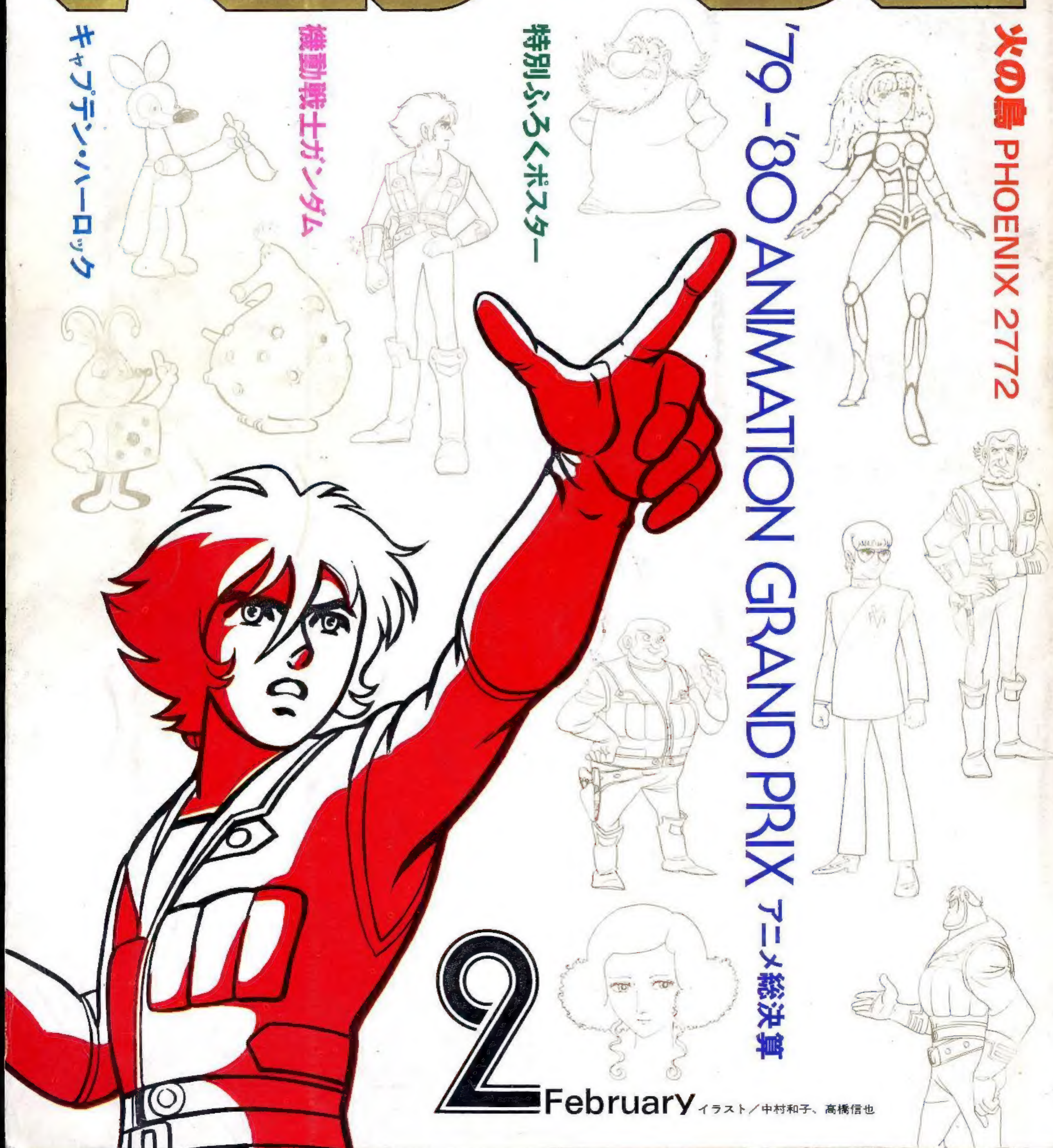
火の鳥 PHOENIX 2772

'79-'80 ANIMATION GRAND PRIX アニメ総決算

特別ふるくポスター

機動戦士ガンダム

キャプテン・ハーロック



2

February

イラスト／中村和子、高橋信也

あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすくご指導しております。通信教育ですから、全国どの地方の方々でも、またいつからでも始めることができます。期間は6ヶ月です。修了生は当社のホームスタッフとして活躍していただくことができます。また、プロダクションや自作の方で活躍している方々もいらっしゃいます。

詳しい案内書(郵)ご希望の方はハガキで下記へ
通学コース希望の方は直接申し込み下さい

スタジオ風景

スタジオ風景



〒201 東京都狛江市和泉本町1丁目2番5号(株)スタジオロビン

TEL 03(480)4441 東京彩画研究所 ア-2 係迄

スタジオロビンは彩画部門では常に業界のトップに立って活躍しています。
テレビのタイトルには毎週5本以上の作品に顔を出しております。

アニメファンに大好評

通信販売

アニメ用品・器材コーナー

代理店募集中

あなたは見る楽しみ!! 作る楽しみ!!



▲彩画台(透射台)蛍光灯付(電球10ワット別)
6000円 送料 750円
彩画には、なくてはならない器材です。



▲アニメカラー 35色セット8750円
市価300円の品(1色250円)送料490・590・690円
当社特製のアニメカラーはプロ用で使用中のものです。



▲動画用紙 20枚 100円
送料20枚まで200円30枚以上300円
原画を画くために使います。上質紙、三穴有り。



▲セル 10枚 500円
送料 200円(20枚まで同額)
現在アニメーション用として使用されている最高級品です。三穴有り。



▲タップ 1500円
送料 200円
プロ用として作られたもので三穴、動画と、セルを固定させるために使用します。



▲ペン軸 1本 120円
送料 140円
木製が最適です。手紙を書く時のペンや軸と同じです。



▲彩画用筆 大 700円 小 500円
送料 140円
彩画用筆として、当社が指定したものです。



▲手袋(L・M有り)1ダース1200円 送料200円
セルは、指紋や汚れがつきやすいのでそれをふせぐため、またトレスする時は、必ず手袋をはめないと手がすべりませんので、必ず使用して下さい。



▲ペン先 10本 350円
送料 100円
トレスに最適なペンです。



▲ガーゼ 5 m 300円
送料 100円
ペン先、筆の水を切るのに使用して下さい。



▲羽根ボウキ 1本 350円
送料 100円
机の上をきれいにするために使います。



▲修正ヘラ 1セット 70円(3本組)
送料 60円
ハミ出したりしっばいした時に使います。



▲かくはん棒 1本 250円
送料 140円
絵の具をまぜるのに使います。



▲筆洗 500円
送料 300円
トレス、彩色いづれにも使用します。



▲スポンジ 1個 80円
送料 100円
ペン先の掃除に使います。



▲セーム皮 1枚 350円
送料 100円
セルの汚れを、セルにキズをつけることなくきれいに拭きとるために使います。

□大阪地方代理店 駿々堂書店 大阪市北区角田5-5 阪急ファイブ5F

■1,000円以下のご注文は切手でも可。それ以上の場合は郵便小為替・現金書留にて……!

(アニメ用品・器材申込書)

お申し込みの形式で、右のような

(〒) (TEL)
(住所)
(氏名)

商品名	金額	送料
申込日 月 日		円

〒201 東京都狛江市和泉本町1丁目2番5号
(株)スタジオロビン
☎03-480-4442 アニメ用品・器材コーナー

アニメーター新書

アニメーション2月号

アニメーション 2月号 Aの巻

わが青春の証し 古谷徹

Topuetao3079



TITLE LOGO BEST 8



© 制作 エンジン / 日本テレビ / アカデミー / Y&K
松本零士 / テレビ朝日 / 石森プロ / 東映 / 水島新司 / 漫画協

あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすくご指導しております。通信教育ですから、全国どの地方の方々でも、またいつからでも始めることができます。期間は6ヶ月です。修了生は当社のホームスタッフとして活躍していただくことができます。また、プロダクションや自作の方で活躍している方々もいらっしゃいます。

詳しい案内書(冊)ご希望の方はハガキで下記へ
通学コース希望の方は直接申し込み下さい

スタジオ風景

スタジオ風景



〒201 東京都狛江市和泉本町1丁目2番5号(株)スタジオロビン

TEL 03(480)4441 東京彩画研究所 ア-2 係迄

スタジオロビンは彩画部門では常に業界のトップに立って活躍しています。
テレビのタイトルには毎週5本以上の作品に顔を出しております。

アニメファンに大好評

通信販売

アニメ用品・器材コーナー

代理店募集中

あなたは見る楽しみ!! 作る楽しみ!!



▲彩画台(透視台)蛍光灯付(電球10ワット別)
6000円 送料 750円



▲アニメカラー 35色セット8750円
市価2000円の商品(▲850円)送料100円



▲動画用紙 30枚 100円



セル 10枚 500円
送料 200円(20枚まで同額)
生アニメーション用として使用されている
高級品です。三穴有り。



袋(L・M有り)1ダース1200円 送料200円
は、指紋や汚れがつきやすいのでそれを
ため、またトレスする時は、必ず手袋
めないと手がすべりませんので、必ず使
ってください。



正ヘラ 1セット 70円(3本組)
送料 60円
出したりしっぱいした時に使います。



ム皮 1枚 350円
送料 100円
の汚れを、セルにキズをつけることなく
に拭きとるために使います。

習にて……!

泉本町1丁目2番5号

ン
品・器材コーナー

アニメーターの青春



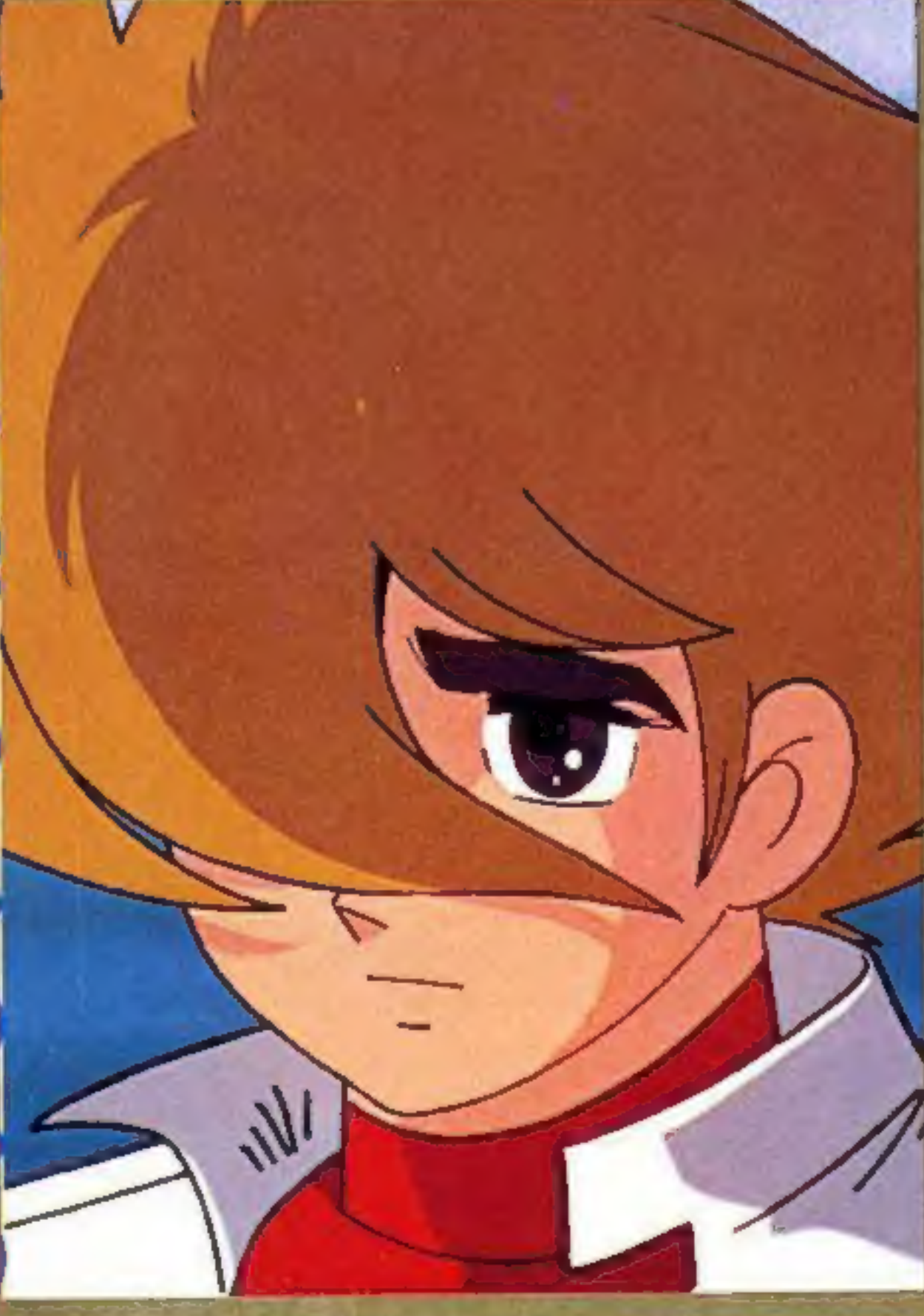
アニメーション 2月号

アニメーション 2月号 Aの巻

わが青春の証し 古谷徹



topuetao3otq sretctorty-dot



あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすくご指導してお



アニメーション彩画

'80 JANUARY Animage

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

アニメGP 第1位 キャプテンハーロック



宇宙 海賊 キャプテンハーロック

声/井上真樹夫

「男なら死ぬとわかっていても、戦わなければならないときがある」こんなカッコイイセリフをいくつハーロックは、ぼくの20年の役者生活の中で、いちばん好きなアニメキャラです。それに「前向きで明るいのが主人公」という常識をやぶった特筆すべきキャラでもあります。そういった意味でもこのGP1位は、とてもうれしいです。

'80 APRIL Animage

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

アニメGP 第4位 古代 進 宇宙戦艦ヤマト



声/富山 敬

古代進とは長い付き合いになりますね。彼の成長とともに、自分も成長してきたという。パート1のころは、血気盛んなどこにでもいる少年のイメージで。パート2からはほかの乗組員たちといっしょに大人に成長していった古代進をだすよう心がけました。印象深かったシーンは、やっぱりパート1の艦長が亡くなる場所ですね。

'80 FEBRUARY Animage

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

アニメGP 第2位 アムロ・レイ 機動戦士ガンダム



声/古谷 徹

アムロが「戦うことがいやだ」というシーンがあったんです。あれは印象的だったなあ。だって、いままでの戦争もののアニメだったら、主人公はみんな好戦的だったでしょう? こういった自分の心に忠実な少年らしさをもったアムロは、とてもやりやすかった。それに「星飛雄馬」のイメージから脱却できたことでも、うれしい役でした。

'80 MAY Animage

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

アニメGP 第5位 島村ジョー サイボーグ009



声/井上和彦

もっとも思い出深い話は「裏切りの砂漠」。ジョーの昔の彼女が「鋼鉄のからだで、自分と恋人を守って」とジョーに頼む。ジョーはまだ彼女を愛しているのだけれど、サイボーグの使命に従ってズタズタになりながら二人を助ける……というストーリーだけに、なんだか哀しくってね。ジョーをアニメキャラとしてでなく、1人の人間として演じています。

'80 MARCH Animage

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

アニメGP 第3位 シャア・アズナブル 機動戦士ガンダム



声/池田秀一

アニメの連続物の声をやるのは初体験です。画像に合わせるということで何とか呼吸とかが制限されてしまうので、そこを自分どうにか合わせるかという点がたいへんでした。でも、これから人間くさいアニメのキャラの声をやりたいな。思い出のセリフ? そうですね。ガルマの死んだ理由を語る「ぼうやだからさ」かな……

'80 JUNE Animage

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

アニメGP 第6位 火浦 健 野球狂の詩



声/曽我部和行

客観はよくない、自分の気持ちをストレートにだす方法をしらない……。成功者ではないんですよ。そんな自分が主人公であるという点に新鮮さを感じました。よく演じるうえで、ハートが先行か表現技術が先行するか問われるんですけど、火浦をやって、やはり半々だと再認識しました。その意味でも、ぼくにとって魅力的なキャラクターでしたね。

to characters'bro's calendar

©松本零士・テレビ朝日・東映動画・創通エージェンシー・日本サンライズ・オフィス・アカデミー・石森プロ・東映・水島新司・講談社・日本アニメ企画 ☆10日・青色文字・AM発売日(ただし、10日が休・祭日の場合は9日)



topuetao-3-07q-stetctotoryc-dot



'80 JANUARY Anima

日	月	火	水	木	金
		1	2	3	4
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31	

アニメGP 第1位
キャプテンハーロック
 宇宙海賊
 声/ **井上真樹**

「男なら死ぬとわかっていても、戦わなければならないときがこんなカッコイイセリフをばくハーロックは、ぼくの20年の活のなかで、いちばん好きなアニメキャラです。それに「前向きなのが主人公」という常識をやぶった特筆すべきキャラでもすよね。そういった意味でもこのGP1位は、とてもうれしい」

'80 FEBRUARY Anima

日	月	火	水	木	金
					1
3	4	5	6	7	8
10	11	12	13	14	15
17	18	19	20	21	22
24	25	26	27	28	29

アニメGP 第2位
アムロ・レイ 機動戦士ガンダム
 声/ **古谷 徹**

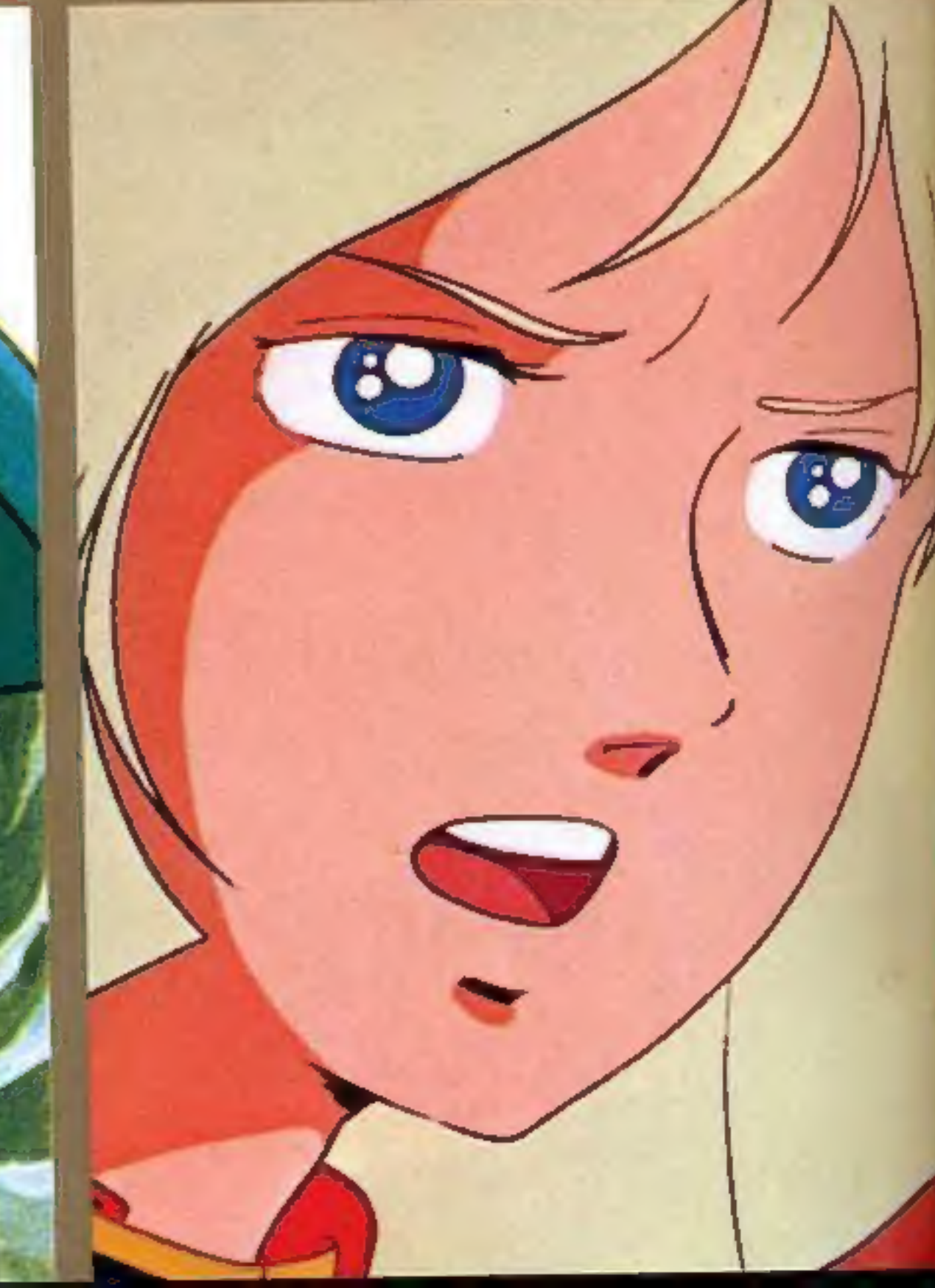
アムロが「戦うことがいやだ」というシーンがあったんです。は印象的だったなあ。だって、いままでの戦争もののアニメだー主人公はみんな好戦的だったでしょう？ こういう自分の心にな少年らしさをもったアムロは、とてもやりやすかったな。それ飛雄馬」のイメージから脱却できたことでも、うれしい役でした」

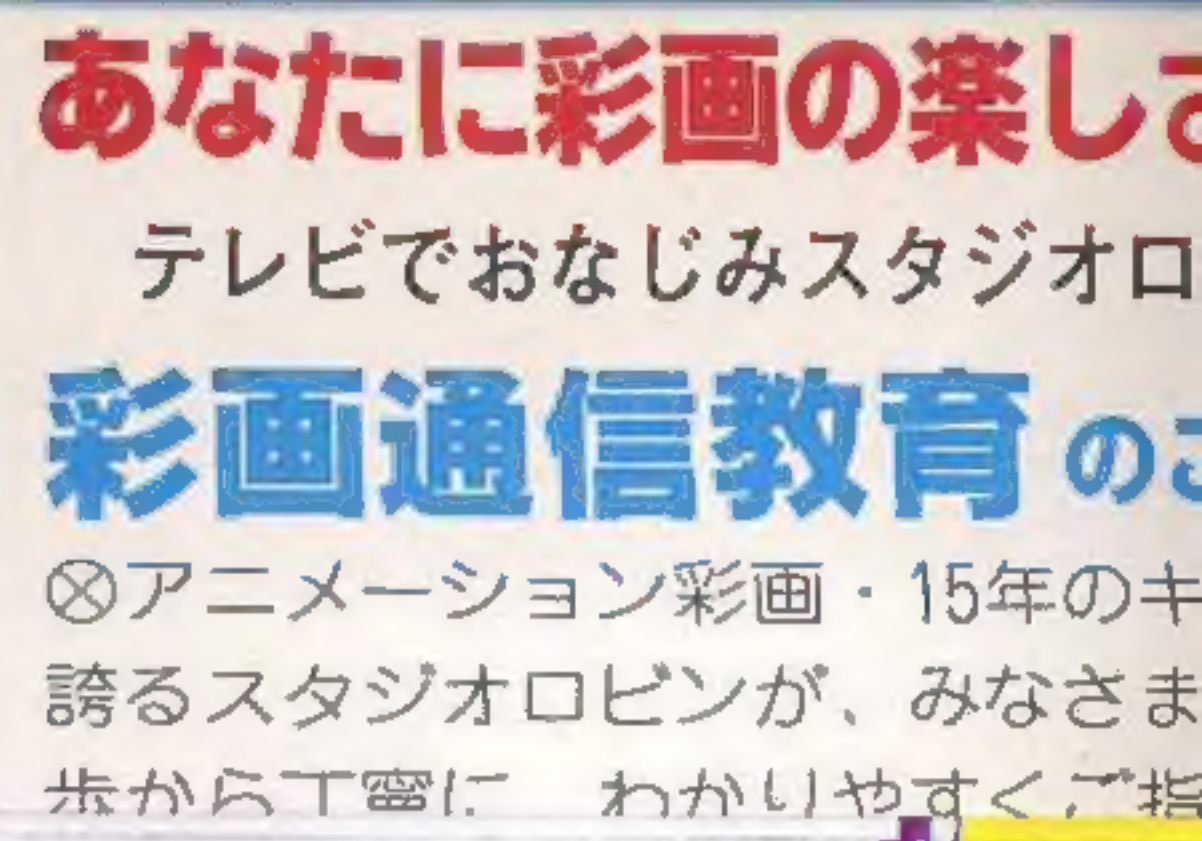
'80 MARCH Anima

日	月	火	水	木	金
2	3	4	5	6	7
9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21
23/30	24/31	25	26	27	28

アニメGP 第3位
シャア・アズナブル 機動戦士ガンダム
 声/ **池田秀一**

アニメの連続物の声をやるのは初体験です。画像に合わせるとことで間とか呼吸とかが無視されてしまうので、そこを自分と合わせるとかという点がたいへんでした。でも、これから人間くさいメのキャラの声をやりたいな。思い出のセリフ？ そうですね。レマの死んだ理由を語る「ぼうやだからさ」かな……





'80 OCTOBER Animage

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

アニメGP 第10位
ジョン・シルバー 宝島



「過去のことをコメントするのはあまり好きではないので…」ということでした。——編集部

'80 NOVEMBER Animage

日	月	火	水	木	金	土
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 30	24	25	26	27	28	29

アニメGP 第11位
コナン 未来少年コナン



コナハはとにかく元気のよい少年だったから、録りがある日には食事をバッチリ3回、きちんと食べました。ふつうは朝食はほとんど食べないんですけど、それじゃ、力が入らないのよね。NHK放映ということでも沖縄県の「沖之永良部島」など、遠方からも郵勘のお手紙をいただいたりしたこととも、うれしく思いついて残っています。

'80 DECEMBER Animage

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

アニメGP 第12位
ルパン ルパン三世



ほかのまんがは読まなかつたけど、ルパン三世だけは、好きで以前からずっと読んでいたの。とにかく、日本の喜劇というのは、友情とか涙とか浪花節的なものが多いでしょ。でもこれは乾いた喜劇、ジャン・コミックともないうちか、ほくのめざしていたものなんです。とにかく、ほくの理想の作品がやれて、すくくラッキーでした!!

アニメーターの青春

わが青春の証し 古谷徹



FRESH CAMERA EYES

PHOTO/HISAYASU KASHIWAGI
POEM/TORU FURUYA
LAYOUT/TAKASHI NOMURA
STYLIST/MADOKA TAKADERA

'80 JULY
日 月

6	7
13	14
20	21
27	28

アニメーター



この役をいただいた
おとなの女性であった
い女の子が多いでしょ
ばいあるし、幸せでな
で正体をしらせてもら

'80 AUGUST
日 月

3	4
10	11
17	18
24	25
31	2

アニメ 星野鉄



第1話の母との別れの
いけれど、他人のこと
というところがあるの
元気はつらつ鉄郎少年
た。ファンの方々の熱

'80 SEPTEMBER
日 月 火

	1	2
7	8	9
14	15	16
21	22	23
28	29	30

アニメ セイラ・マ



セイラは、ふつうの人な
アニメの中にも私たち
にいるから、そこが新
しかたがない。いつか
いようだけど、これが
セイラね。



あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすく指導してお



10枚
20枚まで
使用され

0円 送料
いので
は、必
いので

70円(3
送料
使いま

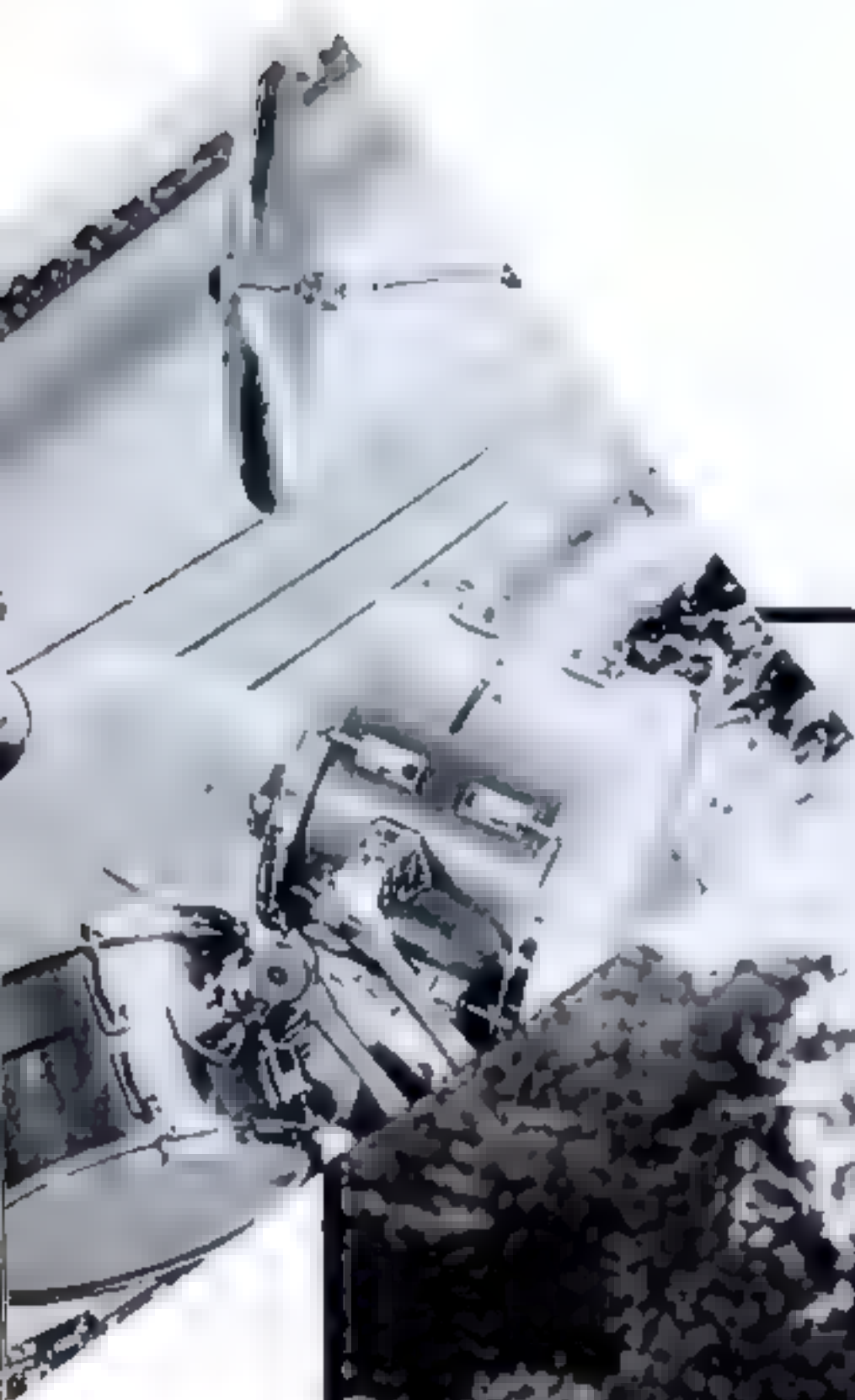
1枚
送料
けるこ
す。

2番

ーナ

アニメーターの青春

アニメーション2月号



アニメーターの青春





テレビでおなじみスタジオロビンの
彩画通信教育のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初めてから丁寧に わかりやすくご指導してお



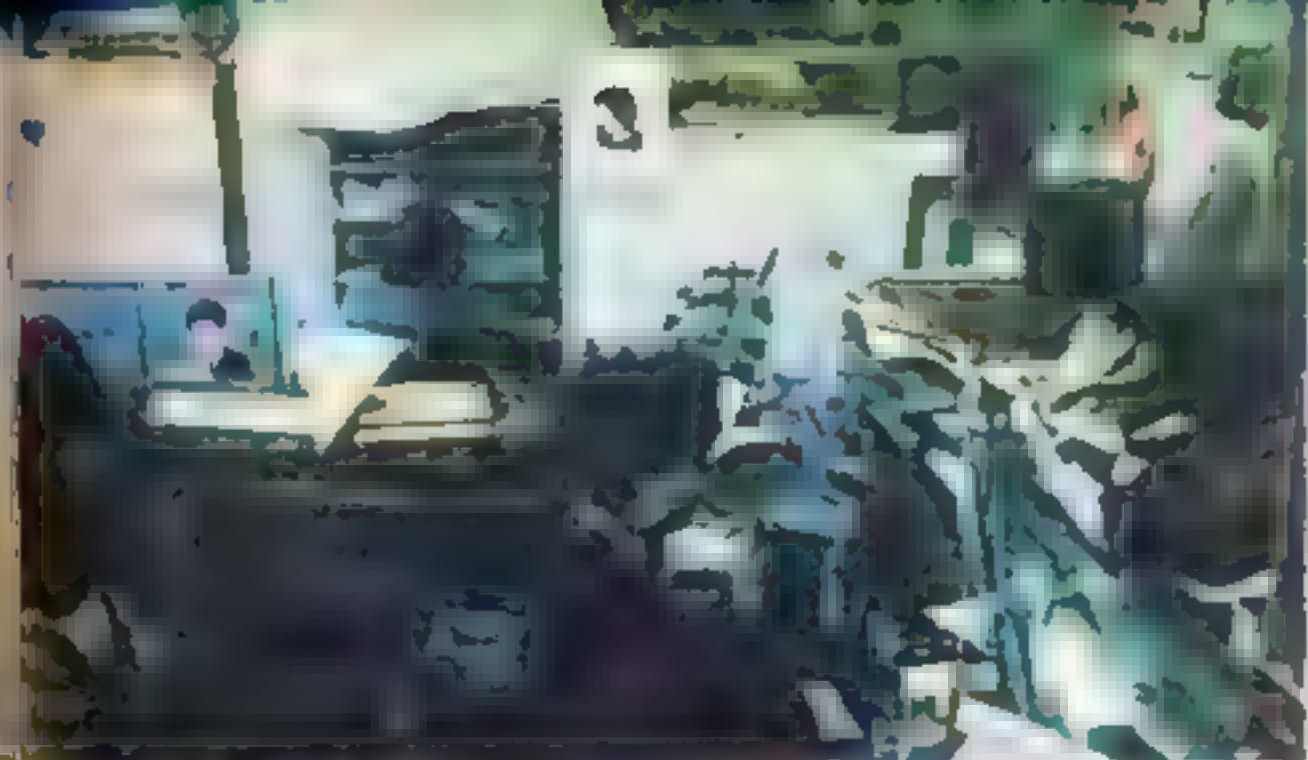
叩きつけるものは
怒り 悲しみ 喜
そんなものすべてを
2本のステイクに
俺は プレイする
俺の シンバルが 時を
俺 スネアが 闇をひ
バスドラが 空を
俺が 嵐を呼ぶ
青春の証し

10
20枚
使用さ
00円
すいの
調は
んの
ト 70
に使
つげ
ます
2
1-

アニメーターの青春

アニメーション 2月





あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通僱教育のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に「わかりやすく指導」してお



10枚 500円
20枚まで 800円
使用可能

30円 送料200円
さいのひでれ
時は必ず手
入ので 必ず

ト 70円 3本装
送料 60
に使用します

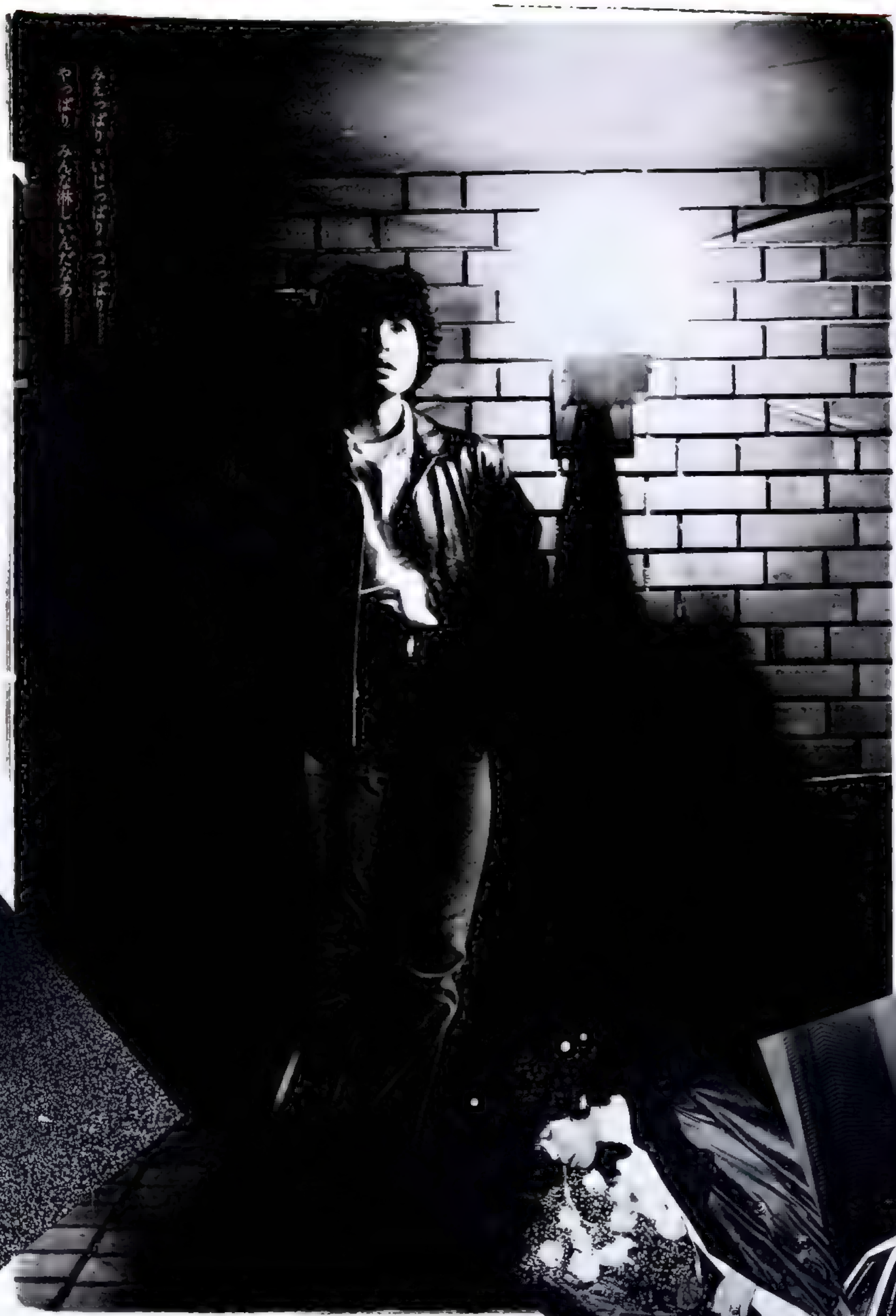
枚 350円
送料 100円
つけることな
ます

2番5

ーナ

アニメーター 五十嵐 孝一

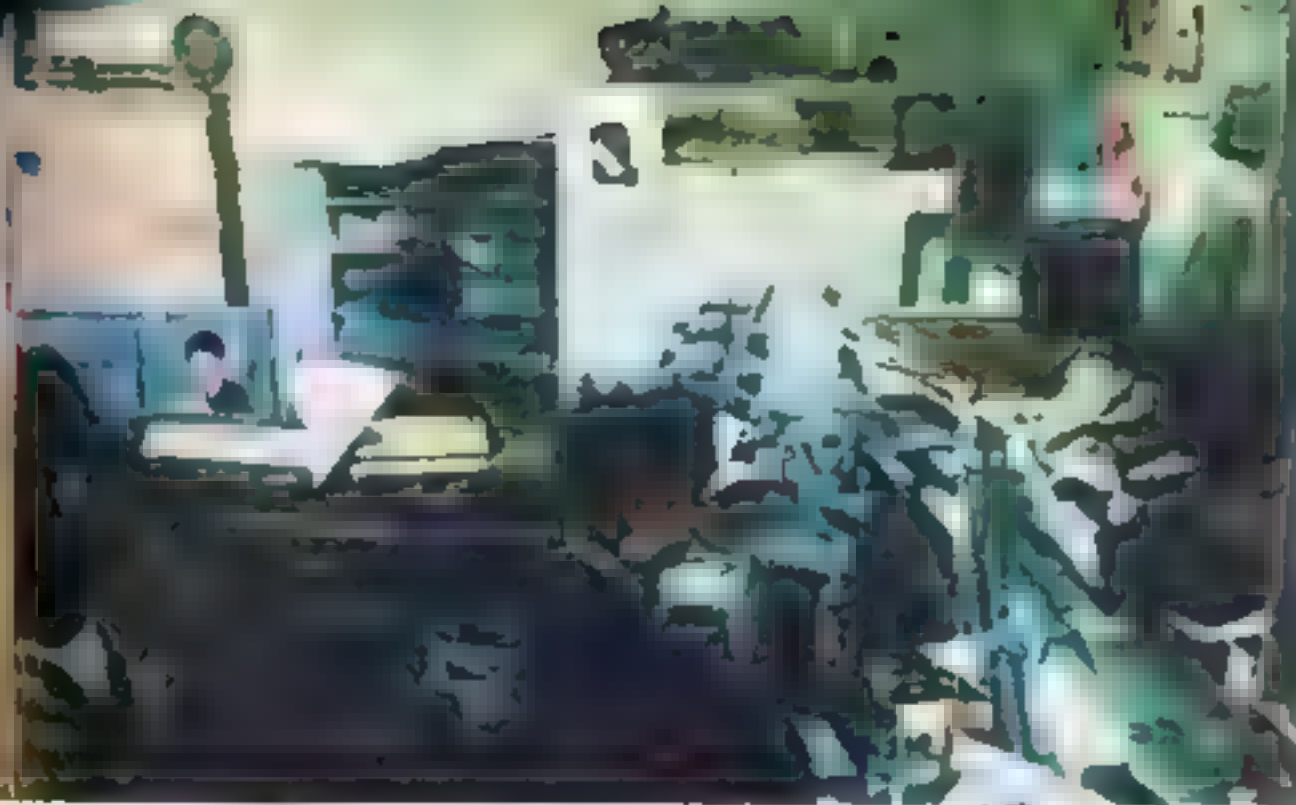
アニメーション 2月



みえつぱり。いじつぱり。つつぱり。
やっぱり。みんな淋しいんだなあ。



アニメーション2月号



あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

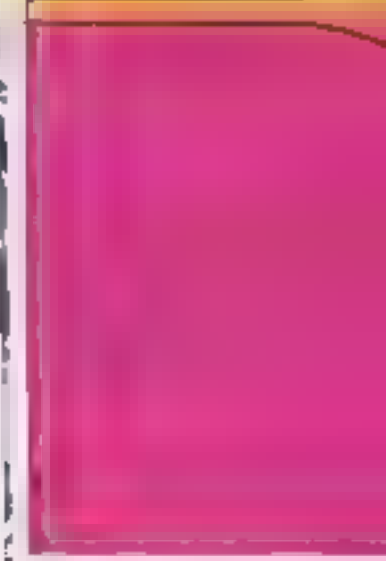
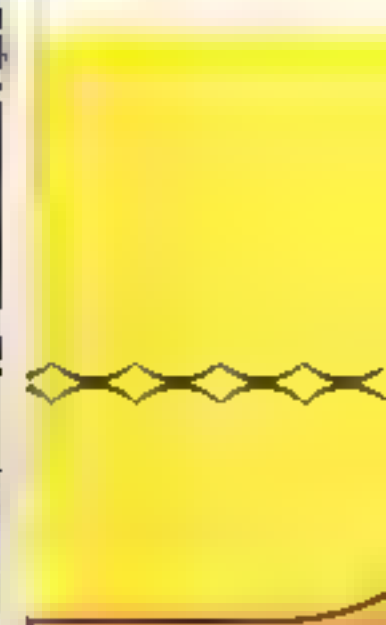
彩画通儒教育のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすく、指導してお



「古谷徹プロフィール」本名・同じ 生年月日・昭和28年7月31日 現在「宇宙空母ブルーノア」の目下真。「機動戦士ガンダム」の阿姆ロ・レイ役で活躍中。また、スラップ・ステイックでドラマ担当。12月21日にキャニオンレコードより発売になったLP「WAI T! SLAPSTICK」も好評発売中!!

★この写真のプレゼントが20ページにあります。



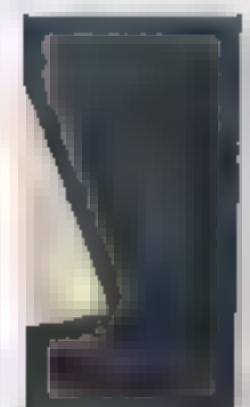
11枚 500円
20枚まで同額
使用されている



100円 送料200円
すいのでそれを
時は必ず手
入ので 必ず使



ト 70円 3本組
送料 60円
に使用します。



1枚 350円
送料 100円
つけることなく
ます

2番5号

1-ナー

★この写真のプレゼントが20ページにあります。

撮影協力・ク

新年賀詞

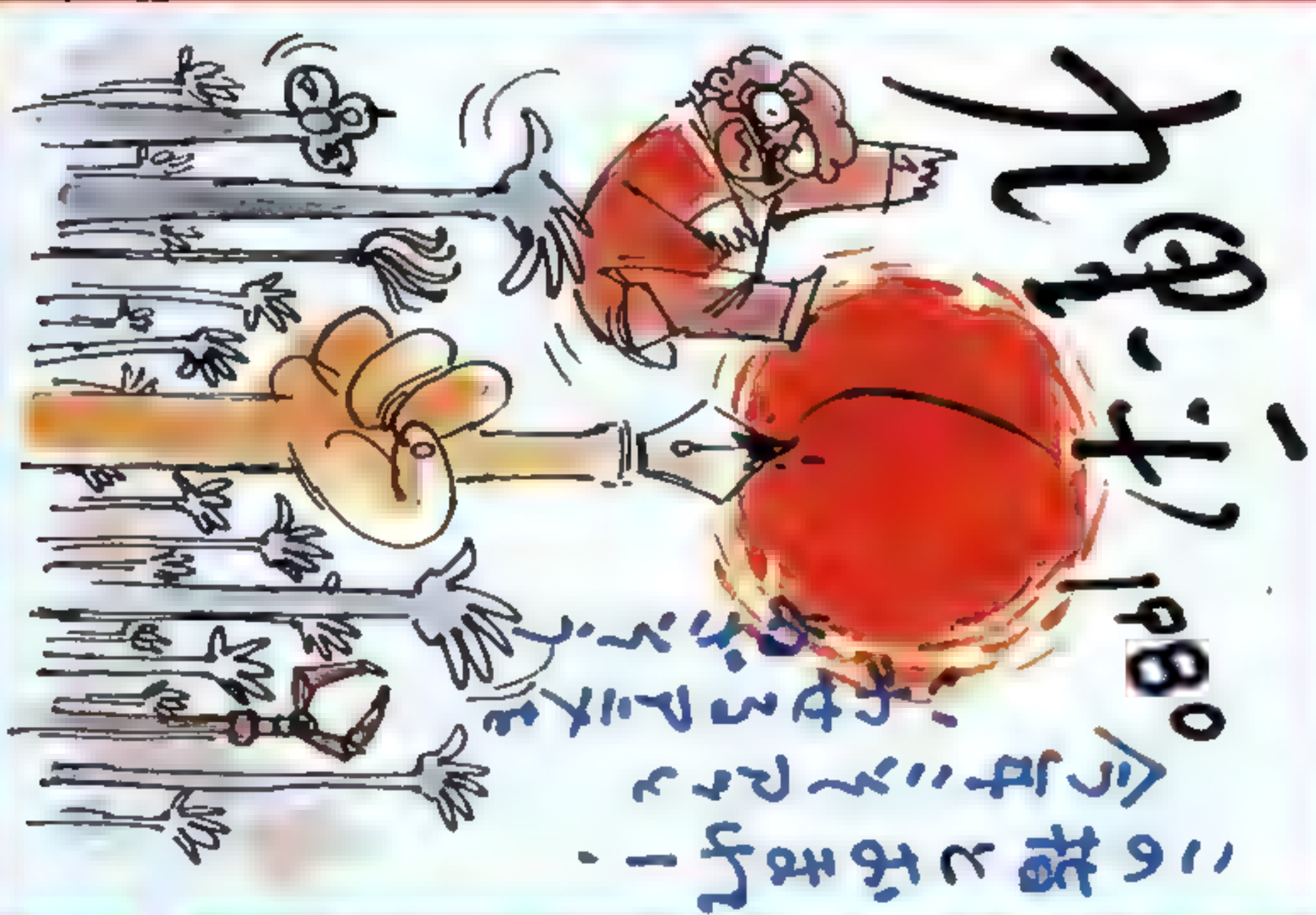
Let's Start '80

あけまして おめでとう ニンギョ、また



今年も
タノシイ 作品を
ノビニニ 作りたいんぞ けいぞ
スリヤシヤ
おんき
おんき
おんき

あけ けいぞ



九里一平



宮崎 駿

チンチン
ニ流汗に左右されず
本気のニガハス通
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1180

富山 奇

青田 豊雄

金山 明博

羽根 章悦

小松 原一男

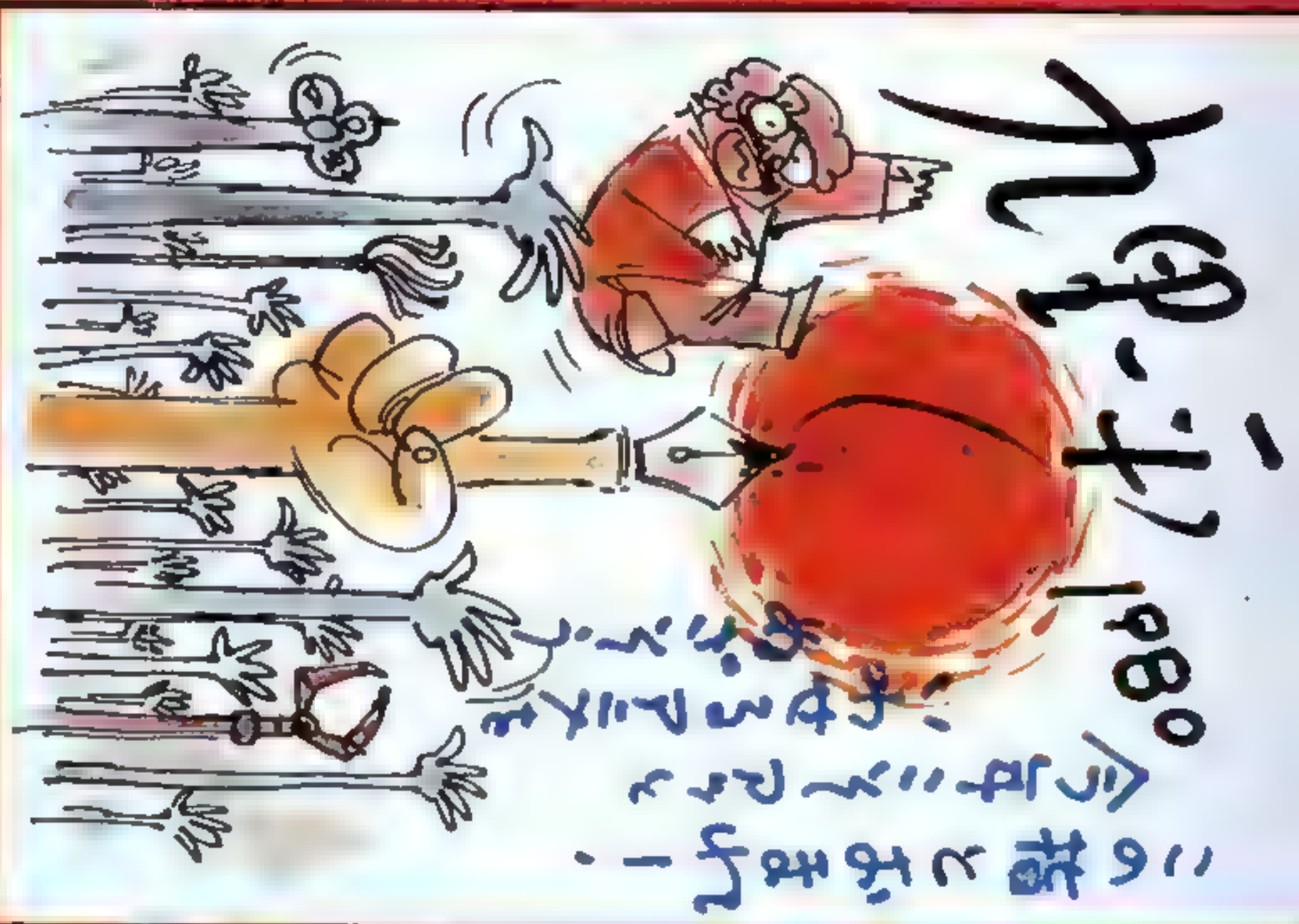
あけまして おめでとう ニンギョウ王様



今年も
カノシール 作品を
ノビニール 作られた人です
カノシール 作品を
カノシール 作品を
カノシール 作品を

森 康二

森 康二



青田 豊雄

金山 明博

羽根 章悦

小松 原一男

里一平

Let's

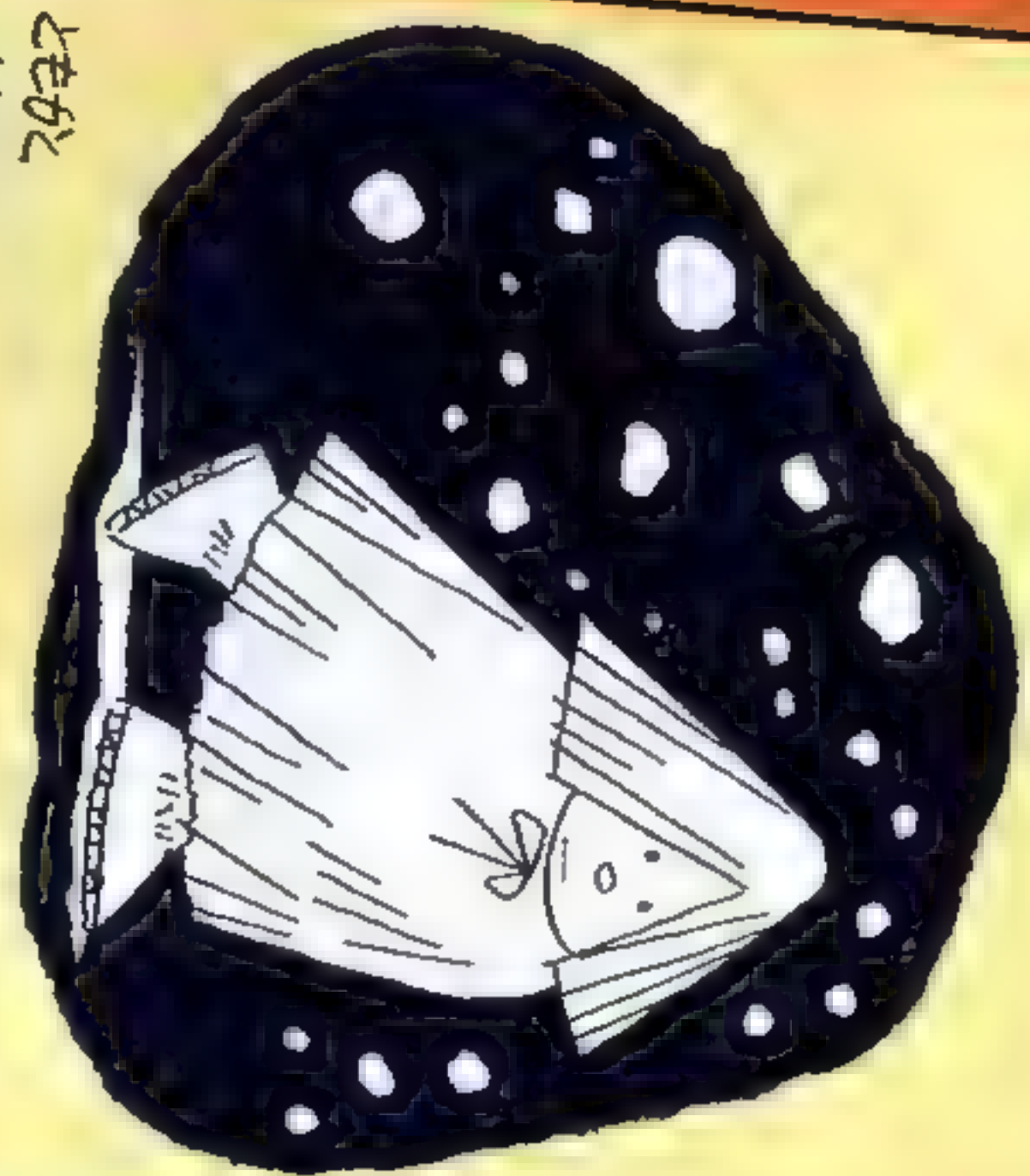
宮崎 駿



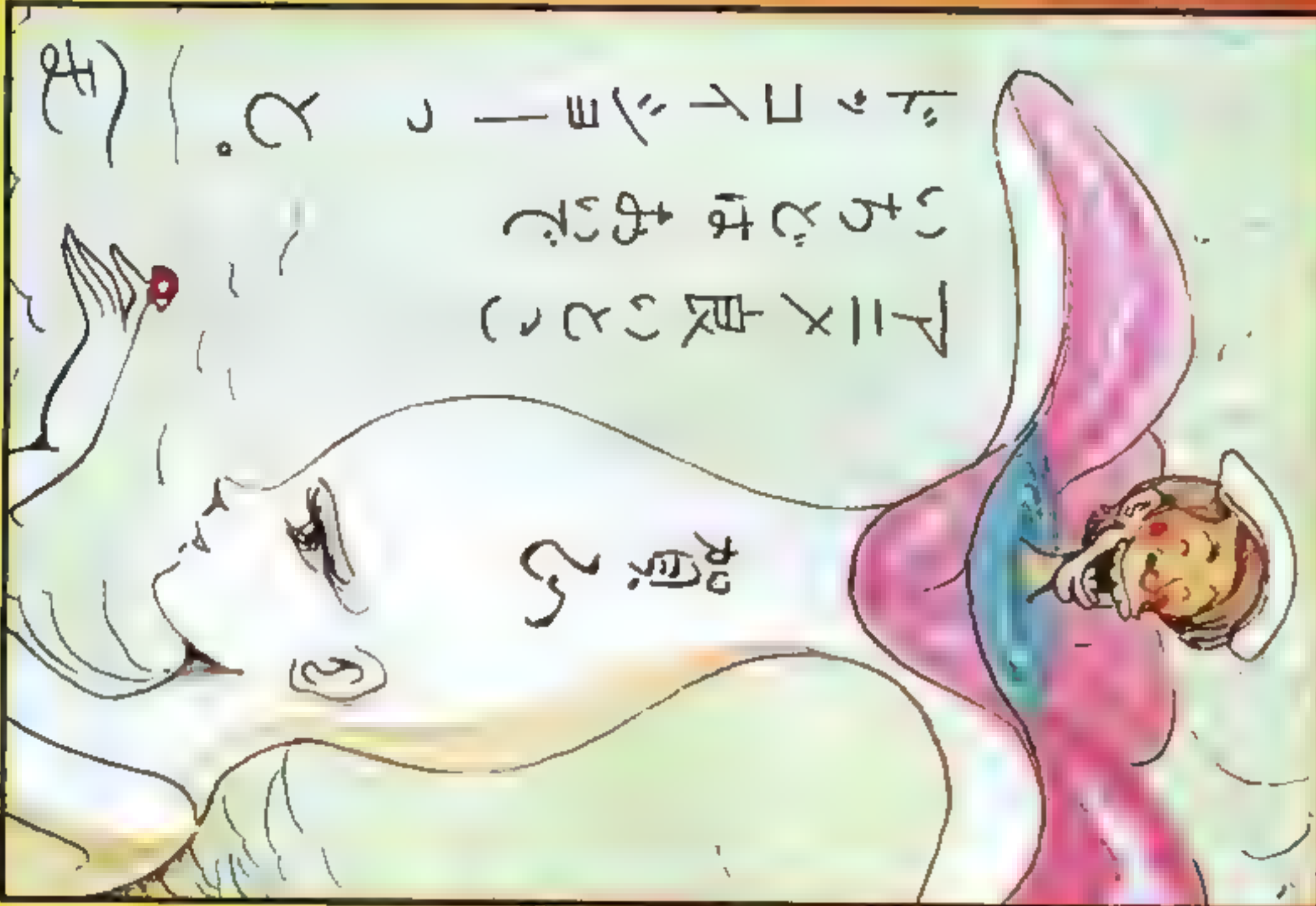
今年の
流行は左右されず
本気のコミカルな
絵、2枚、11と
2枚、11と
宮崎 駿

自分たちが
カノシール 作品を
カノシール 作品を
カノシール 作品を
カノシール 作品を
カノシール 作品を

賀 春

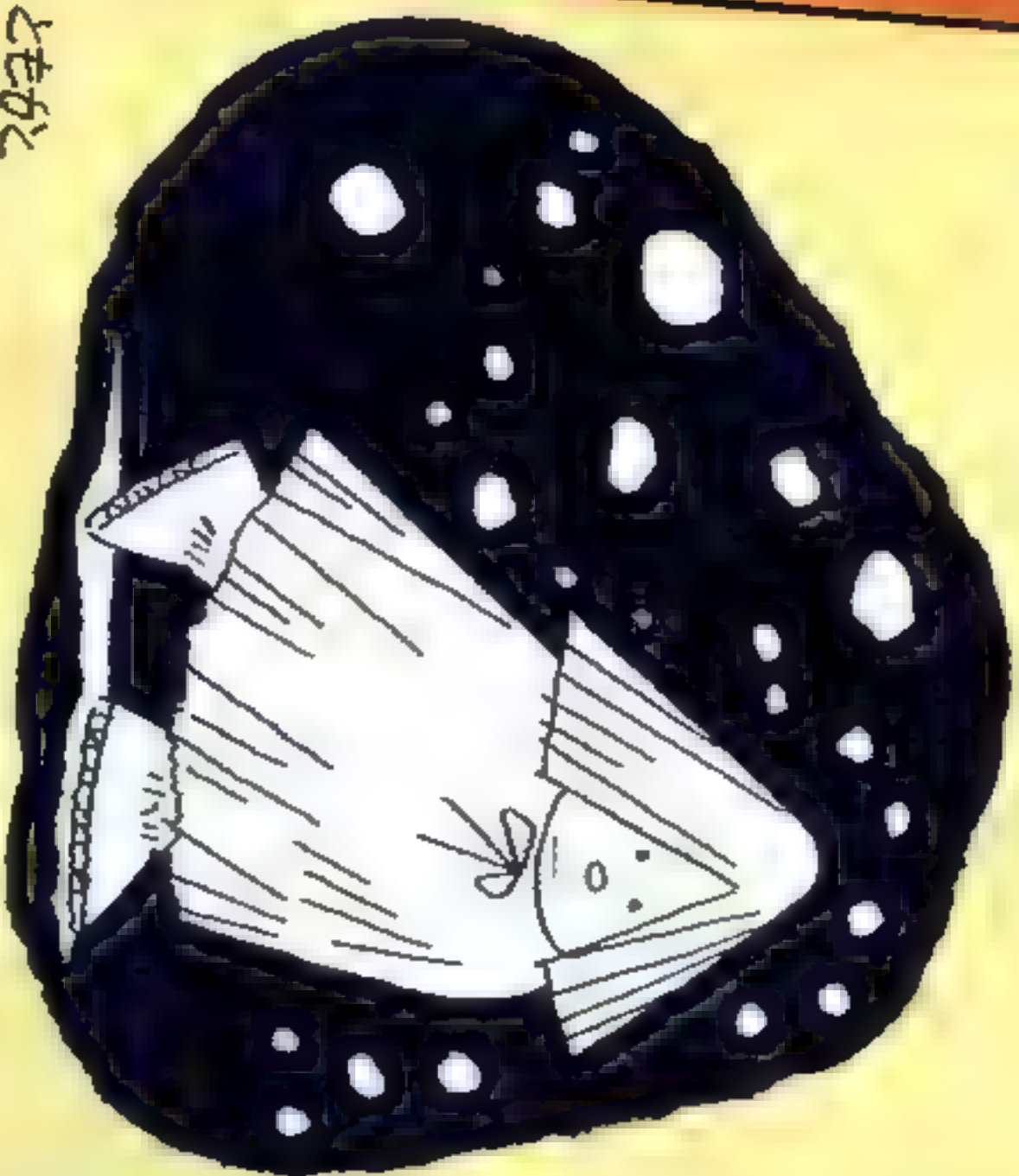


カノシール 作品を
カノシール 作品を
カノシール 作品を
カノシール 作品を
カノシール 作品を

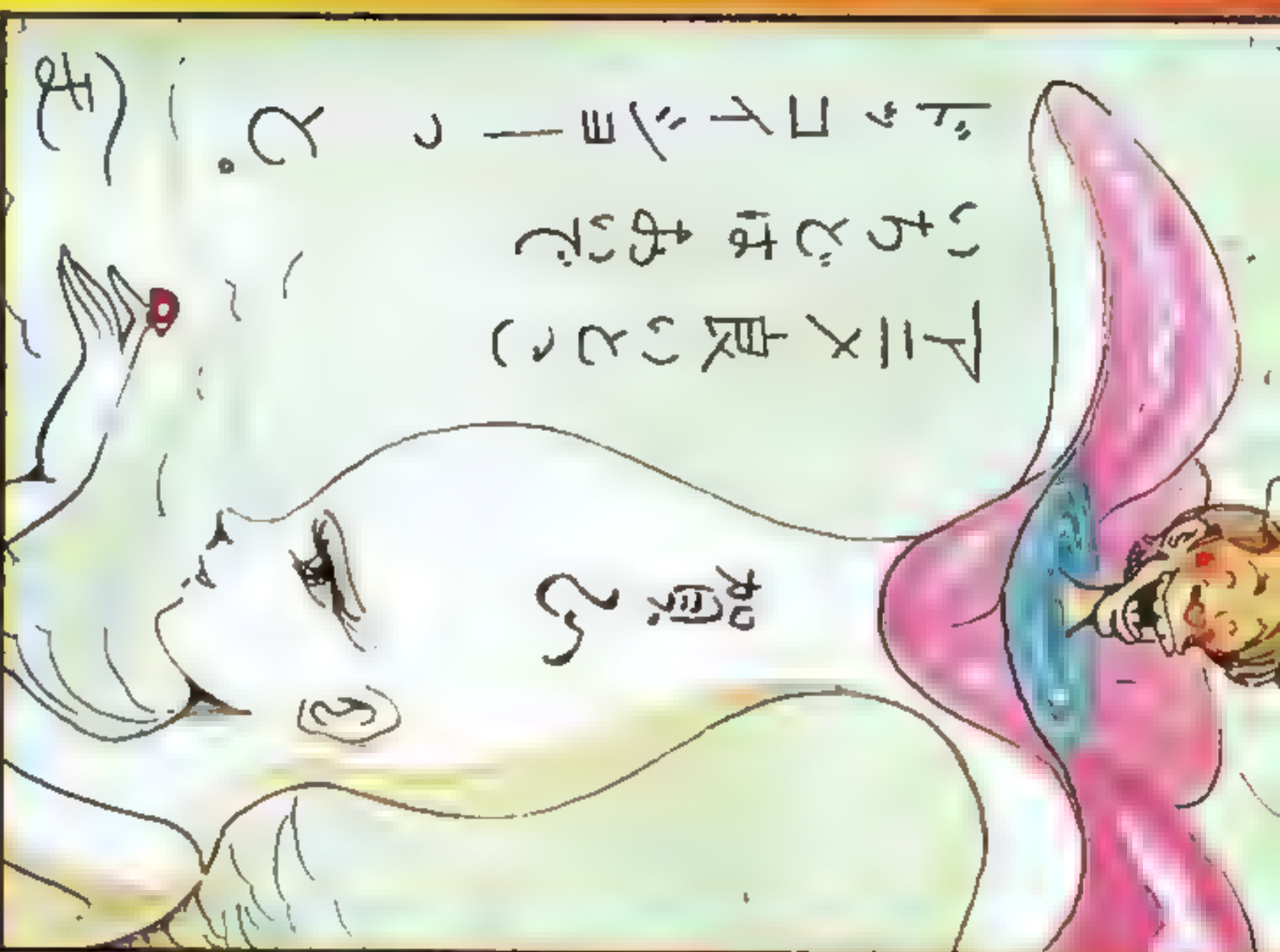


杉

寶着



とてか
苗圃雄とヲシホヲ「今昔」也下也。



(14) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

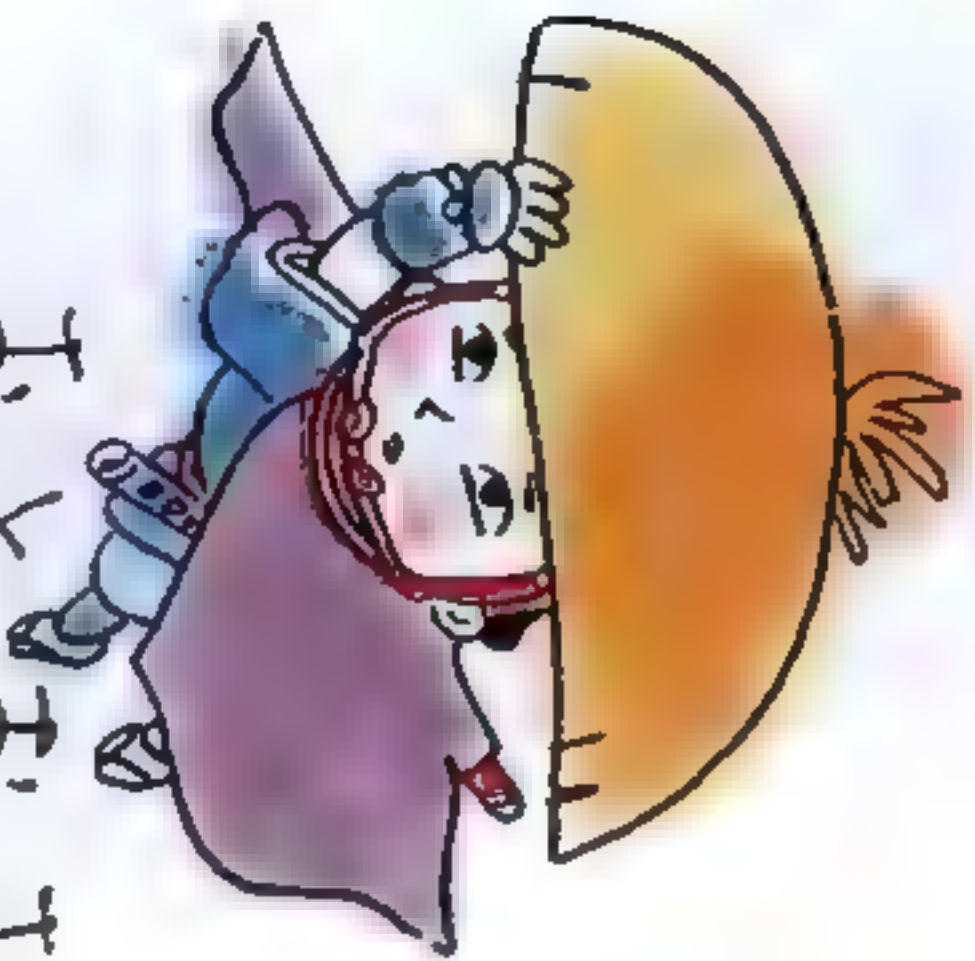


江陰縣志

[illegible]

$\frac{1}{2} \times 10 = 5$
 $\frac{1}{2} \times 10 = 5$

フニクーター第一等上座賞状



~~॥ नमो भगवते ॥~~
 वसुधैव कुटुम्बकम्
 नमो भगवते
 नमो भगवते
 नमो भगवते
 नमो भगवते

月兩貞夫



荒木伸吾



今日も真白の朝です。

杉野昭夫

21/10/20

コセ1名



提供・ビクター音楽産業



999日記10名

⑤AMオリジナルバッグ20名

提供・徳間書店

12名

玩具

提供・日本サンフイズ

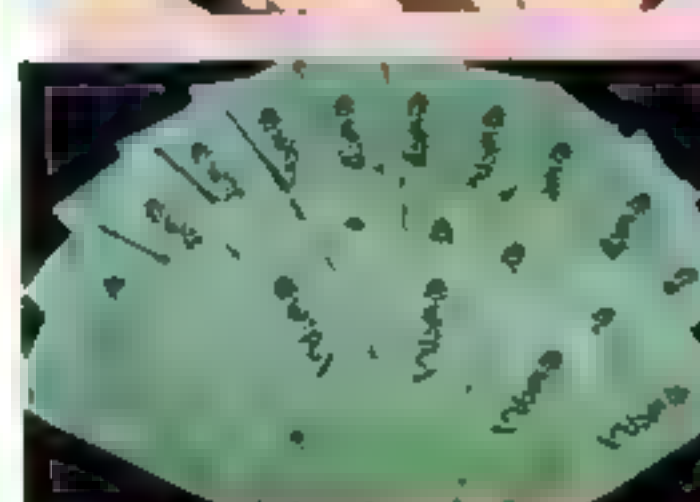


③③「タンサー5」セル画20名

③⑦「ルパン三世」セル画30名

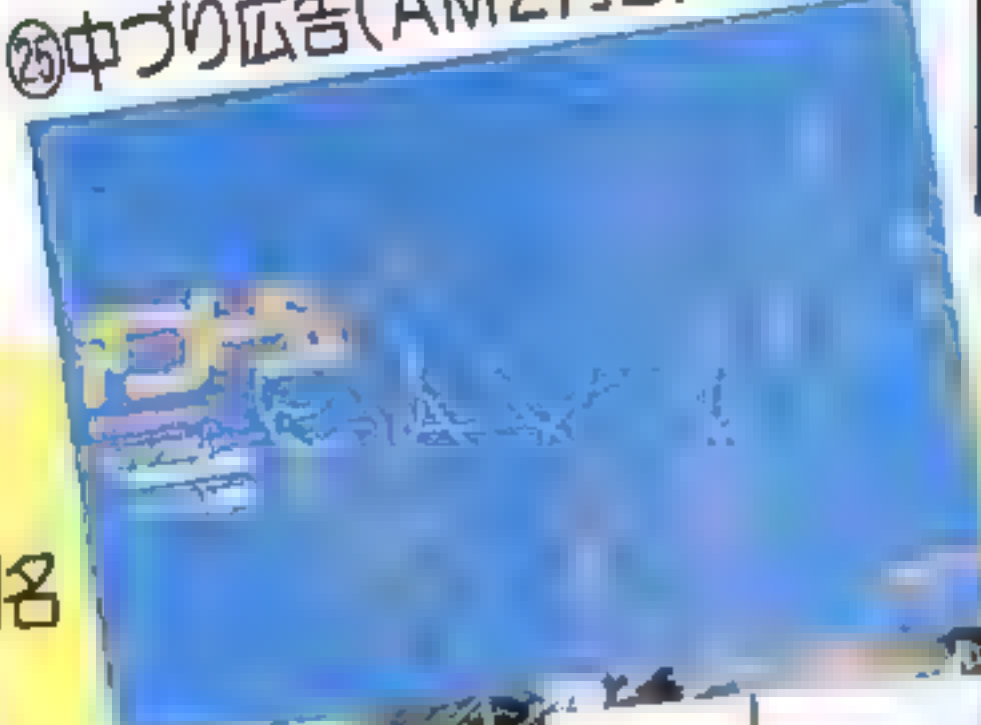


提供・東京ムービー
④②「赤毛のアン」セル画20名



④③「赤毛のアン」シナリオ20名

⑤中づり広告(AM2月号)30名



③①「花の子ルンルン」セル画20名



③④「タンサー5」シナリオ20名



④①「ガッチャマンF」シール20名

提供・タツノコプロ



④⑥「闘将ダイモス」セル画20名

③②「銀河鉄道999」シナリオ20名

提供・東映動画



③⑤「ほかほか家族」セル画20名
③⑥「ほかほか家族」設定書20名

提供・エイケン

④④「ガッチャマンF」シナリオ20名



④⑤「サイボーグ009」シナリオ20名

提供・東映

FRESH CAMERA EYES PHOTO 1組



②⑦井上和彦5名



②⑧水島裕5名



②⑨池田秀一5名



③⑩古谷徹5名

80年台に突入!! アニメージュがおくる、新春プレゼント。今年も1年、アニメージュをよろしくね!!

AMBIGUOUS PRESENTS For You

①ラジカセ1名



提供・ビクター音楽産業

メコミック

③銀河鉄道999(4巻1組)5名



提供・講談社



20

21

22

②3999絵画10名

②4999日記10名

提供・胸クリップ

⑤AMオリジナルバッグ20名



⑥ドラえもんノコノコ50名

⑦999オメガベース12名

提供・ポピー

玩具



提供・日本サンライズ

③1花の子ルンルンセル画20名

③3タンサー5セル画20名

③7ルパン三世セル画20名

③9ルパン三世シナリオ20名

提供・東京ムービー

②2赤毛のアンセル画20名

④1ガッチャマンFシール20名

提供・タツノコプロ

④3赤毛のアンシナリオ20名

⑤中づり広告(AM2月号)20名

④6闘将ダイモスセル画20名

FRESH CAMER

②7井上和彦5名

②8水島裕

②9池田秀一5名

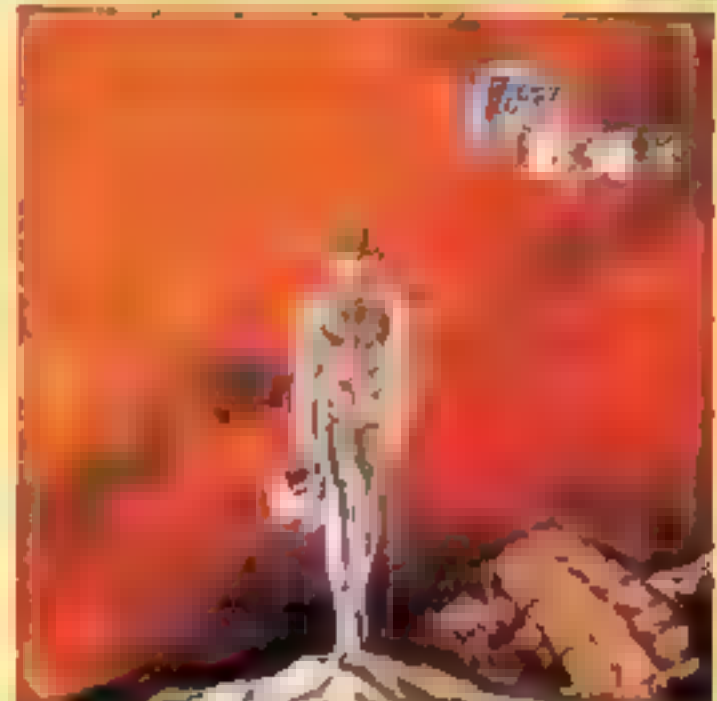
③0古谷

レコード

⑩大恐竜時代LP 10名



⑫機動戦士ガンダムLP 10名



⑮宇宙空母ブルーノアEP 20名



⑰トムソーヤの冒険EP 20名



提供・東映芸能ビデオ



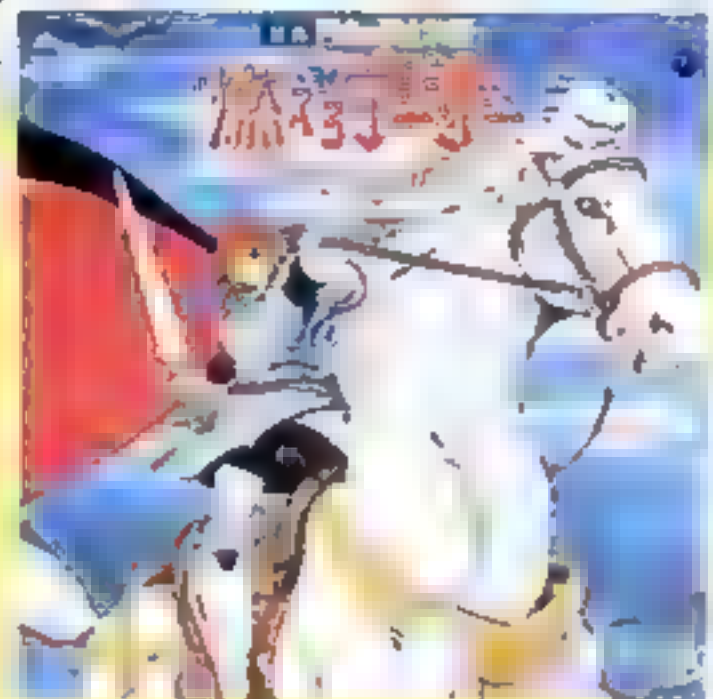
⑧スタートレイン 24名



⑨テレビまんがカラオケ大全集 5名

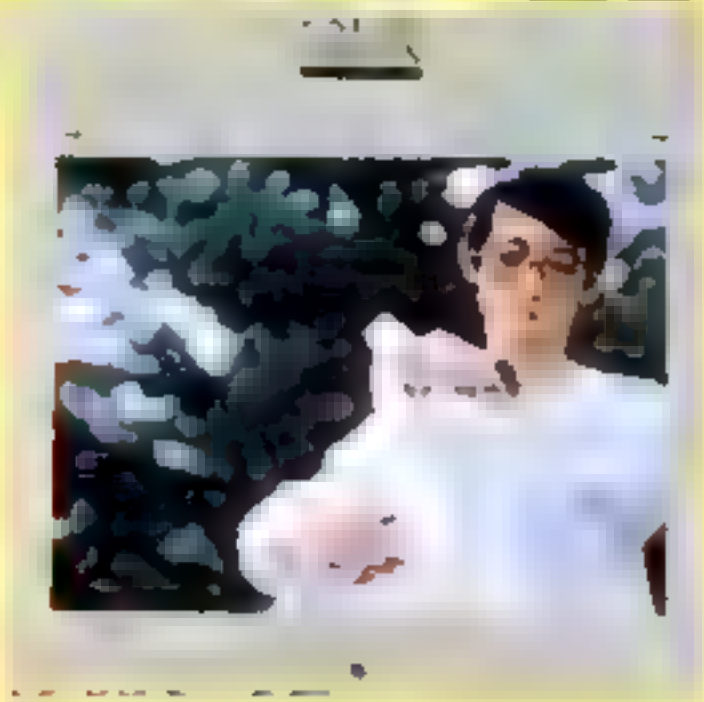


⑪燃えろアーサーLP 10名



提供・コロムビア

⑬富山敬LP 10名



提供・キング

⑭水島裕LP 10名



⑲ニルスの不思議な冒険EP 20名



提供・ビクター

提供・CBSソニー

⑱スラップスティックLP 10名



提供・キャニオン

④ゴジラ大全集 20名



⑥ドラえもんバッジ 20名



アニメコミック

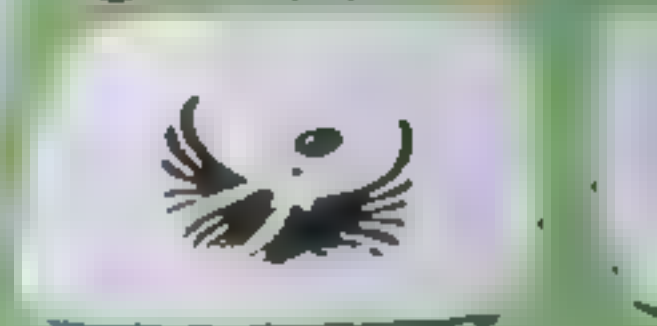
③銀河鉄道999(4巻1組) 5名



提供・講談社

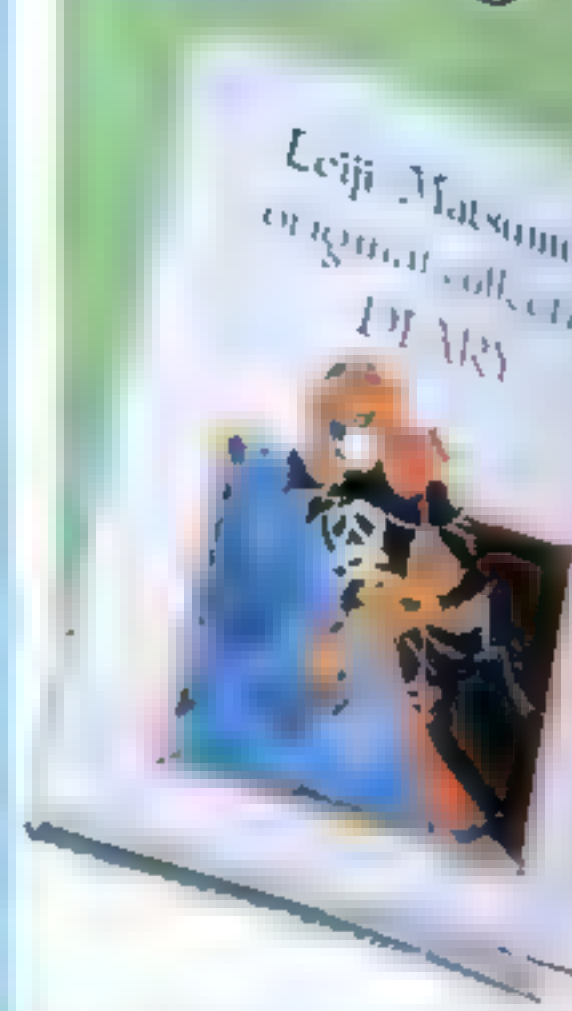


②3999絵皿 10名



提供・陶クリップ

④999日記 10名



⑤AM



⑥ドラえもんノコノコ 20名

⑦999オメガベース 12名



提供・ポピー

玩具

Animation '79 → '80 アニメ総決算 ROM PRIN

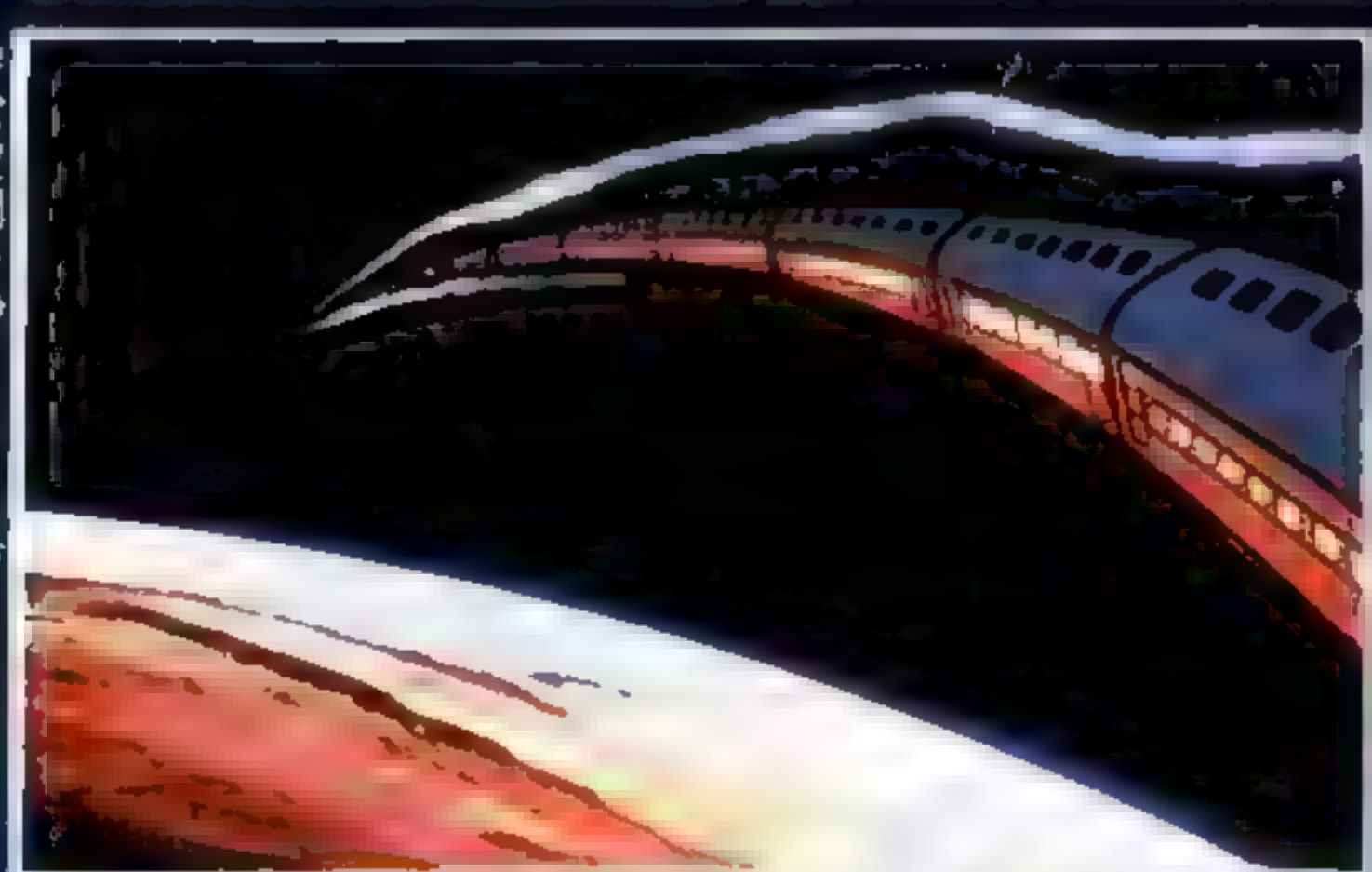


レ
 ⑩大
 大
 ⑫機
 ⑬宇
 ⑭ト
 提供・東
 ⑧ス

79アニメ大フェスティバル

●これはAMとファンの声をトータルして選んだ'79年アニメ界の10の現象である。 (文庫編集部)

1 '79 零士ブームの頂点『銀河鉄道999』 日本を征服!!



宇宙空間をゆく999号



キャプテンハローと鉄郎と車掌



鉄郎と車掌



とらえられた鉄郎と車掌の出会い



とらえられた鉄郎と車掌の出会い

77年のビッグショット。ヤマトは、松本アニメブームに点火し、その火の手は、ついに今年の「銀河鉄道999」に燃えひろがった。
1979年8月4日、999号は暑い日本の夏を征服し、アンドロメダへと旅立っていった。



「999」のヒットの原因をさぐってみると、①スペースロマンブーム②アニメブーム③ヤマト以来、急上昇してきた松本絵画のブーム。この3つの要素が重なり合って生まれたものといえよう。それに、なんといっても松本作品の大きな特徴でもある受け手に与える限りない夢が約340万人の観客を動員した原因でもあった。



前夜祭の開場を待つファン



劇場では観客整理に大わらわ



列車内で検札する松本零士氏



999号に扮したディーゼル機関車

大ヒットを機に、さらに立派な作品を



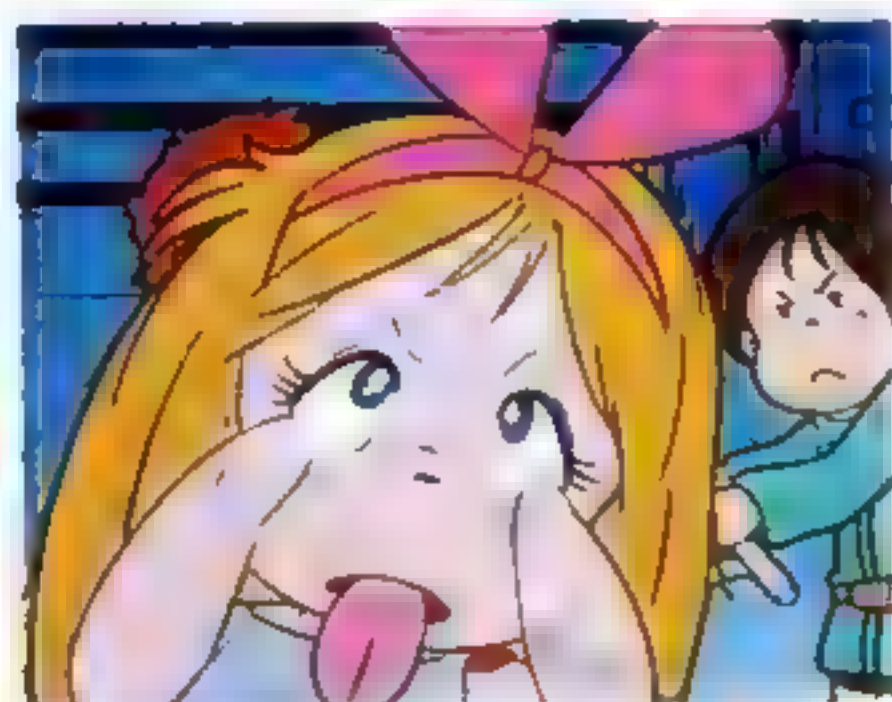
社長 茂

企画構成はもちろん、宣伝活動にも東奔西走された原作者・松本零士氏をはじめ、製作に当たった東映の諸君のすばらしい情熱が

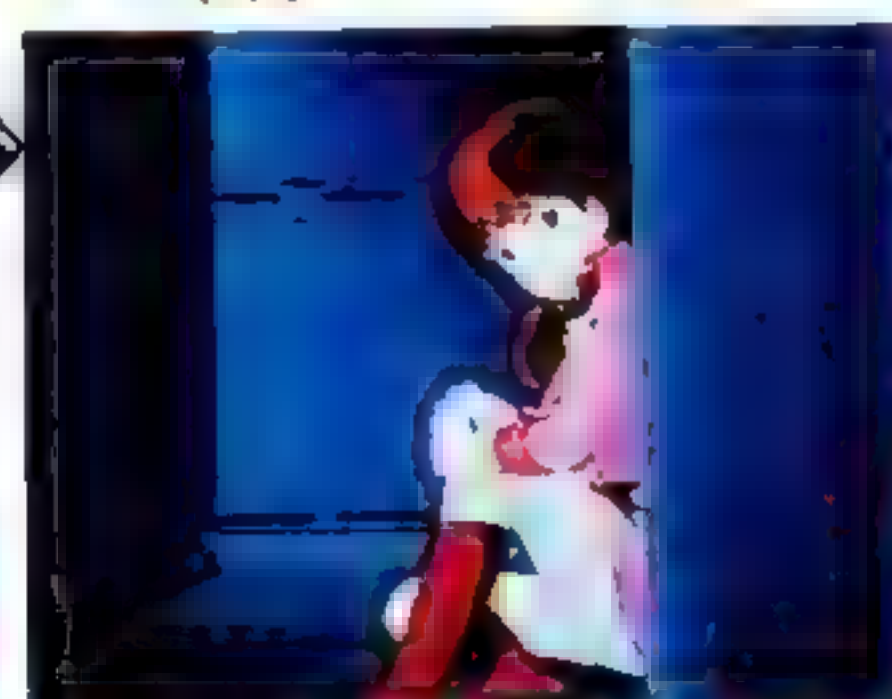
79.10

2

富野。安彦ラインの最高傑作 「機動戦士ガンダム」登場!!



ギャグメーカーのキッカ



女スパイ、ミハル



ブライト・ノア



安彦良和(作監)
虫プロ出身。「勇者ライディーン」の作監以来ますます脚光をあびてきた。



富野喜幸(演出)
虫プロ出身。「ジャングル大帝」の演出などを手がけ、現在、サンライズ所属。



クローバー専務
安達 秀生

話題性としてたいへん盛り上がりを見せた「ガンダム」でしたが私たちの立場からいうと、けっこう成功とはいえなかった。オモチャの購買層とお話のかかり合い、それに時間帯などの問題もあり、苦労もあったが、テレビアニメ商品の考え方に一つの課題を与えてくれた作品でもあった。

従来のロボット・アニメは、アクションを主体とした子ども向けであった。しかし、ガンダムは登場人物の複雑な設定、人間の葛藤などの表現を前面に打ち出したストーリー中心のアニメである。それゆえ、人気がハイティーンに集中したのだが、この新しいターゲットに対して、今後のアニメはどう答えるだろうか。

約1年半前、ロボット・アニメの異色作品として脚光をあびた「ザンボット3」のコンビ、富野喜幸氏と安彦良和氏が、構想も新たにニュータイプテレビアニメを製作。その名は「機動戦士ガンダム」!!



メーテルと鉄郎



「銀河鉄道999」は、熱気が熱気を呼ぶといった形で若いアニメファンの支持を得て、大ヒットを飛ばすことができた。この映画の

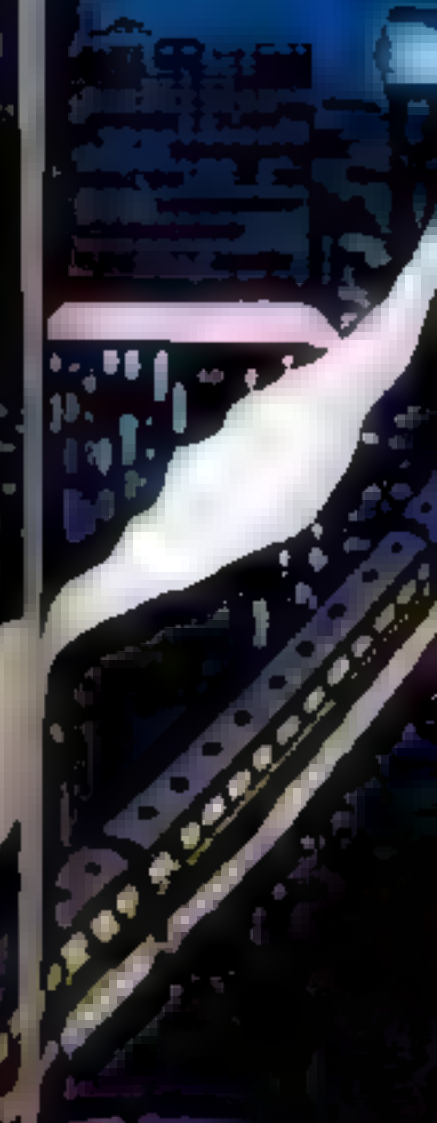


東映社長
岡田 茂

大ヒットを機に、さらに立派な作品を

企画構成はもちろん、宣伝活動にも東奔西走された原作者・松本零士氏をはじめ、製作に当たった東映映画の諸君のすばらしい情熱がファンの間に伝播した賜物である。20余年ものあいだ、すぐれた作品を作りつづけてきた東映映画が、今回の大ヒットを機に領域を拡大し、さらに立派な作品を作っていくことをお約束したい。

たかものといえ、それになんといっても松本作品の大きな特徴でもある受け手に与える限りない夢が約340万人の観客を動員した原因でもあった。



前夜祭の風景



劇場では観客



列車内で検校

3

劇場用アニメ・ズラリ公開。

いずれもヒット!!

「アルプスの少女ハイジ」「龍の子太郎」「海のトリトン」「銀河鉄道999」「未来少年コナン」「北の狼・南の虎」「エースをねらえ!」そして「がんばれタブチくん」。

79年は、空前の劇場アニメ映画ラッシュであったといえよう。そして、そのいずれもが一応の成功をおさめている。



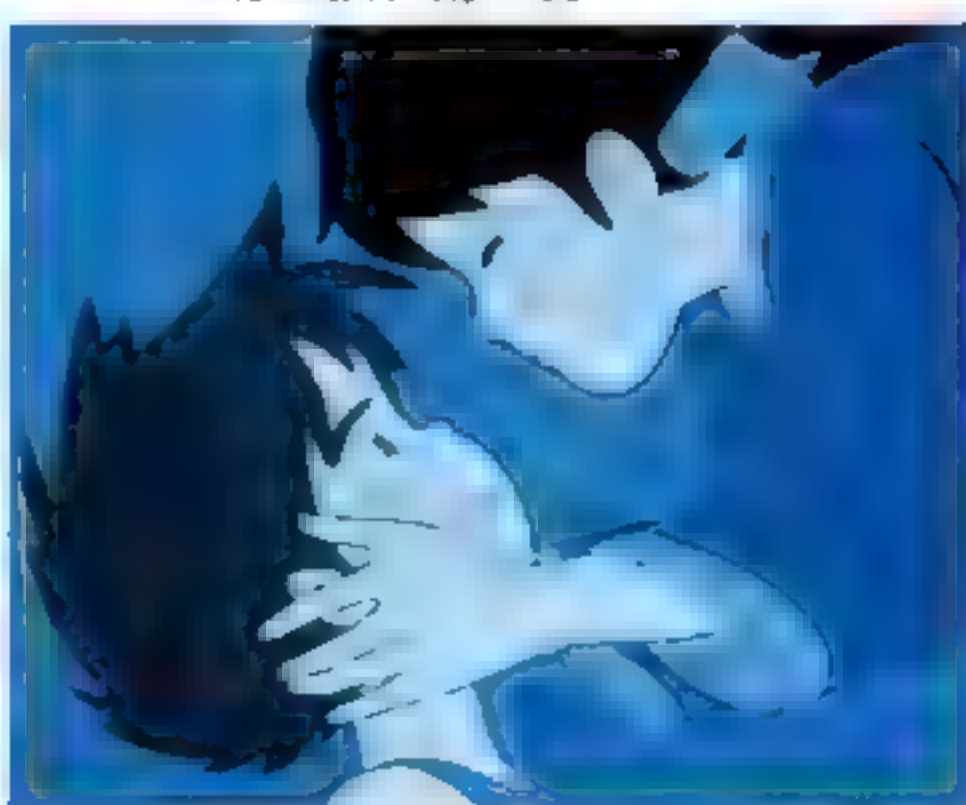
いしいひさいち原作、がんばれタブチくん



北の狼、南の虎



アルプスの少女ハイジ

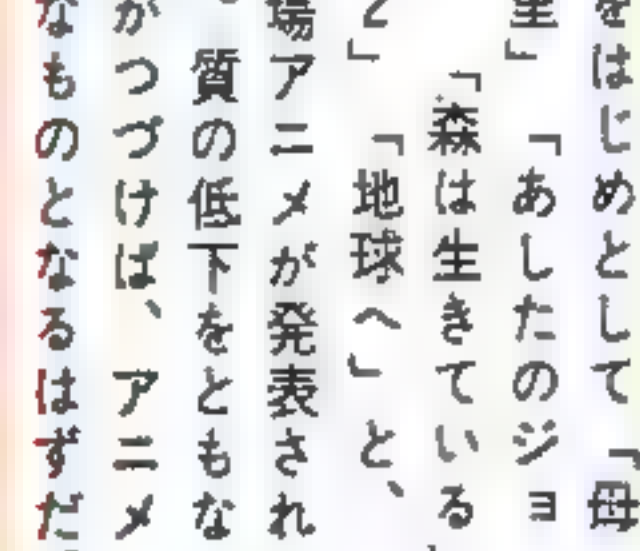
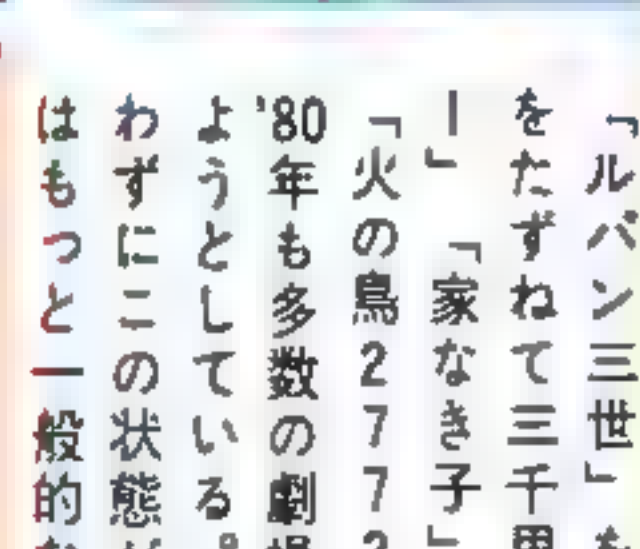
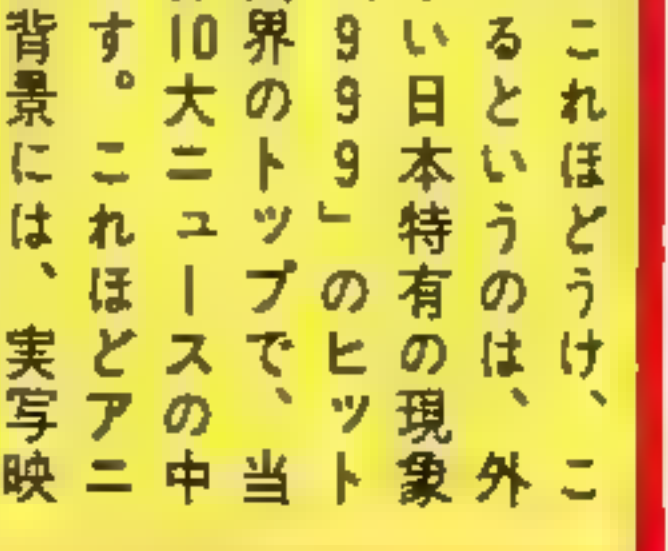
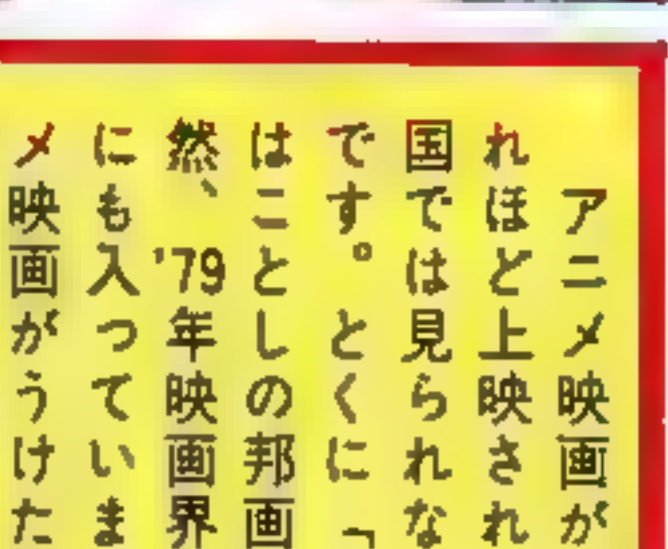
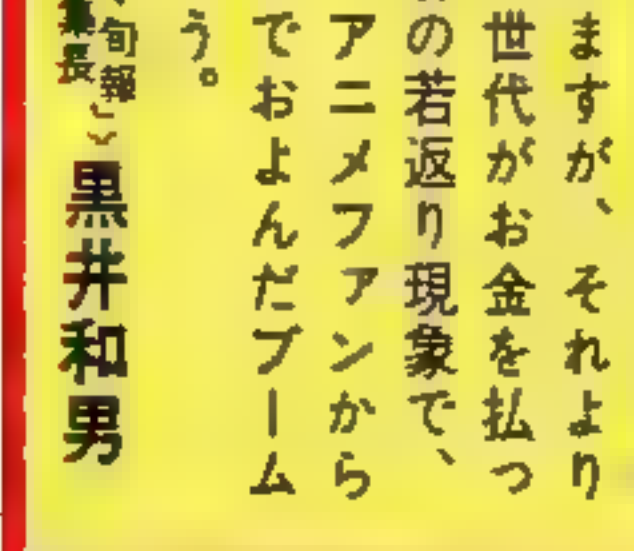
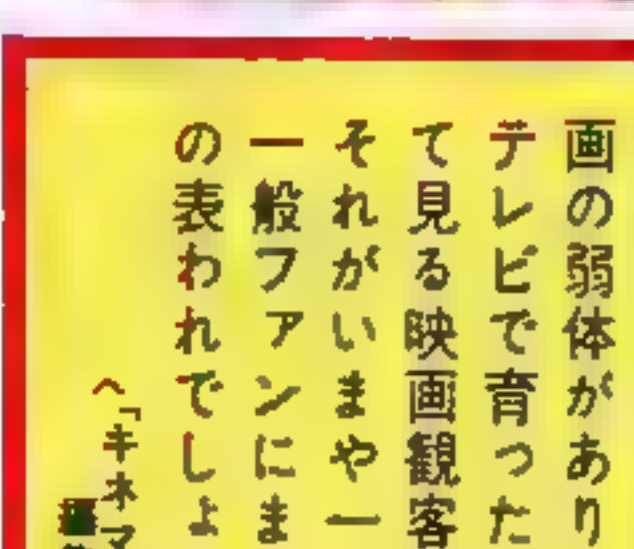


未来少年コナン



龍の子太郎

1980



79年は劇場用アニメのラッシュであった。しかもそれらは、いずれも成功をおさめている。従来の劇場用アニメは児童向けの短編が、年数回、行事的に公開されるというケースだったが、「ヤマト」以降、その内容、観客層は大きくゆりかえられた。

「ルパン三世」をはじめとして「母をたずねて三千里」「あしたのジョー」「家なき子」「森は生きている」「火の鳥2772」「地球へ」と、80年も多数の劇場アニメが発表されようとしている。質の低下をともなわずにこの状態がつけば、アニメはもっと一般的なものとなるはずだ。

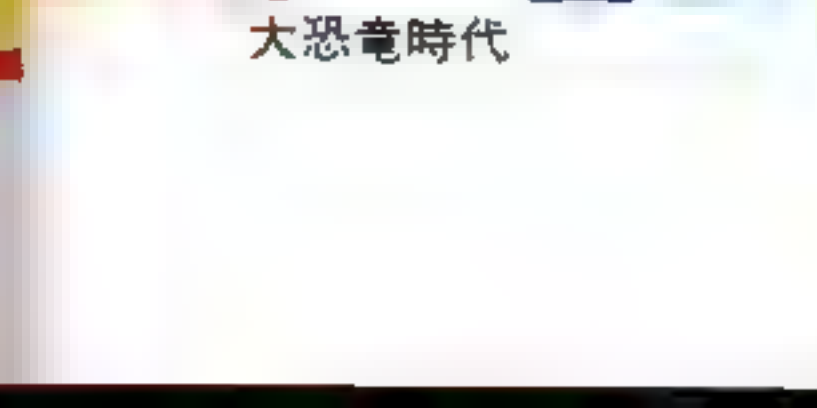
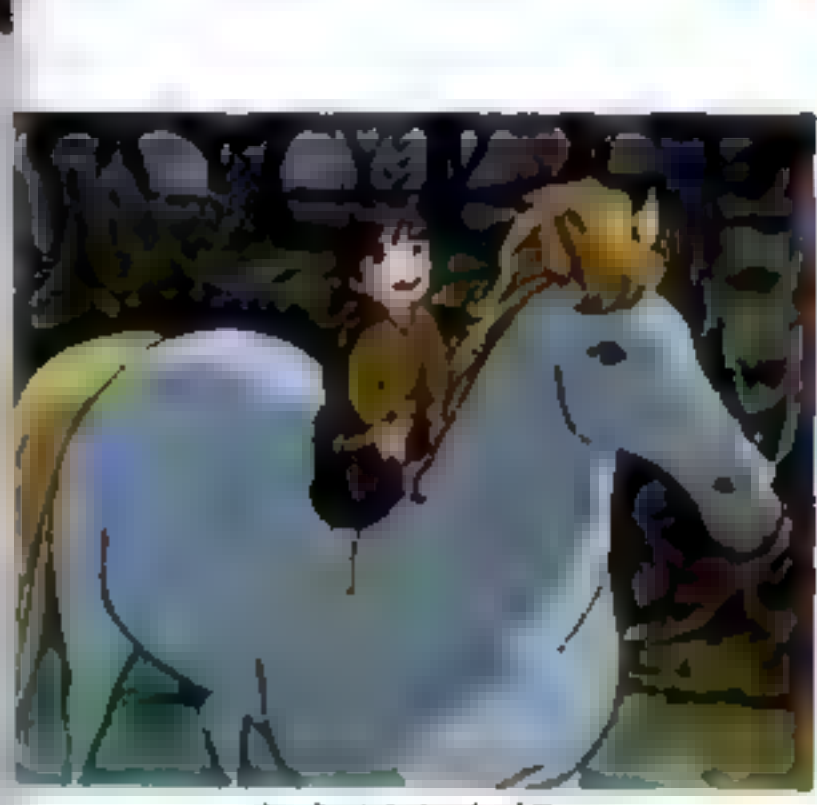
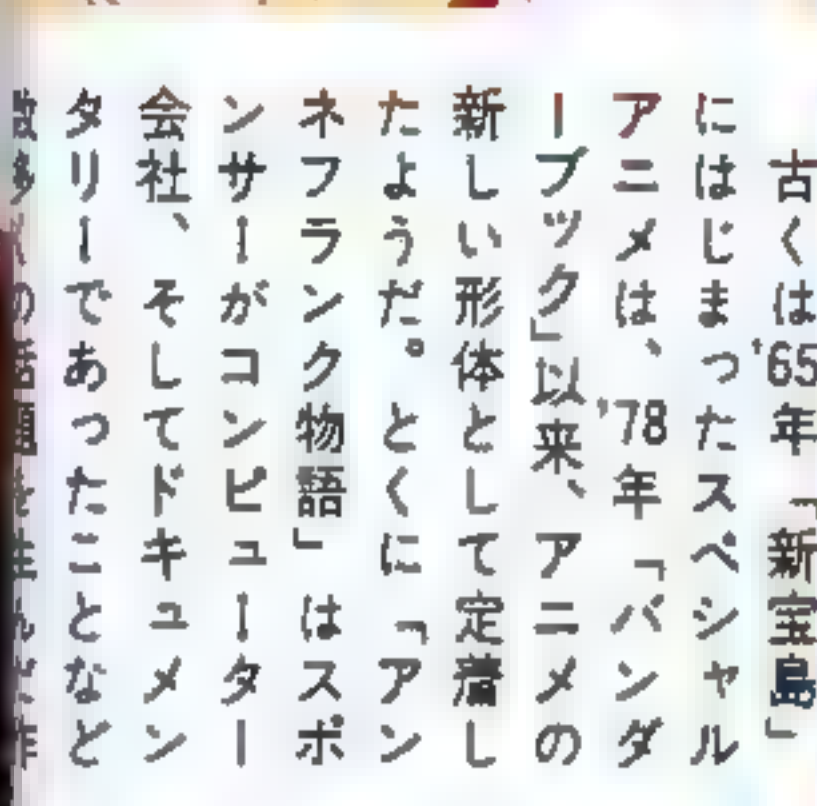
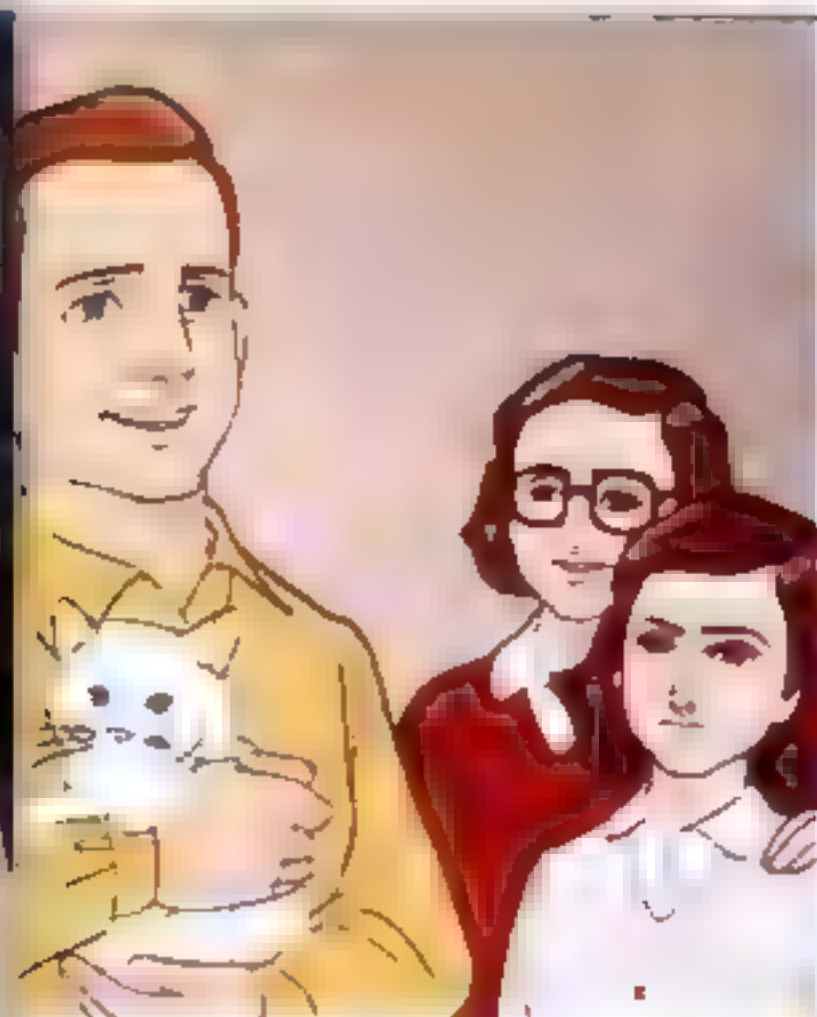
アニメ映画がこれほどうけ、これほど上映されるというのは、外国では見られない日本特有の現象です。とくに「999」のヒットは、この邦画界のトップで、当然、79年映画界10大ニュースの中にも入っています。これほどアニメ映画がうけた背景には、実写映画の弱体があります。それよりテレビで育った世代がお金を払って見る映画観客の若返り現象で、それがいまやアニメファンから一般ファンにまでおよんだブームの表われでしょう。

（キネマ旬報）黒井和男

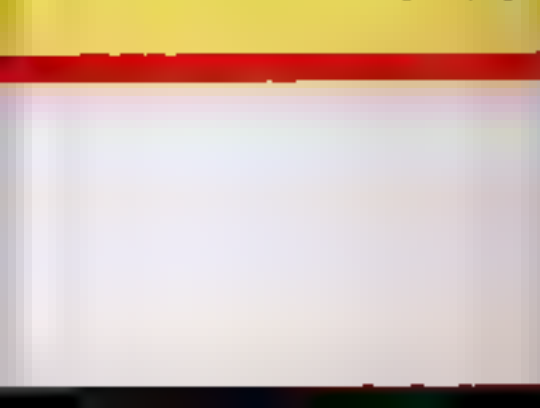
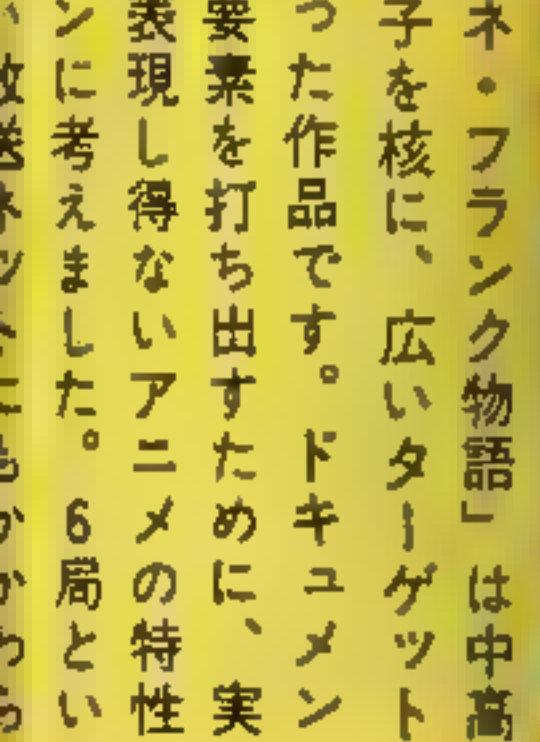
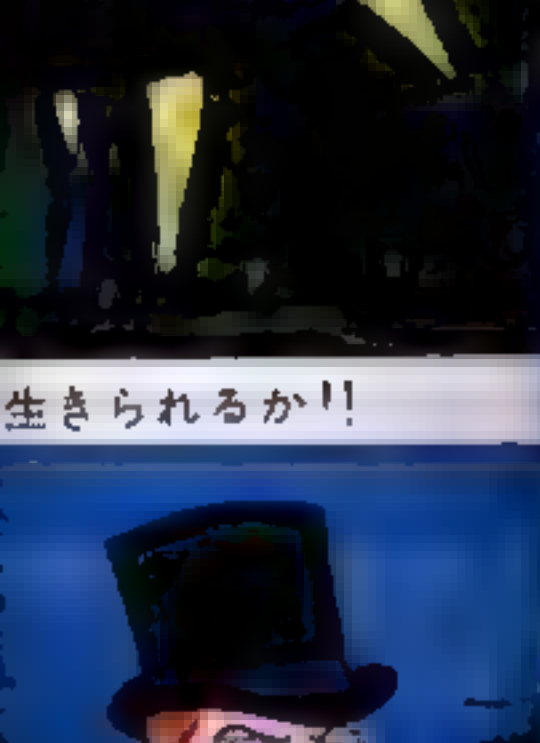
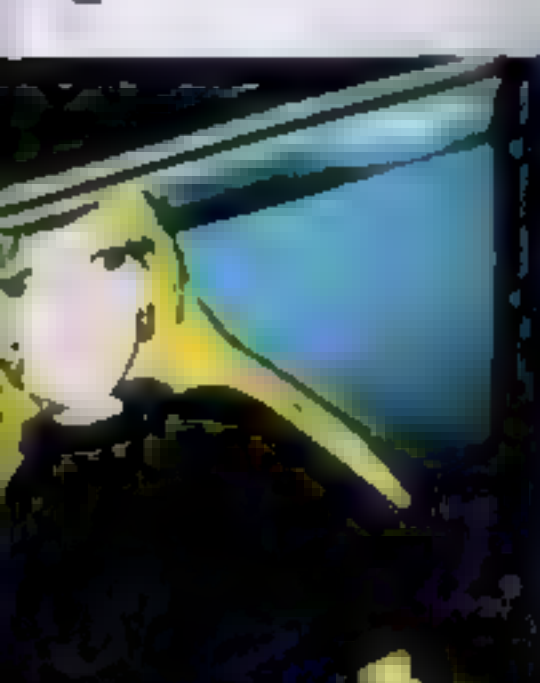
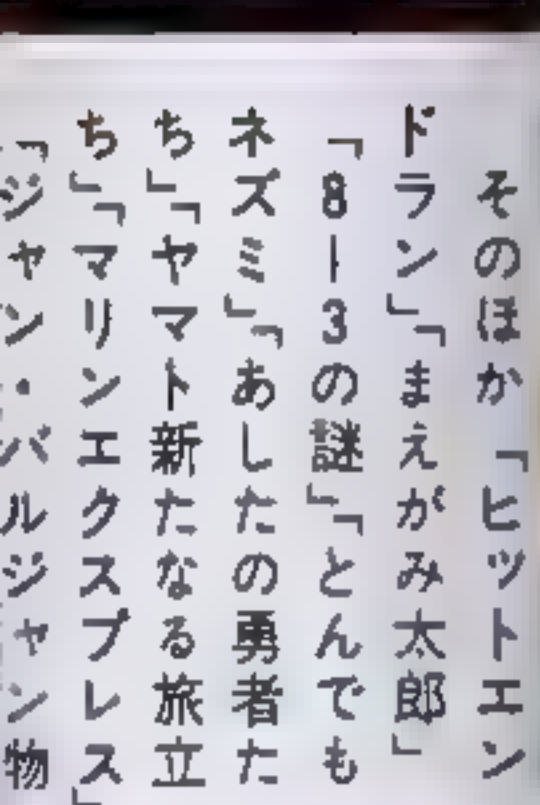
4

30分番組ではものたりない長時間スペシャルアニメの大健闘!!

79年はシリーズのテレビアニメとはべつに、もっと見ごたえのある長編も多く放映された。



アンネ・フランク物語



古くは65年「新宝島」にはじまったスペシャルアニメは、78年「パンダブツ」以来、アニメの新しい形態として定着したようだ。とくに「アンネ・フランク物語」は、アンサーがコンピュター会社、そしてドキュメンタリーであったことなど、数多くの話題を生みだした。

そのほか「ヒットエンドラン」「8-13の謎」とんでもネズミ」「あしたの勇者たち」「ヤマト」新たな旅立ち「マリンエクスプレス」「ジャン・バルジャン」物

「アンネ・フランク物語」は中高校生女子を核に、広いターゲットをねらった作品です。ドキュメンタリー要素を打ち出すために、実写では表現し得ないアニメの特性をメインに考えました。6局とい

「アンネ・フランク物語」は中高校生女子を核に、広いターゲットをねらった作品です。ドキュメンタリー要素を打ち出すために、実写では表現し得ないアニメの特性をメインに考えました。6局とい

「アンネ・フランク物語」は中高校生女子を核に、広いターゲットをねらった作品です。ドキュメンタリー要素を打ち出すために、実写では表現し得ないアニメの特性をメインに考えました。6局とい

「アンネ・フランク物語」は中高校生女子を核に、広いターゲットをねらった作品です。ドキュメンタリー要素を打ち出すために、実写では表現し得ないアニメの特性をメインに考えました。6局とい

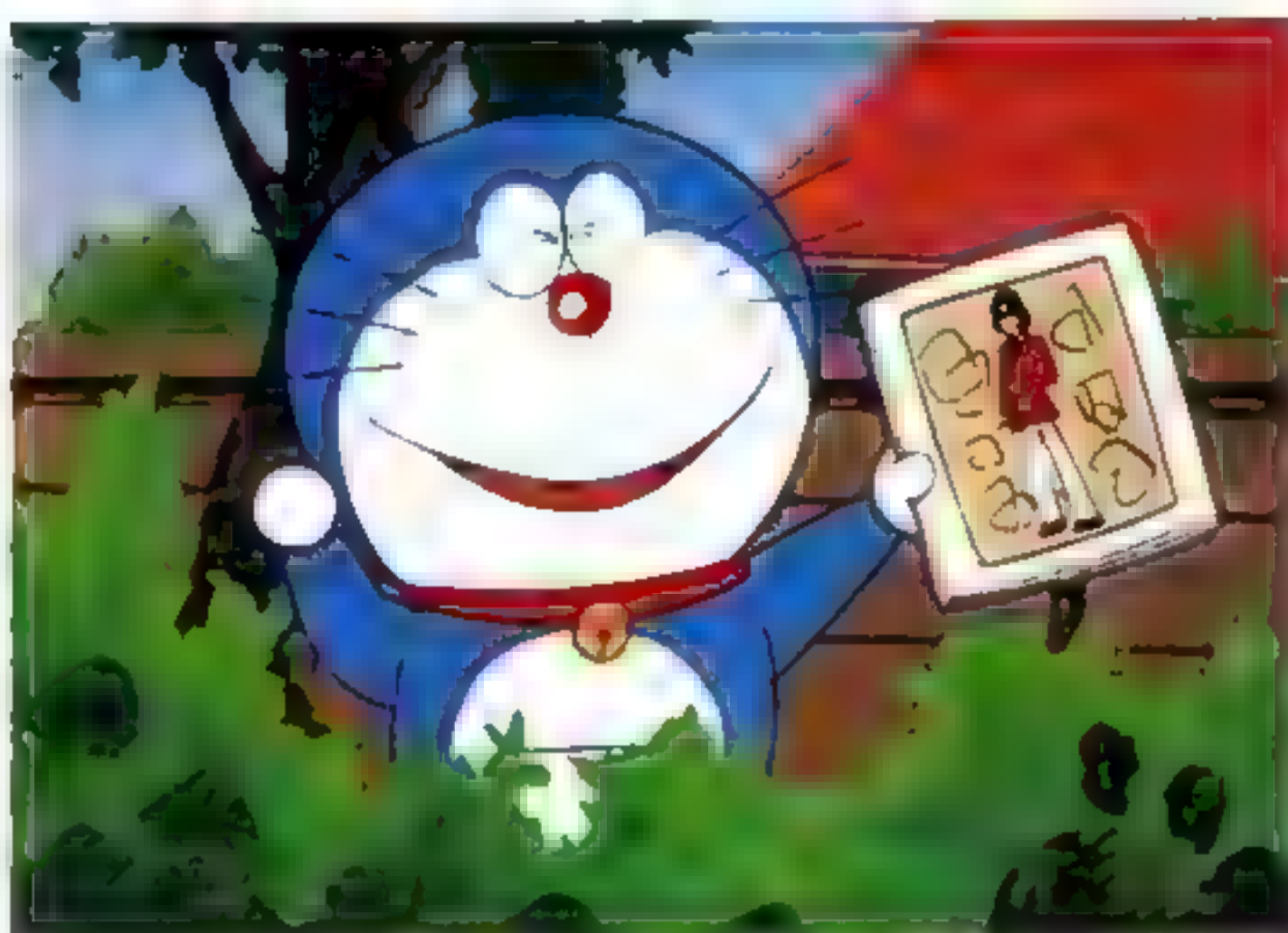
「アンネ・フランク物語」は中高校生女子を核に、広いターゲットをねらった作品です。ドキュメンタリー要素を打ち出すために、実写では表現し得ないアニメの特性をメインに考えました。6局とい

タリーであつたことなと
数多くの話題を生んだ作
品であつた。

夕方5時半をまわるころ、外で遊んでいた子どもたちは家に帰って帰る、テレビの前にかじりつくはかせない。生活の一部”になつてしまったようだ。このおそろべき人気の秘密は？



未来からやって来たネコ型ロボット・ドラえもん



ドラ焼き大好き。未来の機械で夢をかなえる。

ドラえもんは近ごろのアニメでは忘れられていたあたかきと子どもの夢にあふれている。だが、極端ないい方をする、ドラえもんのみに人気が集まっているのは、スーパーヒーローものが多くなりすぎたことに対するひとつの警告ではないだろうか。

視聴率20%突破、79年の大ヒーロー「ドラえもん」

約13年前「オバQ」ブームを巻き起こした藤子マンガが、またまたお茶の間をにぎわせている。ヒーローというよりも日本中の子どもたちのアイドルとなったスーパー

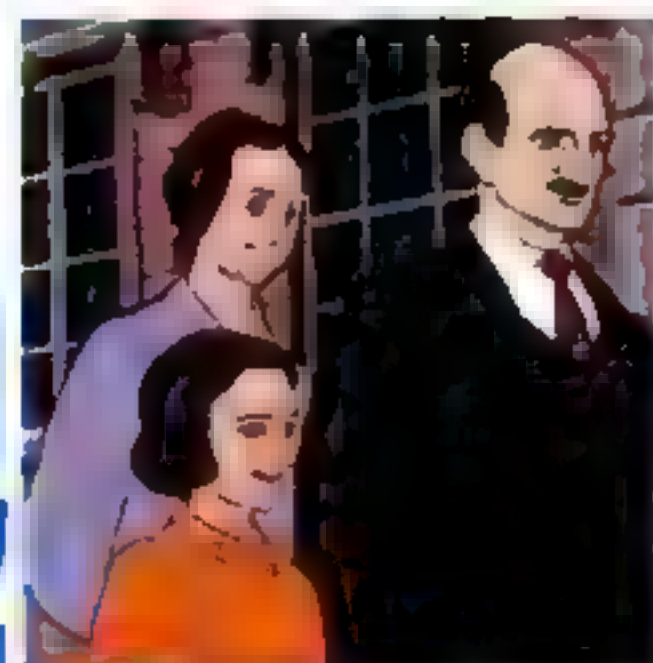
うか？

また、原作者・藤子不二雄のマンガに対する変わることにない制作姿勢にも、ヒットの原因はあったといえよう。このマンガの基本である良心的な作風が、ドラえもんをお茶の間のヒーローたらしめた大きな要因であることはまちがいない。

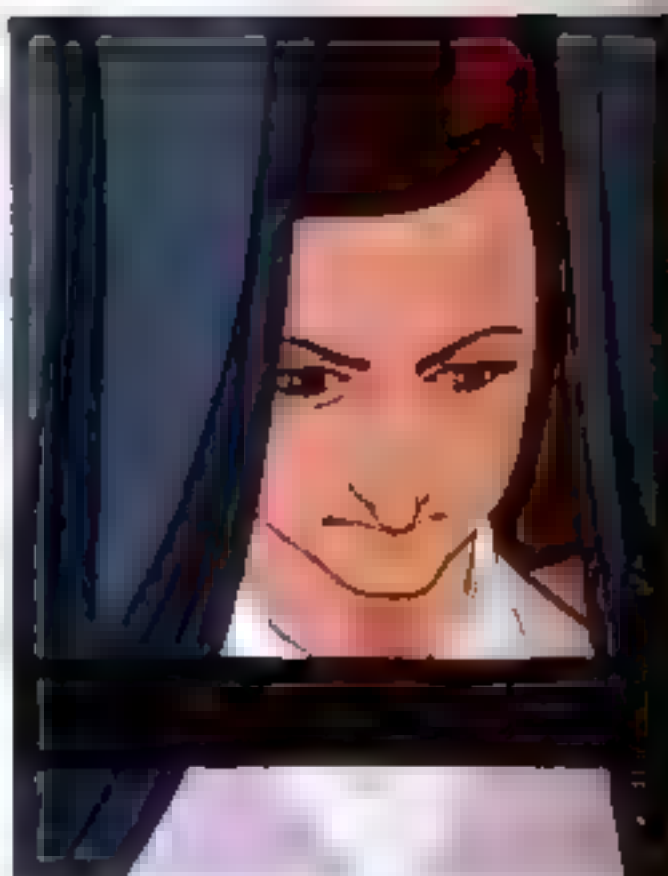
現在の「ドラえもん」の人気はスーパーヒーローものがヒットしたときのような瞬間的な爆発力ではなく、もっていませんが、ジワーときた人気の輪がしだいに大きく広がっていった状態といえましょう。

「ドラえもん」は、じつは藤子作品の一つのパターンでもあり、大きな魅力でもあるのです。

視聴率とオモチャの売れ行きはべつものですが、私たちもこのキャラクターの素材をこわすことなく、より魅力的な商品で子どもたちの夢をかなえてあげたいと思います。ヘビーバー 杉浦 幸昌



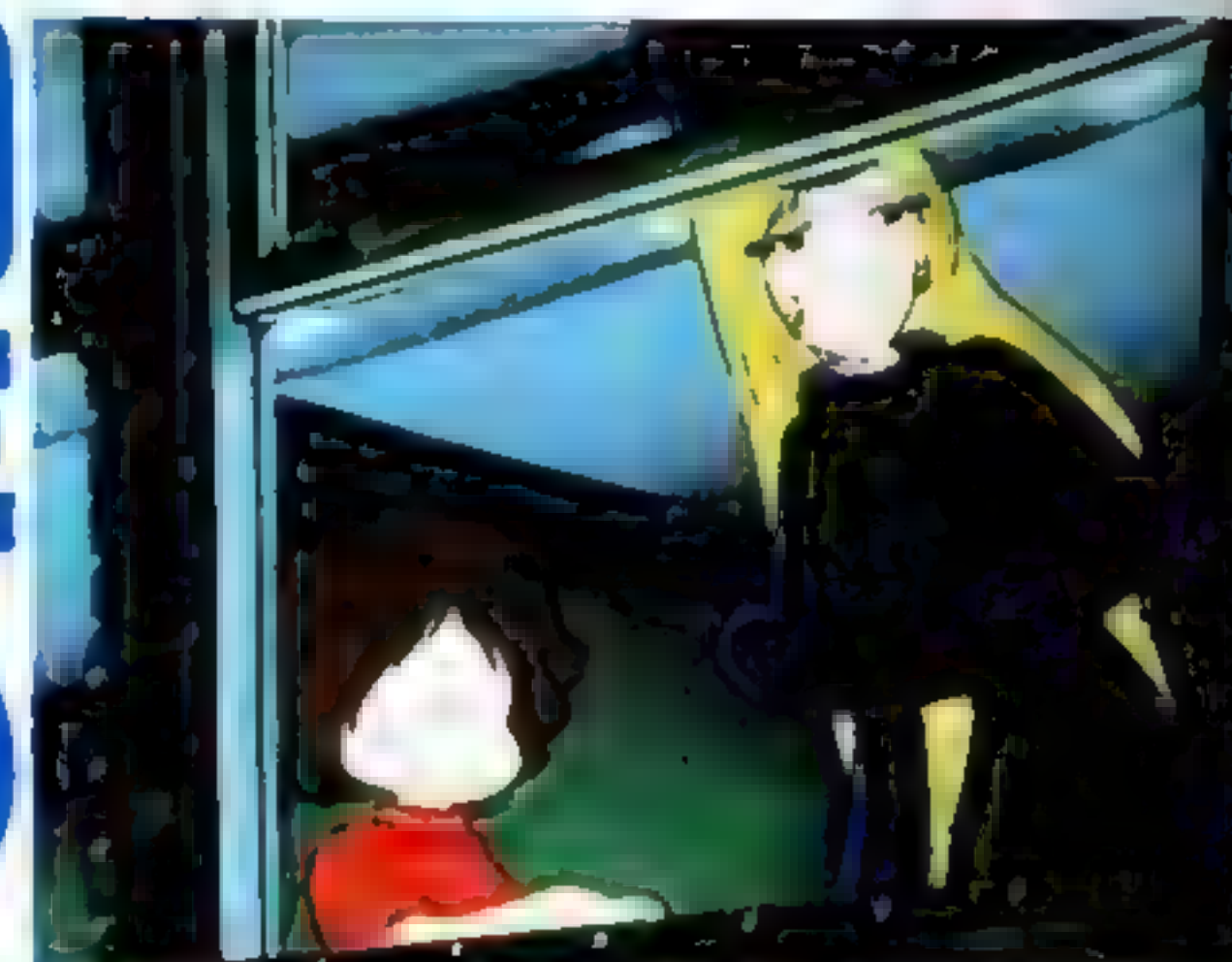
アンネと父の隠れ家での生活



アンネ・フランク物語



そのほか「ヒットエン」の「まへがみ太郎」は「8-13の謎」とんでもネズミ」あしたの勇者たち「ヤマト新なる旅立ち」マリエンクスプレス「ジャン・バルジャン物語」大恐竜時代「足ながおじさん」ヤマト2総集編「銀河鉄道999」とめじろ押し。30分連続アニメではものたりなくつた視聴者が、より濃縮された内容と作品のポリュームを求めたひとつの表われだった。



999、きみは戦士のように生きられるか!!



ジャン・バルジャン物語



怪盗ルパン813の謎



ネフランク物語」はスポンサーがコンピュータ会社、そしてドキュメンタリーであったことなど数多くの話題を生んだ作



まへが



とんでもネズ



マリエンク



ヒットエン



大恐竜時

6

声優イベント、AM・Cをはじめて、ますます大ブレイク!!

79年は、なんと50以上に及ぶ声優イベントがもよおされた。アニメのキャラクターに対する人気集中により、ファンが「手にふれることのできる身近なヒーロー」たる声優に目を向け、ふれあいを求める声優に目を向け、ふれあいを求める

たことが多数のイベントを成功させた原動力なのだろう。さらに、キャラクターをはなれた声優自身のもつ魅力にファンが気がついたため、さらに熱くもり上がったということができる。



第1回アニメージュキャラバン・仙台大会



2	12	『79アニメーション声優まつり』	東京	神谷明、小山あみほか	7	30	『AMキャラバン・広島大会』	広島	井上和彦、水木一郎ほか
3	21-23	『アニメティア79』	千葉	野島昭生ほか	8	5	『姫江美都子サマーコンサート』	大阪	姫江美都子
3	26	『79大阪アニメーション・フェスティバル』	大阪	宮田美都子、森田聖子ほか	8	11	『スラップ・ステイックコンサート』	東京	スラップ・ステイック
3	29	『AMキャラバン・仙台大会』	仙台	神谷明、上田みゆみほか	8	13	『アニメ夏祭り・Voice・Voice・Voice』	大阪	青二プロタレントほか
4	2	『スラップ・ステイック大阪公演』	大阪	野島昭生、曾我部行博ほか	11	8	『シンフォニックドラマ「火の鳥」』	東京	一文字勝、内海賢二、白石冬美ほか
4	5-8	『日劇・声優フェスティバル』	東京	藤田まゆみほか					
7	20	『未来少年コナンフェスティバル』	東京	小原乃梨子、大塚明子ほか					

★声優イベントはほかにも約40ほど開かれ、いずれも大好評でした。



第2回アニメージュキャラバン・広島大会



『青二プロ社長』久保 進

声優という地味な仕事がクロージングアップされたということは、視聴者がアニメに関係するさまざまな面に目を向けてきたことのひとつの表われだと思えます。ただ、ブームというとならえ方は困りますね。われわれは、仕事を通して自他ともに認められる役者になればいいのですから……。

第1回AM・Cは3月29日、仙台で行なわれ、神谷明、井上和彦の人気声優が大奮戦。第2回広島大会(7月30日)は水木一郎などの出演に会場は超満員となった。

79年は声優イベントが目白押し。アニメファンとほんとうのコミュニケーションを深めた年でもあった。

7

旧「ルパン三世コンビ」 宮崎・大塚 ライン映画で復活!!



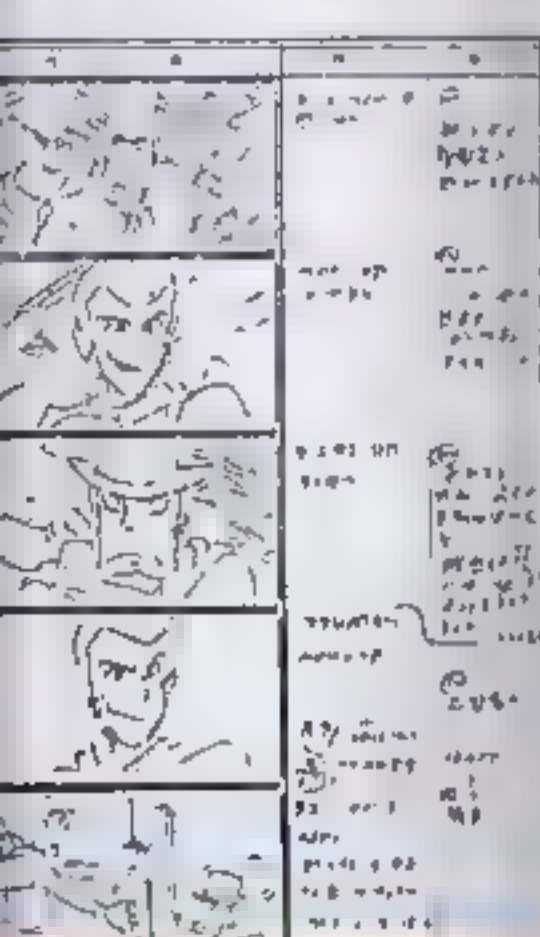
「札を燃やすルパン」



映画のポスター



大塚康生(作監) 元東映動画。過去の長編を手がけたアニメの大御所でもある。



絵コンテ

旧「ルパン三世」から8年……宮崎駿・大塚康生の名コンビが、

構想も新たに大型スクリーンに挑戦した。

そして78年「未来少年コナン」でその威力をフルに発揮。この両氏は、東映動画時代からアニメ界で脚光をあびていた俊才で、あの名作「太陽の王子ホルスの大冒険」でその名を不動のものにしたといつてよい。アニメに対する基本的な考察、見方、また妥協をゆるさな

宮崎氏と大塚氏は、いうまでもなくもつとも「ルパン」を知っている人たちで、企画がもち上がったときから、ごく自然にきまったコンビです。この2人は、ともすると忘れられがちなアニメの基本

劇場用短編「パンダ

コパンダ」で絶妙の

コンビネーションを

なして、

険」でその名を不動のものにしたと

いつてよい。アニメに対する基本的

な考察、見方、また妥協をゆるさな

い、

かまわなかった。アニメ界のおよ

びフアンのあいだで、さすがは名コ

ンビとその質の高さが大きな話題と

なっている。



8

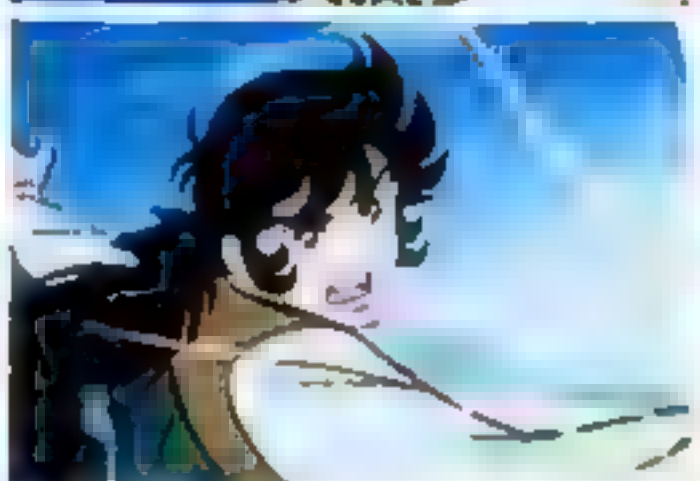
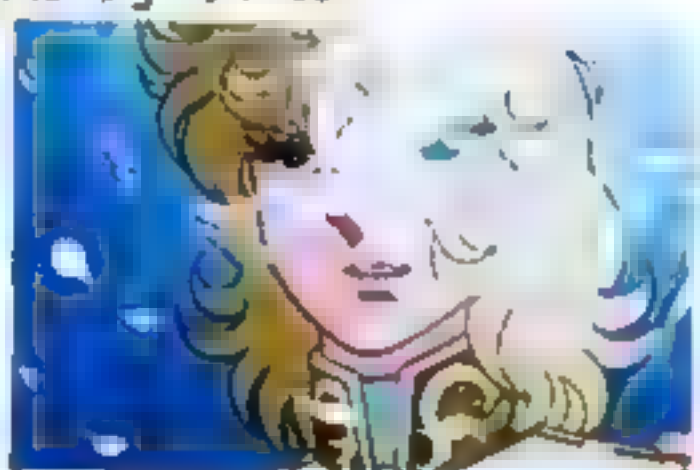
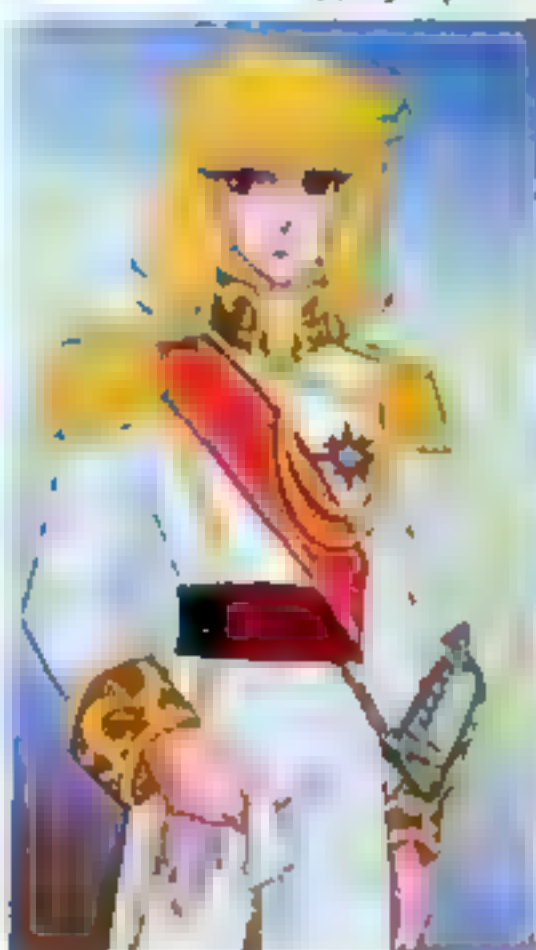
『マーガレット』の2大傑作、『エースをねらえ!』劇場用と『ベルサイユのばら』のTV化。



「エースをねらえ!」ひろみとお蝶



「ベルサイユのばら」オスカル



ガッツポーズの次
元大介



セ札を燃やすル



宮崎駿(監督)
元東映動画。「ホル
ス」で大塚、高畑勲
氏と組み、その才能
をフルに発揮。



大塚康生(作監)
元東映動画。過去
多くの長編を手がけ
名作を残したアニメ
界の大御所でもある。



映画のポスター



「ベルばら」ブー
ムは、宝塚公演か
ら実写の映画にま
でおよんだ。

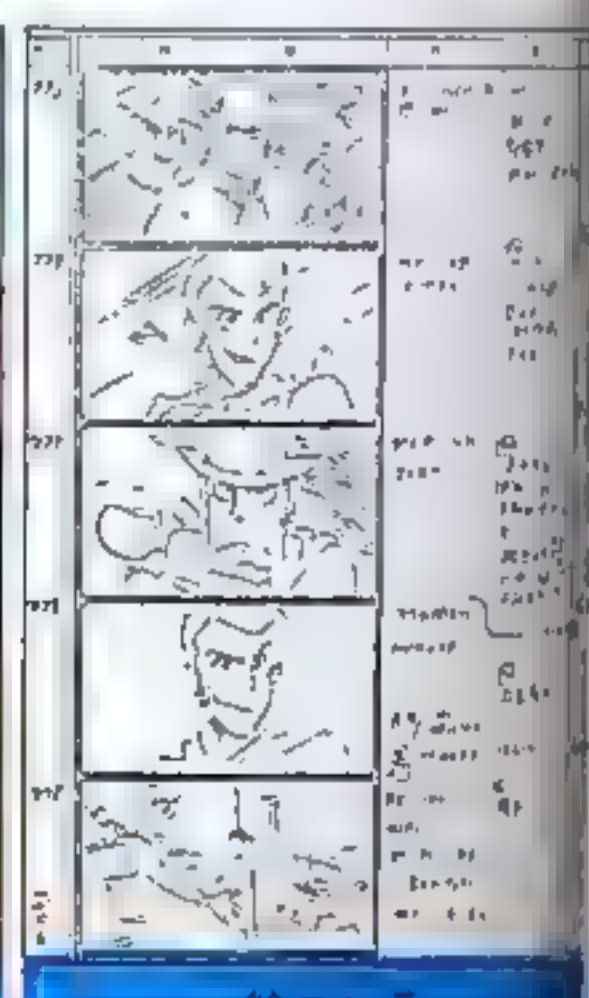
「青春スポーツも
のとしての「エース」
は多くの女性に新
しい感動を与えた。

山本鈴美香原作の「エースをねらえ!」は73年、そして78年には「新エースをねらえ!」としてテレビアニメ化されている。そして、構想も新たに79年9月、1時間30分の新作劇場用アニメが公開された。監督・出崎統、作監・杉野昭夫のコンビが、もてる力のすべてを結集して作り上げただけあって、美しい画面が印象的だった。

また、池田理代子原作の「ベルサイユのばら」



制作風景



絵コンテ

この両作は、東映動画時代からアニメ界で脚光をあびていた俊才で、あの名作「太陽の王子ホルスの大冒険」でその名を不動のものにしたといつてよい。アニメに対する基本的な考察、見方、また妥協をゆるさな

「エースをねらえ!」「ベルサイユのばら」の2作品は、少女マンガの本道といえましょう。だいたい、テレビというのは保守的なもの、つまり主流派をたいせつにするものなので、この2作の企画は当然あつてしかるべきもののなのです。

「ベルばら」の場合、アニメ化が遅すぎるくらいです。これは2、3年前、宝塚上演によるブームの絶頂期に放映するべきではなかったのでしょうか。

〈脚本家〉辻 真先

「エースをねらえ!」も、宝塚で大人気を博し、映画化もされている。そしてついにテレビアニメ放映となった。美形キャラのヒットメーカー、荒木伸吾により「動きの命」をふきこまれたオスカルの今後の活躍に大いに期待したい。

「週刊マーガレット」のほころ2大人気作品がアニメ化。テレビと映画に花をそえた。

宮崎氏と大塚氏は、いうまでもなくもつとも「ルパン」を知っている人たちで、企画がもち上がったときから、ごく自然にきまったコンビです。この2人は、ともすると忘れられがちなアニメの基本をしっかりと踏まえているので、できあがる作品については、私たちはまったく心配する必要はありませんでした。宮崎氏自身、自分たちが手がけるルパンなんだと自覚し、彼流の解釈で終始統一されたため、内容の濃いすばらしい作品になりました。

〈東京ムービー新社〉片山 哲
取締役

9

驚異の長寿番組「巨人の星」

「キャンディ・キャンディ」あいついで終了。

「思い込んだら試練の道を……」
視聴者をブラウン管にくぎづけにし
た星飛雄馬が去ってしまった。いわ
ゆる「スポ根アニメ」の元祖として
また、劇画タッチをはじめてアニメ
に導入したことなど、のちのテレビ

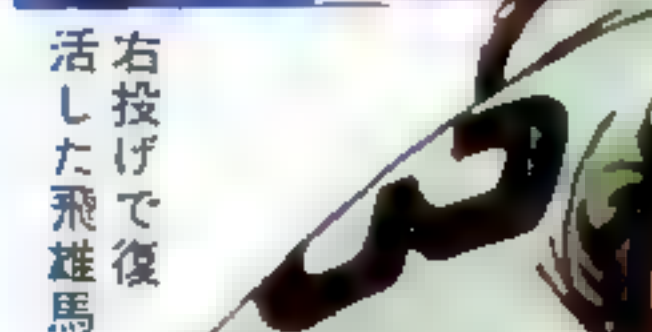
アニメにおよぼした影響は多大であ
ったといえ
る。星飛雄
馬よ永遠な
れ！



大リーグボール3号



一徹と飛雄馬
は獅子の父子



右投げで復
活した飛雄馬



アメリカに旅立つ飛雄馬



丘上の王子さまが、キ
ャンディの前に現われた。
「笑顔のほうがかわいいよ」

足かけ11年もの間、3度放映され
た「巨人の星」シリーズ、そして日
本中の少女を魅了した「キャンディ
・キャンディ」がついにその幕を閉じた。
はたしてこれらにかわるヒット作品
が、80年代に現われるのだろうか。

アニメ放映のおかげで、ダンナ
と子どもができてまして(笑)アニメ
はマンガとは表現方法が違うので、
テレビは完全に見る側にまわりま
した。残念なのは、結末が原作が
終了する前に制作されたこと。で
さればもう一度、原作にそってア
ニメ化してほしいですね。
「マンガ家」いがらしゆみこ

10

「宇宙戦艦ヤマト」がアニメ界、そして ファンに及ぼした影響に関してはいまさ ら書くまでもない。79年、ヤマトはテレ ヴィーチャーという新しいアニメの形態 を取って放映された。いままで、ヤマト のファンといえばティーンエイジャーが 多かったが「新たな旅立ち」によって、 低年齢層など広いファンを得たのだ。



サーシャとの娘、サーシャを抱く古代守



古代、雪、佐渡たち



ヤマトの新乗組員



戦慄する北野哲



古代進と森雪



哀愁のデスラー総統

「ヤマト」ブームの余韻はまだま
だつづく。79年7月31日、茶の間
に2時間の新作ドラマとして放映
された「新たな旅立ち」は30.5%
の高視聴率を獲得した!!

「ヤマト」の特番はほかの局でも
企画されていたのですが、西崎氏
との話し合いでうちにきまりまし
た。放送日の朝、新宿・伊勢丹で
1万枚のセルをまいたのですが、
あつというまにはけ、その根強い
人気に改めておどろきました。
「フジテレビ」別所孝治

番組名	放送日時	視聴率
サザエさん	28.8.5.8	32.5.8
おれは男だ	28.8.5.8	28.8.5.8
ド根性ガエル(再)	28.8.5.8	28.8.5.8
ベリイヌ物語	28.8.5.8	28.8.5.8
パン三世	28.8.5.8	28.8.5.8
空の青い鳥(再)	28.8.5.8	28.8.5.8

したものです

8957人が投票

PART 2

厳選データ11

応募総数23,347通。集計時間の都合上、先着8,957通を対象に11の項目を集計し、ここに第1回アニメ・グランプリを発表します。



放送日 番組名 視聴率

30	29	28	27	26	24	23	22	20	18	17	15	14	12	11	10	8	7	5	4	3	2	1
79	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78
3	3	2	2	2	1	1	1	0	9	4	1	1	1	2	3	1	2	3	3	1	2	9
9	25	25	4	23	21	5	21	2	8	12	7	17	11	5	24	17	10	19	7	9	30	26
18	11	4	3	28	11	16																
ト	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ
理	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ	サ
性	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ
力	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ
エ	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん	ん
ル																						
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
0	2	3	4	5	9	9	4	5	6	6	9	9	2	2	4	5	1	4	4	5	6	8

★この表は編集部がビデオリサーチ・データ(関東地区'78.11/1~'79.10/31)をもとにして集計したものです



た、放送日の朝、新宿・伊勢丹で
1万枚のセルをまいたのですが、
あつというまにはけ、その根強い
人気に改めておどろきました。
「フジテレビ」別所孝治

B

サブタイトル「銀河鉄道999」

大型スクリーンに限りない夢とロマンが満ちあふれていた！



▲「銀河鉄道999」

作品制作ではテレビアニメに抜かれた劇場用「銀河鉄道999」だが、作品 本単位の人気ではダントツでトップになった、歴史的もののテレビでは描ききれない部分がある、劇場映画の特性としてストーリーの展開も「999」が一位になったことと理由だろう。

「鉄郎の力強い生き方に共感した」「作品の細部までスタッフのきめこまやかな心づかいが感じられた」など、ファンは熱烈なメッセージが999の人気を語っている。

原作者・松本零士氏は、

1	「銀河鉄道999」	415
2	「銀河鉄道999」	20
3	「銀河鉄道999」	20
4	「銀河鉄道999」	20
5	「銀河鉄道999」	20
6	「銀河鉄道999」	100
7	「銀河鉄道999」	174
8	「銀河鉄道999」	17
9	「銀河鉄道999」	153
10	「銀河鉄道999」	118
11	「銀河鉄道999」	116
12	「銀河鉄道999」	98
13	「銀河鉄道999」	97
14	「銀河鉄道999」	96
15	「銀河鉄道999」	82
16	「銀河鉄道999」	78
17	「銀河鉄道999」	77
18	「銀河鉄道999」	66
19	「銀河鉄道999」	63
20	「銀河鉄道999」	63

▼松本零士氏



「全力を出した。999」が多くの人に評価されたということは、かけがえなしにうれしいことです。製作の時点では、100%の力を出しきり、そのあとにはなにも残らなくていい、と思つてやっていた。ま、おかげでいまごろになってヘトヘトになつてしまっていますね。(笑)

見た人から、ヤマト以上にたくさんのお手紙をいただきました。映画の感想がじつに的確に書いてあり、私としては大変うれしく思っています。本当に「銀河鉄道999」を作つてよかった……。ファンみなさまに、もう一度感謝します」

「ステキなSF！メルヘンチックな世界の鉄郎は一人のBF！」
《小笠原智子・15》

「あのメーテル星が何ととっても最高でした。あるいはボクの隣の女の子がメーテルなのかも……」
《榎本剛明・18》

「クレアはGFにそっくりで、映画のあのシーンは一番好きです」
《吉田 透・17》

「作品細部までスタッフのきめこまやかな心づかいが感じられ、安心して見れたし、絵も美しかった」
《佐藤直哉・19》

「絵・背景もきれいでしたし、構成もよかった。最後のセリフも効果的でストーリーもGOOD！」
《香川典江・17》

G

キャラクターNO.1 キャプテン・ハーロック

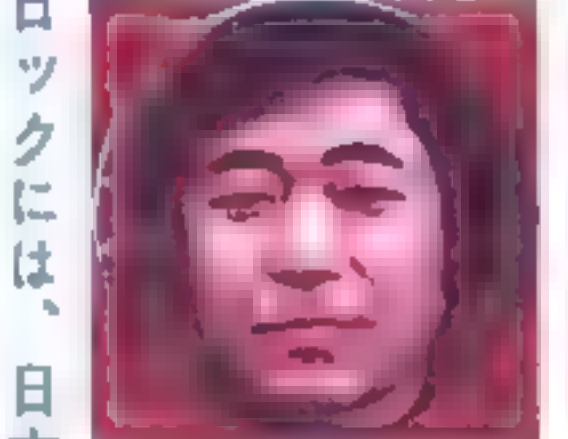
男のやさしさ、生きざまが描かれたキャラクター！

作品では3位だった、宇宙海賊キャプテンハーロックだが、ひとりのキャラクターとしては最高である。松本零士氏の原作の魅力もさることながら、アニメーション・キャラクター設定の小松原一男氏、そして監督・りんたろう氏の手腕も大きい。

外見のカッコよさはもちろんだが、ハーロックの内面の深さ、やさしさ、そして男の生きざまが、この人気の理由なのだろう。

キャラクター設定・小松原一男氏はこう語る。

▼小松原一男氏



「元はもちろん松本(零士)さんだけでなく、自分の設計したキャラクターが1位になってうれしいですよ。ハーロックには、日本人好みのシャープさがあつたのかもしれない」

2位のアムロ・レイ、3位のシャア・アズナブルと「機動戦士ガンダム」のキャラクターの2人がいずれも高い票を得ていることは、やはり作品の魅力というところだろうか。さて、80年代をリードするキャラクターは何だろうか？ ハーロックを超えるキャラは？



1	ハーロック (キャプテンハーロック)	100
2	アムロ・レイ (ガンダム)	621
3	シャア・アズナブル (ガンダム)	521
4	古代 進 (マジンガーZ)	500
5	島村ジョー (仮面ライダー)	497
6	火磨 健 (仮面ライダー)	353
7	メーテル (仮面ライダー)	283
8	機動戦士 (ガンダム)	24
9	セイラ・マス (ガンダム)	245
10	ジョン・シルバー (ガンダム)	217
11	コナン (名探偵コナン)	167
12	ルパン (ルパン三世)	137
13	コンドルのジョー (仮面ライダー)	125
14	ひびき丸 (仮面ライダー)	120
15	破嵐万丈 (仮面ライダー)	120
16	マルコ・ポーロ (仮面ライダー)	120
17	里中 智 (ドラゴンボール)	120
18	竜崎 一矢 (ダイモス)	118
19	星野 雄馬 (巨人の星)	111
20	森 雪 (仮面ライダー)	108

「ハーロックのまゆに對するやさしさが、とても好き」
《山岸 昇・14》

「男のしづみが全編にでていて、とても男っぽかったから……」
《山本武志・17》

「すごく個性的で一つのことを命をかけている、その姿がよかった」
《野中知子・16》

「見ていていいなあとと思った」
《松野俊幸・18》

「松本キャラが好きで、そのなかのハーロックをテレビで見たときひと目でほれこんでしまった」
《米原真理・15》

「どんなときでも、自分の信念を捨てずに行動するハーロックが、とても好きです」
《宮野明子・17》

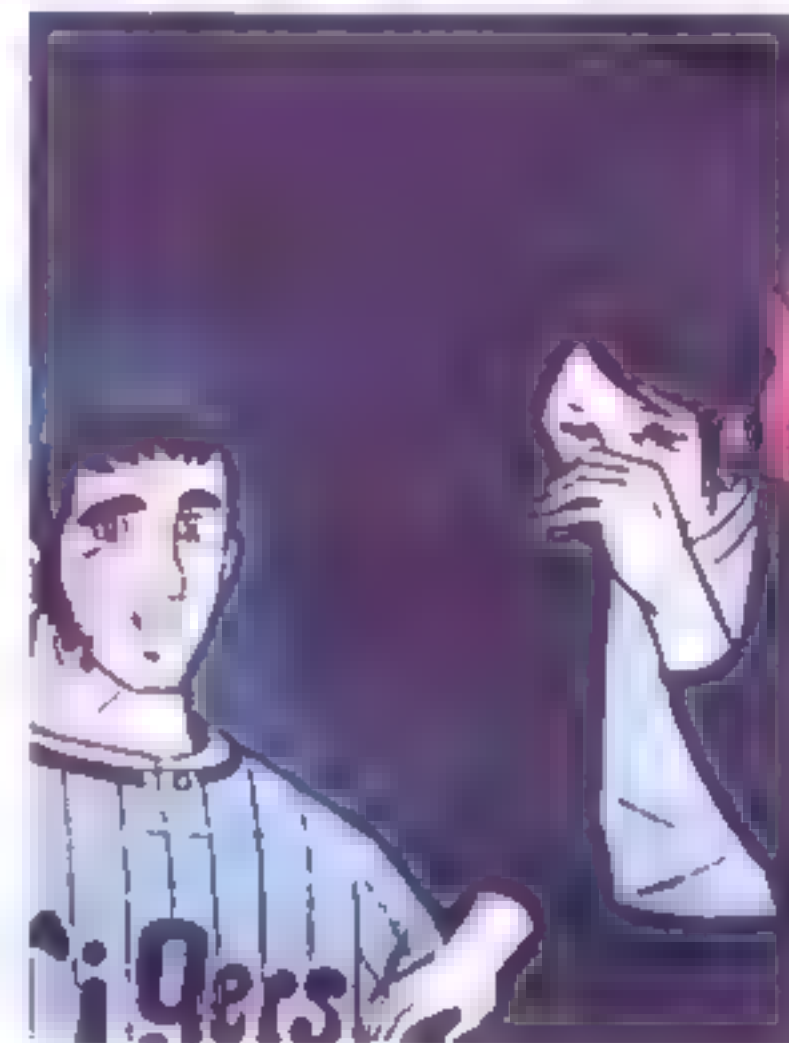
F 主題歌NO.1「北の狼・南の虎」

これほどストーリーとマッチした歌があつただろうか！

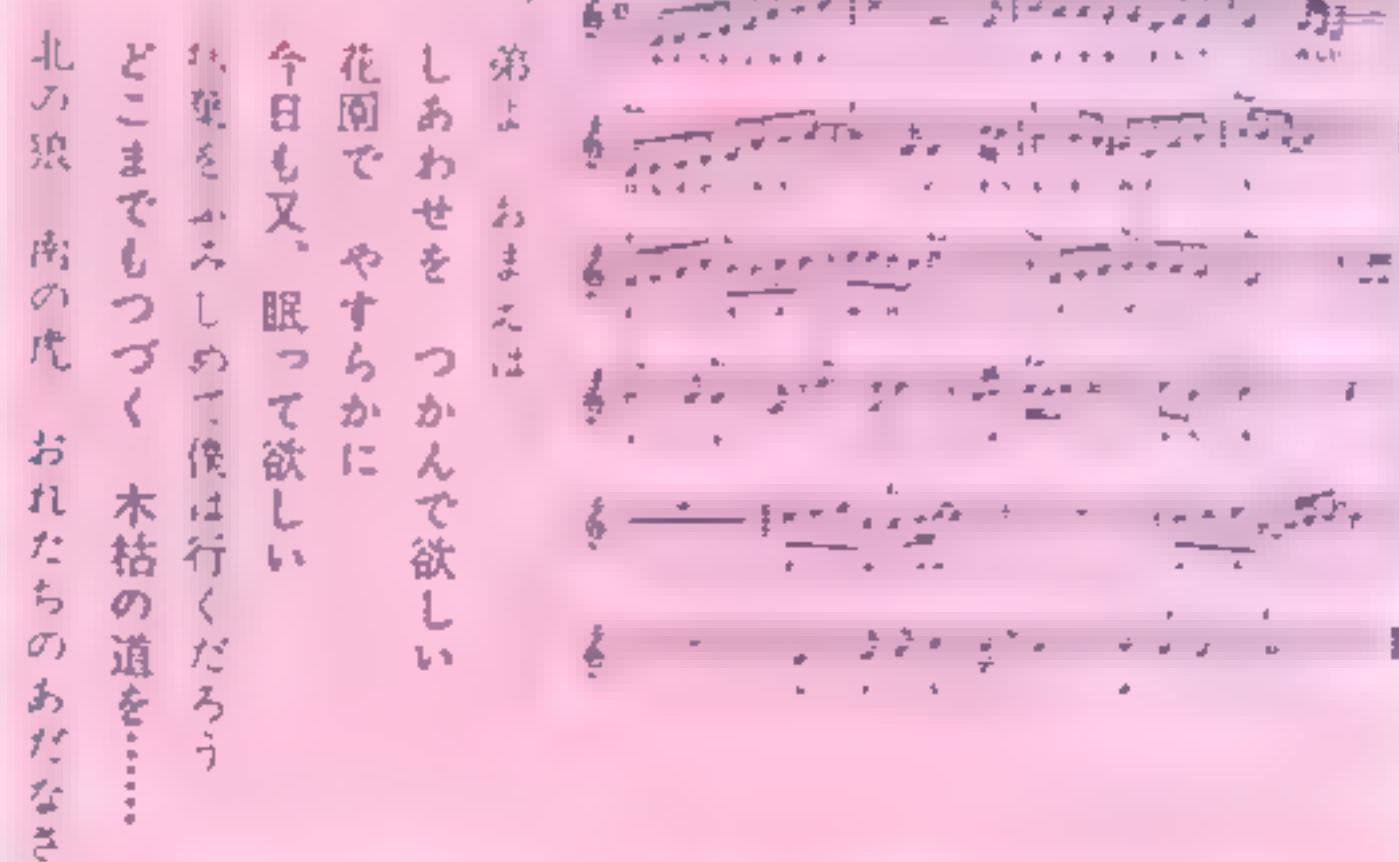
「北の狼・南の虎」(野獣狂の詩)「誰がために(サイボーグ009)」(翔べ！ガンダム(機動戦士ガンダム)の3曲が最後までせりあつたが、わずかの差で「北の狼・南の虎」が栄光の座に輝いた。1時間の中編2回という放映回数少なにもかわらず、ほ

かの連続アニメ主題歌をおさえたことは注目にあたいする。橋本淳の詞、中村泰士氏のメロディ、そして水木一郎の歌がドラマのイメージにマッチしていたのだらう。作曲家、中村泰士氏はこういつている

▼「北の狼・南の虎」



ですか？意外だなあ。でも、やっぱりうれしいですね。あの話自体がすばらしかったからでしょうね。水島新司さんの原作を読み、感動して作ったメロディなんです。ほんととしては、男のうしろ姿を表現したつもりです」



北の狼 南の虎 おれたちのあだなさ

1	小原乃
2	麻上
3	杉山佳
4	野沢
5	上田み
6	池田
7	田島
8	小山
9	井上
10	吉田理
11	川島千
12	増山江
13	白石
14	瀧
15	信沢三
16	堀江美
17	岡本
18	鶴岡る
19	北浜
20	高坂

とも、フアンの人たちは、私のことをおかしな人のように思ってくれているのかしら(笑)。ともあれ、今年も負けないようにがんばります！」

「ラクタイ」の人間気だけではない。小原の持つ人間的なあたたかさ、そしてやさしさがナンバーワンの理由なのだろう。もちろん、幅広い活動とすばらしい演技力は、小原ならではのものである。

「ベラミスの声がけりしくてよかった」
「小原さんのやさしさが大好きです。なんか、おかあさんみたいな感じがして、あたたかみを感じます」
「村下貴子・16」

「小さいときにすてられた主人公2人の結びつきがよかったし、メロディもすばらしかった」
「けつこう番組が好きだったし、歌のイメージがいまままでの水木さんとちがってとてもよかった」
「ドラマがすばらしいし、ストーリーのイメージと歌とが水木さんにあつていてよかった。じっくりと聞くことのできる歌です」
「野球狂の詩の曲のなかではいちばんすばらしかったし、なんといつもストーリーと曲がよくあつていた」
「村上義徳・16」

G 歌手NO.1水木一郎

数多くのアニメソングを心の底から熱唱した！

「うわっ、ぼくが1位！や、もうなんというか……うれしくて……！ぼくを応援してくれた人たちの感謝の気持ちでいっぱい！順位のものにこだわるわけじゃないけど、ぼくは1位にならないとイヤなほうでして、ハーロック(ラジオ番組)の歌

が3位になったときも、落ちこんじゃったんですよ。というのには、ぼくを応援してくれる人たちに對して申しわけないと思つたからです。なんか、顔が勝手にほころんできちゃうア(笑)」



▲水木一郎さん

「79年、水木一郎がトップにたつた理由は、やはり人気主題歌を数多く歌つたことにあるのだらう。主題歌グランプリのベスト10までを見てみると、トップの「北の狼・南の虎」をはじめ「キャプテンハーロック」「心に汗を」の3曲を歌つたことが、それを証明している。

1	水木 一郎	2361
2	堀江美都子	2189
3	ささきいさお	2181
4	ヒデタ 樹	295
5	ゴダイゴ	257
6	町田 義人	226
7	かおりくみこ	214
8	池田 鴻	172
9	大杉久美子	164
10	成田 賢	111
11	小椋 佳	99
12	こおろぎ'73	88
13	鈴木 宏子	50
14	大和田律子	25
15	神谷 明	24
16	沢田 研二	17
16	子門 正人	17
18	藤原 誠	16
19	水島 裕	15
20	堀 光一路	14

アニメ歌手ナンバーワンの座は、今回のグランプリのなかでもっともはげしい戦い(笑)だった。水木一郎、堀江美都子、そしてささきいさおの3人に、ほとんどの人気が集まりました。2位と3位の差は、わずかに8票という大激戦！ ことしは水木一郎がほかの2人にやや差をつけた形だが、80年はどうなるかま



▶「宇宙海賊キャプテン・ハーロック」

「前はささきさんが好きだったけど、いまはハーロックを歌っている高い声の水木さんが好きなんです」
「大好きなんです、歌っていると、顔がいい。迫力のある歌い方もすてきな」
「北の狼・南の虎を本当に心から歌っていていいなあと思つた」
「歌唱力で選んだ」
「木村一夫・19」
「ハーロックがよかった。あと、バビル2世やグランプリの鷹などの私の好きな作品の主題歌を歌っているし、もちろん声もいいから」
「中井裕美・16」

H

アニメーターNo.1 安彦良和

生み出したキャラクターのひとりひとりにやさしさが感じられた!

1	安彦 良和	3481
2	荒木 伸吾	1839
3	杉野 昭夫	682
4	小松原一男	432
5	大塚 隆生	228
6	姫野 義博	212
7	金山 明博	176
8	芦田 豊雄	161
9	松本 零士	157
10	羽根 卓悦	152
11	勝間田 具治	138
12	九里 一平	134
13	宮崎 昌彦	128
14	安野 門生	118
14	宮本 昌雄	117
16	手塚 治虫	111
16	佐々木 康	110
18	金田 伊功	110
19	森 繁二	114
19	菊池 敏二	114



▲「ガンダム」(シャア)の原画

アニメファンの圧倒的支持によりアニメーターNo.1は、安彦良和氏の頭上に輝いた。

安彦氏の79年の仕事ぶりをふりかえってみると、そのほとんどが「機動戦士ガンダム」一本にまわったといえる。

アニメーターNo.1の知らせに、安彦氏はつぎのようにコメントする。「ぼくがNo.1ですか!? そうそうたる人たちの中で、ぼくが選ばれたということは、ちょっと気恥ずかしい感じがしますね」というのは、作画監督としての仕事は、79年の「ガンダム」が久しぶりで、なんとといっても4年前の、ろぼっ子ピートン。



以来ですからね。だからぼくへの人気というより、「ガンダム」という作品の人気の影響なんじゃないですか。それにしても、「ガンダム」では、自分の持場を自分なりにまっとうでき、その意味では納得のいった作品ですが、後半にきて体をこわし、最後まで作品につき合えなかったことが少々心残りです。

過去、安彦氏は「ライダー」や「ザンボット3」で、彼独特のシャープな線をもって、つぎつぎと名キャラクターを作りだした実績があり、最近では安彦氏は否定するが美形キャラの名手としても多くのファンを魅了していた。

そして79年の「ガンダム」において

てますますその才能を発揮し、数多いキャラクターそれぞれに存在感を持たせたキャラ作りは、さすがは安彦氏とアニメ界で多くの人の注目をあつめた。

彼がNo.1になった要素はまだある。過去、脚本、演出、絵コンテ、作監と、アニメ制作の大半ともいえるセクションを経験し、それにもましてアニメに対するかぎりない情熱が彼を一段と大きくしていった。

79年の彼の活躍にはもう一つある。アニメ活動以外に「リュウ」掲載の「アリオ」に見られるように、雑誌媒体でも大胆な新分野を開拓していった。それもこれもと考え合わせていくと、彼の冒険心、開拓心、研究心がアニメのみならず、一般の絵の分野においても認められたといえそう。

いま安彦氏は病床の身である。が彼の病室にも彼の顔色にも、日ましまるさがよみがえっている。

マンガ家のいがらしゆみこさんから贈られたお人形や多くの関係者から贈られた花束にとりかこまれ、安彦氏はこうつぶやいた。

「ほんとにぼくは、しあわせなものな



「安彦さんの絵はなんとなくかたいけれど、とても人間的に描けていて独特な感じがあるから」

「ガンダムが好きだったし、絵がとてすてきだから」

「キャラクターに、やさしさとあたたかみを感じます」

「キャラクターに魅力があり、ひとりひとりにちゃんと性格づけができていてから」

「いちばん好きだったから」

「アニメの実力はもちろんだが、アニメージュの特集を見て安彦氏の人物の一面をかいま見たような気がした」

「勇者ライダー、コンパトラIVなどのキャラクターが生きた生きとていたから」

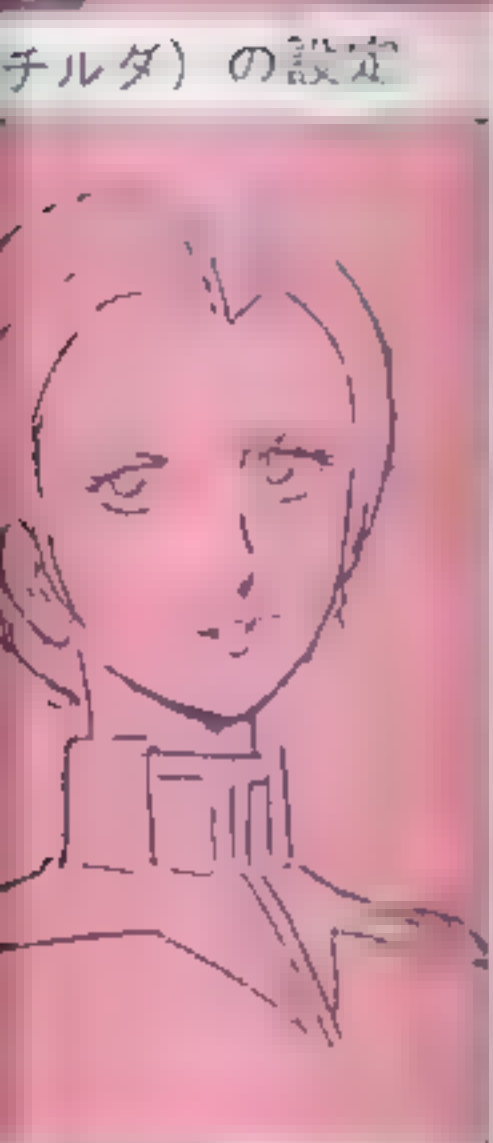
「なんとなくいいなあと感った。キャラクターのかわいらしさがあから」

「クムクムを見て好きになったから」

「絵柄にやさしいふんいきがあつて、ストーリーとキャラクターのふんいきに異和感がないから」

「川上文字・15」

「アニメもすてきだけど、イラストやマンガも大好きです」



チルダ)の設定



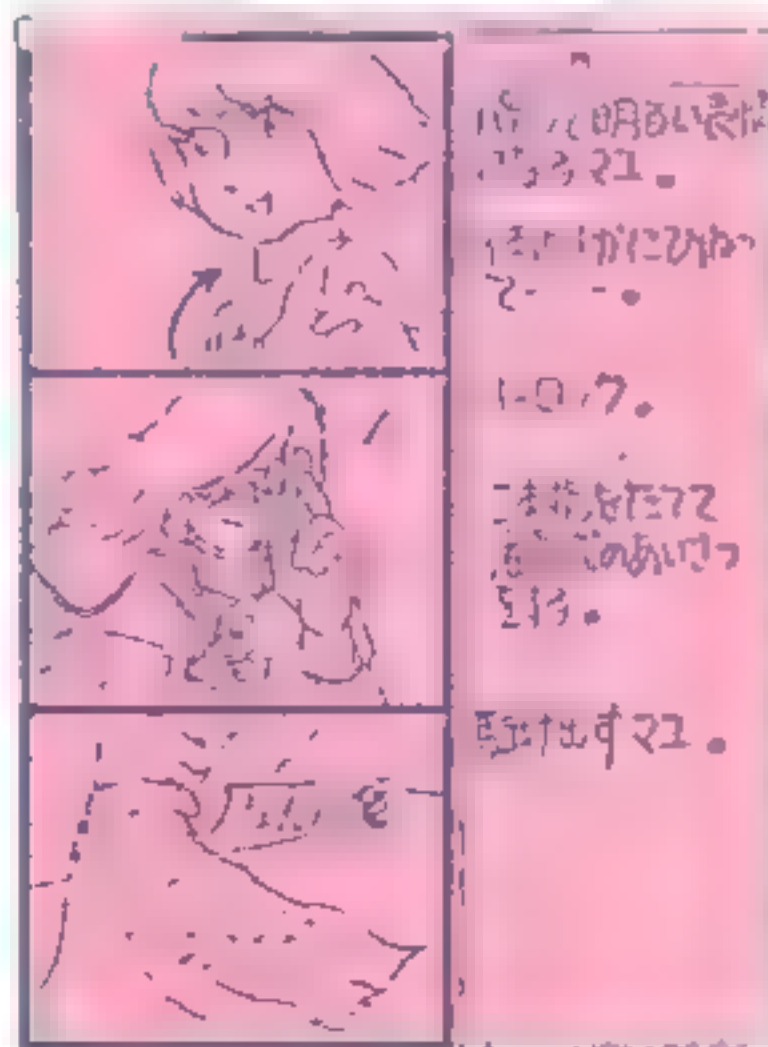
▲りんたろう氏

1	りんたろう	1438
2	宮野 喜幸	1122
3	長浜 忠夫	670
4	勝間田具治	595
5	宮崎 駿	549
6	出崎 統	455
7	明比 正行	396
8	石黒 昇	252
9	貞光 紳也	161
10	高畑 勲	143
11	蘭田 修	90
12	舛田 利雄	92
13	御厨 恭輔	89
14	広川 和行	73
15	西崎 義展	67
16	田口 勝彦	61
17	横山 一徳	55
18	今沢 哲男	51
19	岸川 有吾	39
20	藤原 良二	36

▼「999」の絵コンテ



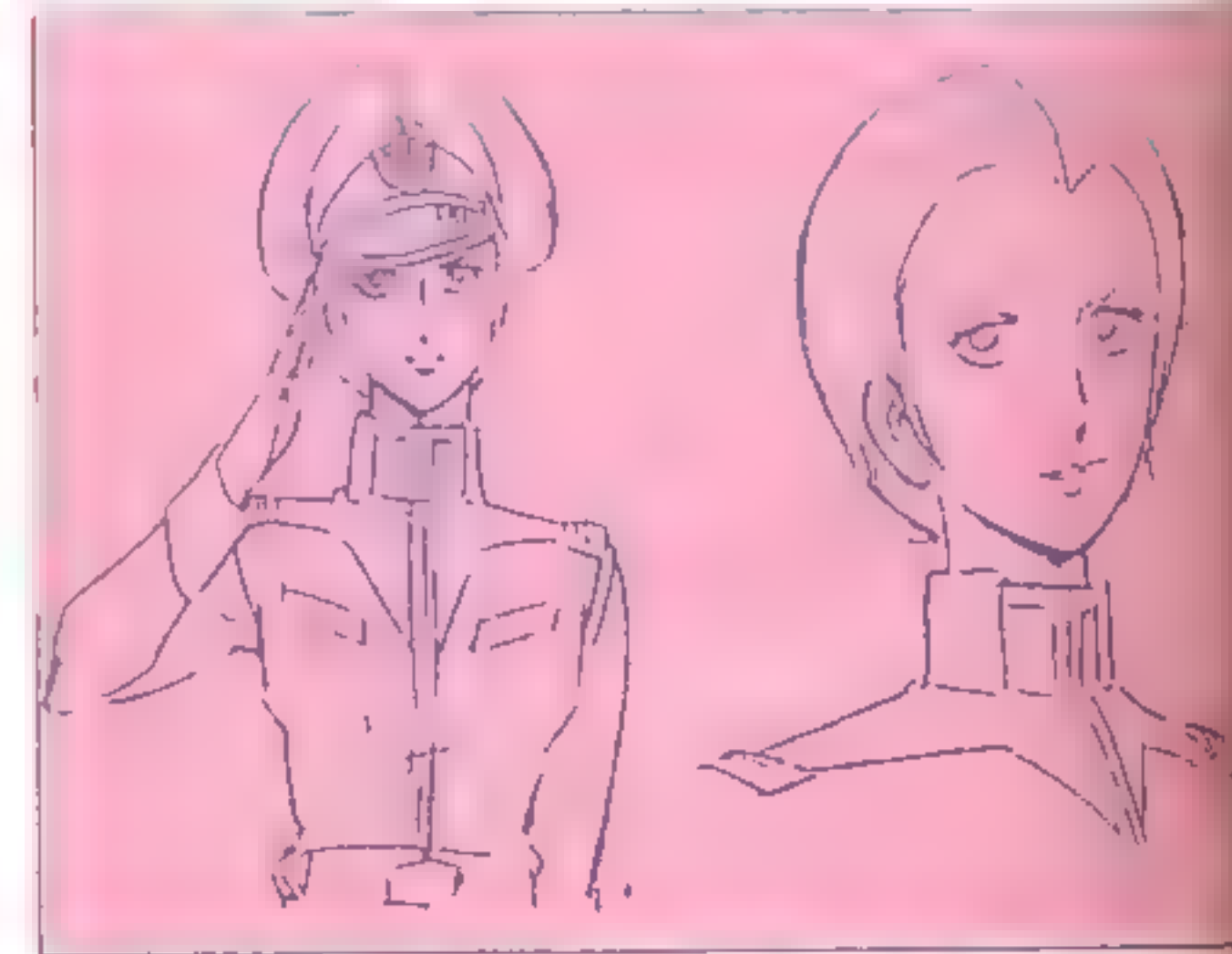
▼「ハーロック」の絵コンテ



I 演出NO.1りんたろう キャリアを土台に独特で魅力的な演出法を展開させた!



■安彦良和氏 ▼「ガンダム」(マチルダ)の設定



「なんで、ぼくが1位になったのか。79年は、ぼくがたまたま松本零士さんの作品をやったから、1位になれたのじゃないか。ぼくがオリジナルをやっている、ほかの人と同じ状況で1位になったのであればうれしくないね。」

りんたろう氏はこういつているが、東映動画、旧虫プロを経験して現在にいたるキャリアを土台として、原作を完璧に消化する確かな手腕、そして独特の画面処理と斬新な演出法は、第1位として評価されて当然と考えてよいだろう。

2位の宮野喜幸氏は「機動戦士ガンダム」のヒットが高得票の理由であるが、オリジナル作品で1・2票も獲得したことは特筆にあたいする。

以下、長浜忠夫、勝間田具治、宮崎駿、出崎統、明比正行、石黒昇、貞光紳也、高畑勲氏など、いずれも独自の演出法を持った実力ある人たちがいる。諸氏のこれからの活躍に期待したい。そして、よりよい作品づくりを通じて、日本のアニメーションがさらに進歩し、なおポピュラーな映像手段となることを期待したい。

- 「前回はアニメをよく思っていないが、作った私にアニメを見るきっかけを作ってくれたのが、りんたろうさんの作ったアニメでした。」
- ▲伊藤 貴・18
- 「映画の999やテレビのハーロックなどをよくみて、原作をよく生かして夢のある作品をつくる人だなあと思ったから。」
- ▲桜井香雪・15
- 「映画の999を見てステキだと思ったから。」
- ▲杉山寿昭・14
- 「わんぱく探偵団のころりんさんの名を知り、クムクムで温かい心に感動し、999で映像効果のすばらしさを教えられた。」
- ▲内山莊平・22
- 「画面構成のみことな点では世界に誇れる人です。」
- ▲塚田公子・19
- 「なんとなくいいなあと思った。キャラクターのかわいらしさがあから。」
- ▲青柿章子・14
- 「クムクムを見て好きになったから。」
- ▲八木 信・13
- 「絵柄にやさしい感じがあってストーリーとキャラクターのふんいきに異和感がないから。」
- ▲川上文子・15
- 「アニメもすてきだけど、イラストやマンガも大好きです。」
- ▲飯島圭子・16
- 「キャラクターがいい感じ。やさしさが絵にあふれているようで感情移入がしやすい。それにロボットのうごきがたたくていいですね。」
- ▲越智一雄・22
- 「ガルダさんやガルマさまを設定した人だから、芦田美雪・17」
- 「安彦さんの絵って、とにかくすてきなんです。あの目、あの鼻、あの足……みんなかわいゆいから大好きなの。」
- ▲清水和子・16

1	辻 真先	237
2	藤川 桂介	99
3	石森 史郎	542
4	山本 英明	415
5	星山 博之	326
6	山本 優	255
7	荒木 芳久	177
8	山崎 晴哉	172
9	五武 冬史	151
10	藤崎 好	132
11	雪室 俊一	130
12	山浦 弘靖	128
13	高嶋 満	122
14	舛田 利雄	120
15	酒井よしあき	110
16	田村多津夫	106
17	上原 正二	106
18	松崎 健一	73
19	中野 剛	73
20	田口 章一	13

辻真先氏



私が一昔古手でもあり、7年間も脚

氏が全投票数の約26%をしめ、他を大きく引きはなした。『ほんとうのところ』、'79年は小説や評論、またほかのテレビ番組、舞台の仕事が多く、アニメはいつもより少なかったんです。それなのにそう

「タールのなものじゃないかと思えます。それにしても正直いってうれいすね。ありがとうございました」と、辻真先氏は語る。

たしかにテレビアニメのスタートと同時に現在までアニメライターとして活躍してきた辻氏への総合的な評価もあるが、17年もの間、浮き沈みのはげしいこの世界で、コンスタントに作品をこなしていくには、それ相応の才能と実力に長けていなく

「鉄腕アトム」が現在に至るまで、長年の活動を通して、いまのアニメを形づくった人です」

「サザエさんやサイボーグ009などホントにいい作品をやっているから」

「アニメの脚本はもちろんです。が、そのほかにも小説やマンガの原作など、文化活動に幅広く活躍しエネルギッシュな人です」

「石田裕二・19」

「サザエさんやサイボーグ009などホントにいい作品をやっているから」

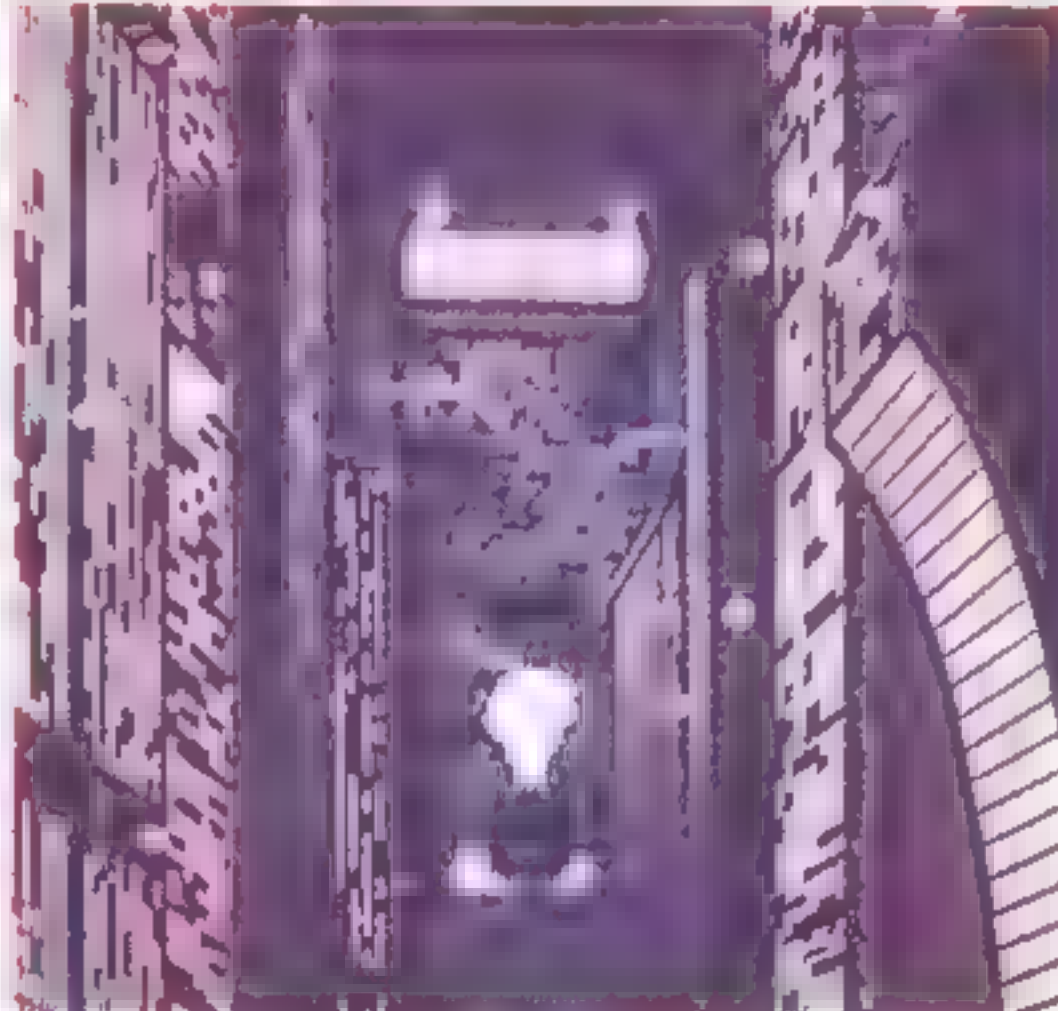
「アニメの脚本はもちろんです。が、そのほかにも小説やマンガの原作など、文化活動に幅広く活躍しエネルギッシュな人です」

K 脚本NO.1辻真先

長年のキャリアと、汲めどもつきぬ才能にその底力が感じられる……

表で紹介したように、脚本部門で

は「サザエさん」009の辻真先



▲「銀河鉄道999」

「グランプリに選ばれても……われわれはムクオスタジオとして、ひとつのかたちとなり仕事をしているので、別に個人的にタイトルをとったわけじゃないと思う。まあ、



▲辻真先氏

たしかにうれしい話だけど、美術の仕事についてのはもつと違った面で進んでいます。だから、ほんのなかトップだなんていわれても、よろこばない気持ちがあるんです。まあ、

銀河鉄道999の美しさは、アニメーションの読者ならおわかりだろう。かつちり決まった構図、パースペクティ



▲「宇宙海賊キャプテン・ハーロック」

グ、配色、そしてキャラクターとの関係の処理など、どれをとっても素晴らしい。銀河鉄道999のテクニクとセンスを持った人であることは、多くのファンが知っているところである。

アニメの美術部門は、ともするとキャラクターの影にかくれて忘れがちな分野であるが、芝居でいえば舞台設定、そして映画のセットの大切さと同義のものである。見るものを、キャラクターとともにストーリーのふんい気引き込み、感情移入させるものがアニメの背景なのだ。

劇場用「銀河鉄道999」の背景はまさに絶妙といえよう。背景だけをみても、一枚絵としての完成度が高く、魅力にあふれているのだ。

「999」の美術を手がけた銀河氏に票が集まったのは当然といえるべきだろう。

また、「ヤマト2」の勝又淑氏「ルパン三世、カリオストロの城」の小林七郎氏たちも、確かな腕をもったプロフェッショナルといえる。

「映画999」を見て色の使い方がすごいなあと思いました。濃い色を使った暗い感じも999によく合っていてとてもよかった」

「長谷川幸子・11」

「アニメーションの月夜のハーロク特集のところにあったのですが、ハロクだけだと絵になつていないし、フィルムの一部として見てもとてもよく合っているように思いました」

「服部康子・14」

「とてもすてきな世界観」

「鈴木幸子・19」

「背景における光の表現が素晴らしい。でも、実際に生き生きとしており、印象に残っている」

「小林昌則・18」

「999の背景はヘビメタのトチロの景色がとてもしばしば」

「古屋節子・17」

「たのしみなことでした」

「飯島弘子・18」

J 美術NO.1棟尾宣

最後のテクニクとムードを持つ「色彩の魔術師」!



今田智恵
東映動画 社長
正 2年 7月20日生
和35年頃、東映外
部長を経て49年東
映動画社長に就任。



松本零士
漫画家
昭和13年1月25日生。
9年「蜜蜂の冒険」で
デビュー。47年講談
社53年小学館漫画賞
受賞。



- 1 石森
- 2 山本
- 3 山本
- 4 山本
- 5 山本
- 6 山本
- 7 山本
- 8 山本
- 9 山本
- 10 山本
- 11 山本
- 12 山本
- 13 山本
- 14 山本
- 15 山本
- 16 山本
- 17 山本
- 18 山本
- 19 山本
- 20 山本

▲出席者氏名



その中で私が選はれたという事は、私が一番古手でもあり、17年間もこの業界で生きてきたという事だ。その中で私が選はれたという事は、私が一番古手でもあり、17年間もこの業界で生きてきたという事だ。その中で私が選はれたという事は、私が一番古手でもあり、17年間もこの業界で生きてきたという事だ。

新アニメ元年、80年

レたちが作る

★出席者★



藤岡 豊
東京ムービー 社長
昭和2年6月19日生。
39年ムービー社長に就任。「ルパン」等数多くのヒットを生む。



鷺巣政安
エイケン 取締役
昭和8年8月31日生。
エイケンの前身T.C.Jで「鉄人28号」などを手がけ現在に至る。



今田智憲
東映動画 社長
大正12年7月20日生。
昭和35年頃、東映外国部長を経て49年東映動画社長に就任。



吉田健二
竜の工房 社長
昭和10年1月1日生。
36年プロ設立と同時に専務に就任。「宇宙エース」を手がけた。



村越勝義
日本アニメ 部長代理
昭和18年8月4日生。
T.C.J、ズイヨーを経て、49年日本アニメ創立と同時に入社。



松本零士
漫画家
昭和13年1月25日生。
29年「蜜蜂の冒険」でデビュー。47年講談社53年小学館漫画賞受賞。

アニメ界のBIG5にスペシャル・ゲスト松本零士氏をまじえて「激しく論じた座談会」は、延々4時間にも及んだ。79年アニメ界の総括と現状、そして、80年の展望と問題点。そのすべてをこのページにおさめきれなかったことだけが心のこりだが、その余韻はたしかに「手ごたえ」をもって、きみの胸にひびくにちがいない。(11月26日、東京・赤坂「ホテル・ニュージャパン」にて)

(アイウエオ順)

1

「銀河鉄道999」では偏執者と思われざるぐらいシツコくやりました」(松本)

松本「どうも、おそくなりまして」
(約30分ほど遅れてやってきた松本さん。
トレードマークのドクロがついた毛糸の
ぼうしをかぶっての登場)

今田「いまね、零士ブーム」の理
由がどのへんにあるのかを雑談で
話しはじめていたところなんです
よ。ちょうどいい、ご本人の口か
らお聞きしましょうか」

松本「いやあ、そういう質問を
よく聞くんですけど、ほんとに困
るんですよ。ひよつとしたら、
本人がいちばんわかっていないの
じゃないかと思つています(笑)」

村越「78年の『宇宙戦艦ヤマト』に
つづく『銀河鉄道999』の大ヒ
ットですね」

松本「そうなんです。『ヤマト』が
ヒットしたあとだけに重圧感が大
きかった。つくつていくうちに、
その重圧感がぼくの心の中にだん
だん広がっていくんです。『夜逃
げ』ということばが頭のかたすみ
にチラッと浮かんだりして(笑)。
正直いって、封切りになるまでお
ちつきませんでした」

AM「ところで、この映画では質
のよさはもちろんのことですが、
キャンペーンのすばらしさが目に
つきましたね」

松本「ええ。キャンペーンでは、
『メジャーエンタープライズ』と
いう宣伝会社にお世話になったん
です。いろいろあれがメタというこ
とですか」

今田「ちよつと違います。簡単に
いえば、音楽は映像に付属しちや
ないんです」

事ができたことは非常に幸運だっ
た。たとえば、例の上野駅からの
列車を走らせた企画は、メジャー
エンタープライズの紹介で国鉄の
年末の記念キップを描いたことが
ありまして、そのとき、ふつと列
車を走らせるアイデアが浮かんだ。
もし、記念キップを描いていなか
ったら、あのアイデアはこの世に
生まれていなかったでしょうね」
藤岡「それと『銀河鉄道』を出し
た東映さんが国鉄と非常に縁の深
い企業体質であったことも、うま
く作用したんでしょうな」

今田「そういつていただけると、
制作側の人間としてたいへんうれ
しい気分になってきます(笑)。た
だ、タイミングを考えたとき、前
年に同じ松本先生の『ヤマト』を
出してヒットした。さあ、今度も『零
士ブーム』に乗って、『二匹目のド
ジョウ』をネラっているというふ
うに世間では見るのじゃないかと、
それが心配でした。『ヤマト』と
『銀河鉄道』とはまったく異質な作
品なんですがね。そういう意味で、
封切りまではヒヤヒヤでしたよ」
村越「でも、ヒヤヒヤしたのは原
作者や制作会社などの『送り手』
のほうで、封切り前から新聞など
が『オモシロイ』という記事を書
いていましたからね」

松本「その点はうれしいんです。
だけど、マスコミの前評判だけで
有頂点になるわけにいかないです
からね、原作者としては(笑)。だ
から、あの映画で、ぼくが車掌さ
んの声を吹き込んでいたときの気
持ちは、もう、『ヤリキレナイ』と
いう思いでいっぱい。けど、それ
をストレートに出すわけにはいか
ない。マスコミには笑顔で応える。
すると新聞の見出しには『原作者
の松本零士も笑顔で一役』なんて
出るんですよ(笑)。もう、あんな
思いは二度としたくないですね」
AM「音楽にゴダイゴを起用した
のもヒットの要因になっているん
じゃないですか？」

今田「その点について、先生は大
いに異議があるとおっしゃっている
。じつは……(笑)」

松本「感覚の問題なんですよ。私
ね。映像と音楽とは本来、同じイ
メージでなければ……というのが私
の持論なんです。その点、今度の
ゴダイゴの歌はちよつと……。ま
あ、結果的には大議論の末、決定
したわけですが。だけど、激論と
いうのは、えてして声の大きいほ
うが勝つという相場になつて(笑)」

今田「その点なんですがね、私ら
映像をつくってきた経験から申し
ますと、映像と音楽はあいすぎち
やいけないと思つていまして」

AM「あの映画を見て、若い人た
ちがワアワア泣いたって話を聞き
ました。ところで、松本さん『ヤ
マト』



「質な作品です」体「ヤマト」より「999」のほうが重圧感が大きかった」

79 番外10大ニュース

大人の番組、モーニング
ショーにアニメ特集出現!

2月12日、朝9時から10時30分の
「小川宏ショー」(フジテレビ系全国27
局ネット)でアニメーション特集が
放映された。構成に辻真先氏がたず
さわり、出演者は小原乃梨子、富山
敬、山田康雄、麻上洋子、ささきい
さお、堀江美都子ほか多数。大人の
見る番組だが、視
聴率が20%を超え
るなど反響が大き
く、そのため同番
組では夏にも同様
の特集を組むなど、
力を入れた。



「ルパン三世」アニメ界初の
ステレオ放送



高橋靖二

日本漫画映画の父、政岡憲
三・映画の夕べに開かれる!

9月23日、新宿・安田生命ホール
でアニメ主権により催された。会
場前は10・20代の若いアニメファン
による長蛇の列ができるほどの大盛
況。その中にベテラン・森東二さん

幻の名作「桜」や「くも」とちゅう
りつぷ」他2本の
上映に加えて、81
歳の誕生日をま近
くした森東二さん

ですが、この会社といっしよに仕

いうあいガじゃダメだといふ」と

つきましたね」

松本「ええ。キャンペーンでは、

『メジャーエンタープライズ』と

いう宣伝会社にお世話になったん

です。この会社は、この業界に

いって、いろいろとやっています

ですか」

今田「ちよつと違います。簡単に

いえば、音楽は映像に付属しちや

いけないということ。先生の原作

を絵として、フィルムとして描い

ていくのが脚本・演出なわけ。で、

これを音で描くのが音楽だと私は

思っています。表現方法が違うん

です。だから、ピタツとあうはず

がない。むしろ、あわないからこ

そううまくいくと私は思っているん

です。けどね」

鷺巣「私も『銀河鉄道』にゴダイ

ゴを使ったのは成功だったという

気がします」

AM「あと、この映画が社会に与

えた影響の中で、『古いモラル』の

肯定ということがあると思います

ね。母をたいせつにするというこ

とは昔もいまも同じなんだ、と」

2

「劇場アニメはフアツション感覚を見 いだせる状況が必要」(藤岡)

AM「さて、松本さんの『銀河鉄
道』の大ヒットをはじめ、79年を
ふり返ってみますと、劇場用アニ
メの隆盛が目につきます。ざっと
あげてみても『銀河鉄道』『龍の子
太郎』『未来少年コナン』『アルプス
の少女ハイジ』『タブチくん』『ルパ
ン三世』など……」

藤岡「『タブチくん』はウチでつく
ったんですが、そのとき、対象を
大人にしぼったんですが、いざフ
タをあけてみると子どもが半分来

その点で若い人にかぎらず、古い
世代の人からも多くの支持を受け
ましたね」

今田「そのとおりです。友情とか
仁義とか貸し借り、親子——こう



今田「『ヤマト』と『99』とはまったく異質な作品です」

松本「『ヤマト』

ていましてね。見る年齢層が非常
に広いので驚いているところなん
です。それだけ、アニメの市民権
ができてあがりつつあるということ
でしょうね」

今田「そのとおりだと思います。
とくにウチの場合、20数年間、独
自の条件の中で営々と築きあげて
きた劇場アニメの路線があるだけ
に、なおさら劇場アニメがふつう
の映画と伍してやっていると
事実は感無量です」

今田「その点で若い人にかぎらず、古い
世代の人からも多くの支持を受け
ましたね」

AM「あの映画を見て、若い人た
ちがワアワア泣いたって話を聞き
ました。ところで、松本さん、
『ヤマト』と『銀河鉄道』とは、どち
らに愛着を持っていたらいいやいま
すか？」

松本「無理な質問をするなア、という感
じてウーンとうなつた松本さん。しばら
く考え込んでから「いいえ、『銀
河鉄道』ですかね。今回は偏執者
と思われるくらいシツコク、ネチ
ツコくやりましたから。アフレコ
が終わったときは精根つきた、と
いう感じ。そのとき、インタビュ
ーにいられた人がいたんですけど
『もうカンペンしてくれ!!』って
気持ちでした。そんなことはじ
めてです。なんていうのか、ちょ
っと、放心状態になっていたんで
しょうね」



幻の名作『機』や『くも』とちゅう
りつぷ。他2本の
上映に加えて、81
歳の誕生日をま近
にひかえた政岡さ
んも、病後とは思
えぬ元気な姿をみ
せ、会場大盛況の
うちに無事終了!!

アニメ歌手以外が歌う 主題歌、続々登場!



79年はテレビアニメ・特撮専門の
歌手以外に、さまざまなジャンルで
活躍する歌手がアニメソングに挑戦
した。人気絶頂のゴダイゴ(銀河鉄道
999)をはじめ、タケカワユキヒ
デ(キャプテンフューチャー)トミ
スナイダー(マリンエクスプレス)島
倉千代子(ヤマト)新なる旅立ち)研
ナオコ(未来少年コナン)川崎麻世(ブ
ルーノア)な
どである。ア
ニメソングが
一般的になっ
た表われか。

「サイボーグ009」 新シリーズで再開!



11年の長い眠りからさめて石森章
太郎の大作「サイボーグ009」が
3月よりテレビ朝日系で復活した。
旧シリーズの東映動画から、製作が
東映・日本サンライズのラインにバ
トンタッチ。新しい画面作りは、フ
ァンの注目を集めた。

藤岡「劇場アニメにお客さんが来るということは、お金を払って見にくることですね。この「金を出してまで見に来る」ためには、その対象である劇場アニメに「ファッション感覚」を見いだせる状況がなきゃいけないわけです」

吉田「地方では、アニメはファッションになり得なかったわけですね」

藤岡「そういうことです。しかし、東映さんの地道な活動は別にして、昨年の「ヤマト」の登場は都市にも地方にも、アニメをファッションとして位置づけるに足るものを人びとに与えたんです。劇場アニメの隆盛のキッカケは、やはり「ヤマト」といえるでしょう」

吉田「私もそう思いますね。『千夜一夜』は限られた層だったけど「ヤマト」はあらゆる層から支持を受けた。劇場アニメ「元年」は「ヤマト」から、ですね」

今田「ただ、劇場アニメのブームを手ばなしで喜べないところもあると思うんです。それは、いま封切られている作品は、テレビの再編集のものがほとんどだということ。たしかに、テレビの再編集作品もあっていいと思う。だけど、ほんとうの意味でアニメがふつうの映画の中にまじって上映され、支持を受けるためには、新作で勝負しなければと思いますよ」

AM「東映さんは、これからも新作路線でやりになっていくおつもりですか？」

今田「ええ。幼児を対象とした名作の映画化と松本先生と組んでやった『銀河鉄道』の一般向けライン、この2本でいきます」

AM「テレビの再編集の作品、たとえば『未来少年コナン』などの場合、よく耳にするのはカットしないで全部を放映してくれという声なんですが……」

村越「『コナン』は私どものほうで制作しましたが、たしかに完璧な放映をのぞむ声は多い。しかし、劇場用にした場合2時間でもとめなきゃなりません」

「コナン」ですと、全部放映した場合、13時間になります。それを2時間にするわけですが、ストーリー

のポイントをおさえて再編集すれば、それはそれで一つの作品になっているからですね」

吉田「編集という意味で『タブチくん』の『マルチスタイル』あれはおもしろい」

藤岡「『タブチくん』を1時間半にまとめようとすれば、マルチのオムニバス形式をとらざるを得ないですからね」

村越「そういう意味で、劇場用アニメもいろいろな形が出てきたように思います。私どもでやったような26本、52本の30分ものを再編集したり、あるいは東映さんのように新しくおつくりになったり。また、いまの『タブチくん』のようないきなり出てきたりして……」

3

「世界の歴史をふりかえると、創造した人は残るが売った人は残らない」(今田)

AM「アニメーションのブームはテレビの30分もののシリーズに加えて、1時間半とか2時間のスペシャル番組まで登場するようになってきましたね」

今田「それは、私にいわせてもらえば、アニメがひとり立ちして、文化の担い手になるいいチャンスだと思っただけです。いまだに声が大きくなる。いま流行のことばでいえば『アニメ独立宣言』をスペシャル番組ですべきだと思っただけ。世界の歴史をふり返ってみると、創造した人間は残っているが、売

外、方法はないんだよね」

吉田「残念ながら現在のアニメは『金魚鉢の中の文化』ですよ」

今田さんは、その金魚鉢を割ってみることからアニメを育てよう



「今後もアニメメンタリーが生まれる気がする」

文化とはそういうものだと思ふ。硬派、軟派、ハード、ソフトをふくめてね。ところが、いつの世でもつくる人間は被害者になっている」

藤岡「被害者ということばは、スペシャル・アニメでいえば製作費が時間のわりに安いということですね」

今田「そうなんだ。人類の文化のクリエイターでありながら、いじめられる。だけども、この立場を脱皮するにはつくる側の人間が自分たちの文化的使命と情熱を、精神的なアニメとはいえないので、私どもはアニメとドキュメンタリーをあわせた『アニメメンタリー』とよんでおりました」

鷗「なるほど、アニメメンタリー」

「大塚康生作画一代」東京池袋文芸座で公開!

9月1日、東京・池袋の文芸座で「大塚康生作画一代」オールナイト上映がおこなわれた。「ホルスの大冒険」をはじめ長編6本のプログラムで、大盛況だった。

「ぼくはもともと、アニメとか特撮映画が大好きだったんです。アニメファンがふえるにつれ、ウチにも投書が多数寄せられたので、日本映画監督大事典」

鈴木昭栄氏の「大塚氏の特集」を組みました。文芸座支配人、鈴木昭栄

アニメの技術革新の象徴「指輪物語」

ロート・スコーピングという新手法を駆使したユニークな映画の大作「指輪物語」が7月、日本に上陸した。ライブアクションを撮影したフィルムにもとづき、よけいなシーンをばきながらデフォルメしてアニメーションを描くというロート・スコーピングは、従来のアニメとも実写とも異なる新しい表現方法として注目された。

現在製作中の「火の鳥」にもロート・スコーピングが一部使用される。

幻の名作「哀しみのペラドンナ」上映される

4月14日から東京・渋谷の東急レックスなど都内4館で「哀しみのペラドンナ」が上映され、アニメファンの間で話題をよんだ。

約7年前、この映画を封切ったと

般の人に受け入れてもらえなかったのですが、やっと最近テレビアニメに満足できない人たちにこの作品の狙いやよさが認め

ル番組ですべきだと思っただ。世界の歴史をふり返って見たとき、創造した人間は残っているが、売った人はぜんぜん残っちゃいない。

外、方法はないんだよね」

吉田「残念ながら現在のアニメは『金魚鉢の中の文化』ですよ」

今田さんは、その金魚鉢を割ってみることからアニメを育てようとおっしゃっていると思うんですけど……」

藤岡「それは、そのとおりです。しかし、ちよつと反論をいわせてもらいましょうか、水を差すように申しわけないですが……」

今田「どうぞ、どうぞ。アニメ文化向上のためなら、どんなことでも聞く耳を持っております(笑)」

藤岡「スペシャルになれば、シリーズのものよりたしかに発注額は高くなります。だけど、シリーズものの場合、そのアニメに関連するものもろの営業利益が入ってくる。が、スペシャルの場合、それがまったくない。となると、非常に限られた製作費のシリーズものの中でさえ、なんとか高い品質の



藤岡「スペシャル・アニメは製作費が時間のわりに安い」

鷲巣「今後もア

作品を送りだそうと四苦八苦しているのに、トータルでそれよりも少ない製作費のスペシャル番組よりクリエイティブなものをつくりだそうとすることは、もともと無理な話だ、と思っているんです。でもね、日本アニメの「アンネの

日記」それと東映動画の「ジャン・バルジャン」をみて、よくあそこまでつくれたなと感心して見ていたんです。暗闇に一条の光を見た」という思いでしたね、ほんとうに(笑)」

日記「それと東映動画の「ジャン・バルジャン」をみて、よくあそこまでつくれたなと感心して見ていたんです。暗闇に一条の光を見た」という思いでしたね、ほんとうに(笑)」

村越「あと、スペシャルならでは素材を見つけ出すことだと思えます。ほかに演出の方法でも、何曜日の何時というワクの中のやり方や、2時間の中で一つのヤマ場をつくり出していくやり方など、買い手にあわせた方法が大切になってきますね」

4 「いつかはアニメ界にウルトラ級の演出家が出てきてほしいですね」(松本)

AM「いま、演出のお話が出ましたけれど、最近の傾向を見てみると、りんたろうさんとかサンライズの富野喜幸さん、出崎統さんといったアニメ出身の方の活躍が目立つ一方、映画畑からも、たとえば舛田利雄さんとか恩地日出夫さんのような人もアニメに進出してきている。『演出の新陳代謝』というか『混血』を感じるわけですが……」

藤岡「映画からきた人で比較的にアニメの世界に定着しているのは、高畑勲くんなんかがそうですね」

今田「ウチの場合、ふつうの映画の監督をアニメの世界にどんどんひっぱってきている。なぜ、そうするかといえば、いままでは、アニメが好きで好きでたまらんといい人間が歯をくいしばってガンバってきた感がありますが、もう、歩外に出て考えたとき、現在アニメ

を見る人の層がひろがっているという現実を直視しなきゃならなわけ。いままでのままだと、けつきよく、一部のアニメマニアの人たちだけのものになってしまつて、そこに安住してしまふ危険をはらんでいる」

吉田「龍の子太郎の浦山桐郎さん、ヤマトの舛田利雄さん、それに『銀河鉄道』で市川崑さんを監修につけたというのはその表われですね」

今田「そうですね」

藤岡「実際、どうなんですか？」

今田「アニメ界への『刺激』になつていと思いますね。藤岡さんだって『ルパン三世』のとき、鈴木清順さんを引っばってきたじゃないですか」

吉田「忘れてました(笑)」

吉田「ほかの世界の人に演出を頼むということ、これは大切なこと

般の人に受け入れてもらえなかったのですが、やっとなに満足できない人たちにこの作品の狙いやよさが認められたようですよ」と、製作者の山本暎一氏は語っていた。

サンリオ20億を投じて「星のオルフェイ」製作!

「キティ」「パティ&ジミー」などのキャラクター商品でおなじみのサンリオが「親子ネズミの不思議な旅」「チリンの鈴」につづき「星のオルフェウス」を発表した。アニメ史上初の70ミリフルアニメ、そして製作費20億という超大作である。登場するキャラクターは日本人の好みとは多少はずれているが、海外配給をめざすサンリオの姿勢には、大きな期待がかけられている。

異色の映像「マルコ・ポーロの冒険」登場!

アニメブラスドキュメンタリーという新構成で「マルコ・ポーロの冒険」は登場した。いままでのアニメとはまた違った雄大な魅力を感じさせる作品といえよう。構成の魅力もさることながら「家なき子」「宝島」などを手がけた杉野昭夫氏のキャラクターにも人気が集まった。また、視聴者の対象が完全にハイティーンを中心とした一般ターゲットに向けられたのも、この作品の大きな特徴である。

5

「アニメが社会に浸透していく息づかいが聞こえてきそうですね」(今田)

だと思えますよ。現在のアニメ映画を支えているのは、われわれが幼児から育ててきた連中が、大きくなった人たちですよ。だが、そこばかりに焦点をあわせていたら、アニメはどこかへ吹っ飛んでしまふ。ここで原点にもどって、現在の子どもをアニメで育てていく必要がありますね。その意味で、優秀な映画監督がアニメを幅広く展開していくことは、ありがたいこととす。ただねえ、いまの土台をつくったのは、いったいだれなのかを忘れちゃいけないと思うんで

す。アニメの世界にも優秀な人材は、まだいるのですから……」
今田「原点を忘れるなということでは、ウチもそれを強くいいたいほうですよ」
吉田「忘れていました。東映さんはたとえ赤字になろうが、子ども用の作品をつくりつづけていらしたことを(笑)」
今田「端的に言えば、アニメの硬直化がこわいんですよ」
鷲巢「たしかに、東映さんでは、りんたろうさんのような昔からアニメをやっていた人を必ずつけて

製作されていますから、アニメのルールはきちんと踏まえていらつしやると思います。しかし、外部の監督をつけているその裏では、いままでアニメをやってきた連中が犠牲になっている気がします」
今田「それはない。必ずジョイントさせて製作していますから。と同時に、彼ら外部の監督は非常にこまかいところまで気をくばる。ところが、アニメで育った人間は、苦難の時代育ったせいとか、省略しようとする。これじゃ困るんだ。省略からはけつしていいものはど

きないからね」
藤岡「私をふくめてみなさん、仕事に祈りがこもっていますね。ですから、原点を忘れず、排他的にならずといった問題はこれからの大きなテーマでしょうな」
AM「藤岡さん、ルパン」に鈴木清順さんをつけたときは、いかがでした？」
藤岡「正直いって、原点を忘れず排他的にならず、といっても結果はまったくその逆になることが……」
今田「そのところが、われわれプロデューサーの仕事だと思うけ

どな。違う世界の人間同士をどのようにうまく使っていくかという……」
藤岡「いずれにしても、もう少し歴史が必要でしょうな」
今田「もちろん、そうです」
松本「いま、歴史が必要というお話が出ましたが、いつかはアニメの世界にウルトラ級のプロ演出家が出てきてほしいですね。これは、映画監督でもないし、従来のアニメ演出家でもない。そのへんの人材の養成はどうなっているんでしょうか」

AM「若い人材補給ということでは、東京デザイナー学院」という学校があります。この学校でいちばん希望者の多いのがアニメーション科だそうです。即戦力になるか

どうかはべつにして、長い目で見た場合、大切なタマゴとはいえないせんか」
鷲巢「ウチは、あそこから多くの人を採用しています」



「学校ではアニメのきびしさを何もおしえていない」

ではとても……」

吉田「人材育成に関してもう一度いいますと、いまのデザイナー学院では現状の技術的きびしさは何も教えていないと思う。その点で私たちとつと接触して、教えてい



今田「アニメというのはヤングにとってそれほど魅力がある作品なんです」

ているかといえはそうでもない。3か月ぐらいで挫折してしまう。理由はアルバイトなんです。いま、たちがいたけれど、それは夏だけだから夜中で風邪をひくこともなかった。ところが「ルパン」は12月。師走の寒風が吹きすさぶ中をオーバーを着てええええとならん

ら、人手不足。そこで、簡単なプロセスはアルバイトでまかなわざるを得ない。すると、アルバイト今田「アニメというのはヤングにとつてそれほど魅力ある作品なんだという一つの表現ですね」
藤岡「アニメがそういうふうな理解されているかと思うと、われわ

★プロダクション別 アニメ製作 一覧表

東映動画	一休さん 花の子ルンルン 燃えろアーサー キャンディ・キャンディ キャプテン・ハーロック スタージーンガー スタージーンガーII キャプテン・フューチャー 銀河鉄道999
東映	闘将ダイモス ピンクレディ物語 魔女っ子チックル 宇宙魔神ダイケンゴー サイボーグ009 未来ロボ・ダルトニアス
日本アニメ	赤毛のアン 野球狂の詩 りすのバナー こぐまのミーシャ ベリヌ物語 はいからさんが通る ドカベン
新東京ムービー社	宝島 新巨人の星II ベルサイユのばら ルパン三世 新・エースをねらえ!
タツノコプロ	ヤッターマン ゼンダマン ガッチャマンII ガッチャマンF 闘士ゴーディアン くじらのホセフィーナ
日本サザン	無敵鋼人ダイターン3 機動戦士ガンダム 科学冒険隊タンサー5 ザ・ウルトラマン(円谷プロ)
ダックス	野ばらのジュリー 金髪のジェニー 巴里のイザベル まんがはじめて物語 さすらいの少女ネル
ナック	星の王子さま ブチ・プランス まんが猿飛佐助
エイケン	ほかほか家族 サザエさん
アカデミー製作	宇宙戦艦ヤマト2 宇宙空母ブルーノア
シンエイ	ドラえもん 日本名作童話シリーズ・赤い鳥のこころ
ユニオン	ものしり館
グループタック	まんが日本昔ばなし まんがこども文庫
美容企画	まんが世界昔ばなし
M&Mマッドハウス	マルコ・ポーロの冒険

強している人間より、一歩リードした感じを与えるわけ、彼らには「藤岡「なるほどね。いずれにしても、時間はかかりますわな」

松本「徐々に頭角を現わすということですかね。こう突然、ピシャッとアニメ演出の天才が現われるということはないですか？」

藤岡「そればかりは何ともいえませんねえ……。いっそ、先生、しばらく雑誌をおやめになって、人材育成に精を出されたら……」

松本「そりゃ困る。マンガ家はまったくの個人営業ですからね。たちどころに失業してしまう。そりゃ困る(笑)」



村越「絵の動きがのみこめない」と演出まではとても……

吉田「学校ではア

AM「ところで、ブームといわれているアニメはほんとに社会的地位を確立しているんでしょうか」

今田「最近、特にアニメが社会にどんな浸透しているという息づかいが聞こえてきそうですね」

藤岡「その件で、じつは、おもしろい話があるんです。一昨年の冬に「ルパン三世」を劇場で上映したのですが、入場券を手に入れるため徹夜でならんでいる若者がいる。「ヤマト」のときもそういう人

吉田「人材育成に関してはもういいですと、いまのデザイン学院では現状の技術的きびしさは何も教えていないと思う。その点で私たちとつと接触して、教えていく方法もあると思います」

藤岡「学校というのは、職業訓練の場と芸術家を育てる場という二重性を持っています。それは両方とも必要なんです。だから、学校に人材を求めることは、ま、非常にムズカシイ問題ではありますな」

AM「ところで、ブームといわれているアニメはほんとに社会的地位を確立しているんでしょうか」

今田「最近、特にアニメが社会にどんな浸透しているという息づかいが聞こえてきそうですね」

藤岡「その件で、じつは、おもしろい話があるんです。一昨年の冬に「ルパン三世」を劇場で上映したのですが、入場券を手に入れるため徹夜でならんでいる若者がいる。「ヤマト」のときもそういう人

秀作を残すことが私たちの使命

昨年ほど劇場用アニメが数多く上映されたことはなく、また各作品がそれぞれに、成果をおさめたことは、私たち関係者にとつてたいへん明るい年でもありました。しかし、'80年を考えると、はたしてこの状態がつづくかというところは危険です。ブームといわれているいまこそ本当の意味でよい作品を製作していかないと、やがて一般にあきらめ、アニメ全体

吉田「帰らないんですか？」

藤岡「そうなんです。彼らがいよいよ、ガタガタ震えながらみんなとアニメの話をしているのがまたたのしいんだそうです」

AM「そんな意味でも、80年は出席者のみなさんにがんばっていただいて、本当のアニメ元年を生みだして下さい。本日はありがとうございました」

秀作を残すことが私たちの使命

昨年ほど劇場用アニメが数多く上映されたことはなく、また各作品がそれぞれに、成果をおさめたことは、私たち関係者にとつてたいへん明るい年でもありました。しかし、'80年を考えると、はたしてこの状態がつづくかというところは危険です。ブームといわれているいまこそ本当の意味でよい作品を製作していかないと、やがて一般にあきらめ、アニメ全体

AM「そんな意味でも、80年は出席者のみなさんにがんばっていただいて、本当のアニメ元年を生みだして下さい。本日はありがとうございました」

AM「そんな意味でも、80年は出席者のみなさんにがんばっていただいて、本当のアニメ元年を生みだして下さい。本日はありがとうございました」

PART 4

主要作品

全放映リスト

この表は、過去、アニメーション・ワールドで紹介した放映予定リストの、決定後、を網羅したものです。なお、視Ⅱ視聴率は、ビデオ・リサーチの協力で、週毎の上位ベスト10を掲載しました。

●ドラえもん

[illegible][illegible]

● 日本名作童話シリーズ 赤い鳥のころも

[illegible]

◎ 一休さん

[illegible]

●野球狂の詩

野球狂の詩

風邪將軍と水になった驚
みんなのとちと温泉旅
桔梗屋さんと一たすい
夜ふかし將軍と一休の良薬
怒りんぼ將軍と又つた大案
本行の試験と飛んだ答案
けち將軍ともちつき大会
やんちゃ姫と消えた將軍
金の成る木と酔っぱらい
どちて坊やとやんちゃ姫
お猫様とひげ騒動
女らしさと男らしさ
近江八景と口は災いのもと
勝負の鬼とんとち剣法
ひまな人形とてゐる坊主
雪女とお人形と
一日お役人と一休人形
将軍様とお祝餅
やんちゃ姫とおまし姫
花まつりとそうめん
飲ばり損とたびれもうけ
さよの花嫁さんと花嫁の母
運動会と小坊主たち
長いじゅずと損した一文
運々番将軍といこわる問答
勝負とさくしをこる問答

◎宇宙魔神ダイケンゴー

10	10	10	9	9	9	8	8	7	7	6	6	6	6	
29	22	15	8	24	17	10	27	13	6	16	9	2	25	18
11	4	28												
燭つた	休と消えたやんちや姫	娘ひとり	と智三人	安い孔雀と紙に包んだ火	やんちや姫とうず潮騒動	拾った子どもと道後温泉	琵琶法師と源平合戦	地獄城と天神さま	土産話としやべる熊	たいくつ將軍としやる方便	地獄の亡者と登母で將軍	將軍様と夏休み	三日ぼろりと水遊び	やんちや姫とやんちや丸
天狗の	一休と將軍の桃戦	母上さまた損したまひ合戦	將軍さまとだましとんち	秀念さんと恋文騒動	迷念將軍と割れた茶わん									
龜川	田代	山浦	金春	田代	大川	山浦	田代	志村	大川	田代	山浦	山本	大川	辻
桂介	淳二	弘祐	智子	久男	弘祐	先介	桂介	久男	真二	淳良	弘祐	真弘	久男	真先
寒竹	石黒	寒竹	今沢	生類	寒竹	今沢	寒竹	今沢	生類	石黒	寒竹	今沢	寒竹	清隆
清隆	育	清隆	哲男	昭意	清隆	哲男	清隆	哲男	昭意	育	昭意	哲男	清隆	育

◎サイボーグ009

[illegible]

●宇宙海賊キャプテンハーロック

[illegible]

●無敵鋼人ダイターン3

星宮が呼ぶ	銀河の少女	決戦前後	赤いセーターの涙	北越え	その時、女使は吹った	決勝ノ女子ハローツク
たつた人々の突撃!	美しき謎の女			さらば、まゆめ	長官死す	宇宙の無法者(終)
山崎晴哉	山崎晴哉	山崎晴哉	山崎晴哉	山崎晴哉	山崎晴哉	山崎晴哉
福島和美	神田和香	生田頼憲	生田頼憲	松浦錠平	笠原昭恵	福島和美
りんたろう	りんたろう	人岡雅幸	人岡雅幸	矢野龍渓	三輪信子	福島和美
福島和美	神田和香	生田頼憲	生田頼憲	松浦錠平	笠原昭恵	福島和美

★続・番外ニュース★ 安彦良和氏、「ガンダム」製作中に急病。

★続・番外ニュース★ 「泣いてください!!」「アルプスの少女ハイジ」のCM名文句が大流行。

Table with 2 columns: Rank (1-78) and Name (e.g., 赤道の雪風, 宇宙のG2号, 純情のG5号).

Table with 2 columns: Rank (1-78) and Name (e.g., 山本 博久, 山本 博久, 山本 博久).

Table with 2 columns: Rank (1-78) and Name (e.g., 山本 博久, 山本 博久, 山本 博久).

Table with 2 columns: Rank (1-78) and Name (e.g., 山本 博久, 山本 博久, 山本 博久).

科学忍隊 ガッチャマンF

科学忍隊 ガッチャマンF

科学忍隊 ガッチャマンF

科学忍隊 ガッチャマンF

Table with 2 columns: Rank (1-78) and Name (e.g., サザエさん, サザエさん, サザエさん).

Table with 2 columns: Rank (1-78) and Name (e.g., サザエさん, サザエさん, サザエさん).

Table with 2 columns: Rank (1-78) and Name (e.g., サザエさん, サザエさん, サザエさん).

Table with 2 columns: Rank (1-78) and Name (e.g., サザエさん, サザエさん, サザエさん).

まなが日本昔ばなし

101079
2720 若き獅子たちの誕生
ブルノア南下す！
サンゴ礁救出作戦

山本 英明
橋本 直治
勝岡周具治
山口 秀憲
佐々木正広

●宇宙空母ブルーノア

[illegible]

3/31	都立帝大攻略作戦	館	2220
4/7	ヤマトよ水遠に(終)	1 度个	1

[illegible]

1679	オスカル！ バラの運命	山吉 康夫
1780	舞え！ オーストリアの蝶	今沢 哲男

[illegible]

1	マスコはやり	止	村山	徹
2	義理と人情	城山	村山	宇
	雪の山形に平	茂昇	村山	客
				34・9

3	冒険シンドバット 最終回	桜井 止明	琴泉寺 博
7	小さなドーベルマン	さかいあきお	
1	キノオの冒険 第1話	桑原 正	
1	チチロの顔	朝谷 秋人	

	2	2	2	1	1	1	79	12	12	12	12	11	11	
28	21	11	7	31	24	17	46	27	20	13	6	29	15	
冒険シンドバット おやつの前におぼけ退治	かえるの王子さま 第3話	冒険シンドバット 第2話	冒険シンドバット 第1話	クオレ・愛の学校 三人退治のペテリ ルパネもびつくり どうぶつの名人	クオレ・愛の学校 インディアン のシンデレラ姫	クオレ・愛の学校 いさまと10人 ういうきぎ	クオレ・愛の学校 おおかみとどろんズルマン	小公女セーラ マツチ売りの少女 第10話	小クリスマスの贈りもの	小公女セーラ 第9話	マリヤンと魔法の筆 第8話	小公女セーラ 第7話	ナイチンゲールとばら 第6話	
佐藤 茂	朝倉 千策	板井 正明	佐藤 辰夫	松岡 志奈	悠園 千景	久負 千枝	五十嵐 ひろみ	いしむすお 千華	佐藤 明子	首藤 昭三	上賀 明	五上 風子	石井 龍二	日保 創一
小島 良	藤田 みね	福田 博	泉京子	白瀬 義行	四辻 たかお	泉京子	西辻 たかお	望月 啓一郎	村野 守美	山本 武男	海老沢 幸太郎	藤田 克己	竹内 信雄	平国 敏之

ヘンゼルとグレーテル
久保田 司
立花 遊

[illegible]

打つて来るよ、ほきん！

山崎 晴哉

竹内 啓雄

[illegible]

8	26	節約しよう うちのフロシキマン	城山 雪室	俊一	岡田 村山	宇 修
---	----	--------------------	----------	----	----------	--------

大沼也つ黒龍(母文感)	柳の葉の魚	山ふらおぼけ	山のまにまの(一歩方)
25	8	15	15
小林 吉	馬郡人保子	境のぶひろ	福早悠
15	10		

鬼若者	後生買い	水の種(再放送)	猿の思慮し	太陽を射るモヅラ	ふしぎな一	にサ木尊(再放送)	命びろした人	がわっぱとお竹どん	動けなくなつた狐	そこ惣兵衛(再放送)	金のうり	とろかし卓	にぎりめしと山代	箱八長者(再放送)	人挽きの善人	そば屋にむこ入りした雷	山のぼばさの甲がり	小中の河童	身がわりの石びつ	鶴田露(再放送)	鶴田いものがり	イワナの怪(再放送)	さがな売りとときつね	薙塚	せやれこぶらの歌
11	1	28	14	7	0	6	6	9	2	26	5	5	12												
池田	渡河内	坂井	堀口	福堂	芝山	大西	小林	華田	前田	山崎	境のぶひろ	沖島													
勝	俊	治	忠彦	悠	わたる	清男	重幸	康成	なめお	三男	万秀	孝一	勝利	久利	努	英輔	三男	日出夫	山崎	やすみ竹矢					
21	23	19	20	17	19	18	17	14	13	18	16	24	16	24	10	7	14	28	1	11					

4 21
人までとといふ竹の子
山つなみ
前田 永成

[illegible]

キツネのおれまいり
牛方と山姥(再放送)
伏見へ行ったおし、キノ
中島のふし
戦国
力秀
10

[illegible]

101 282	松浦 5人の若き騎士たち	松浦 5人の若き騎士たち
人町	松浦 5人の若き騎士たち	松浦 5人の若き騎士たち

●まんが猿飛佐助

[illegible]

12111 5282	ふたりで踏んだ初舞台 明日さく化	ひとつの糸に結ばれて
12111 5282	ふたりで踏んだ初舞台 明日さく化	ひとつの糸に結ばれて

[illegible]

4 23	コ フ 中 の 人 物	山本 俊	湯山 邦彦
---------	----------------------------	---------	----------

10	10	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9	2	26	19	12	5	24	17	10	3	27	20	13	6	3	22	15	8	1	25	18	11	4	23	16	9

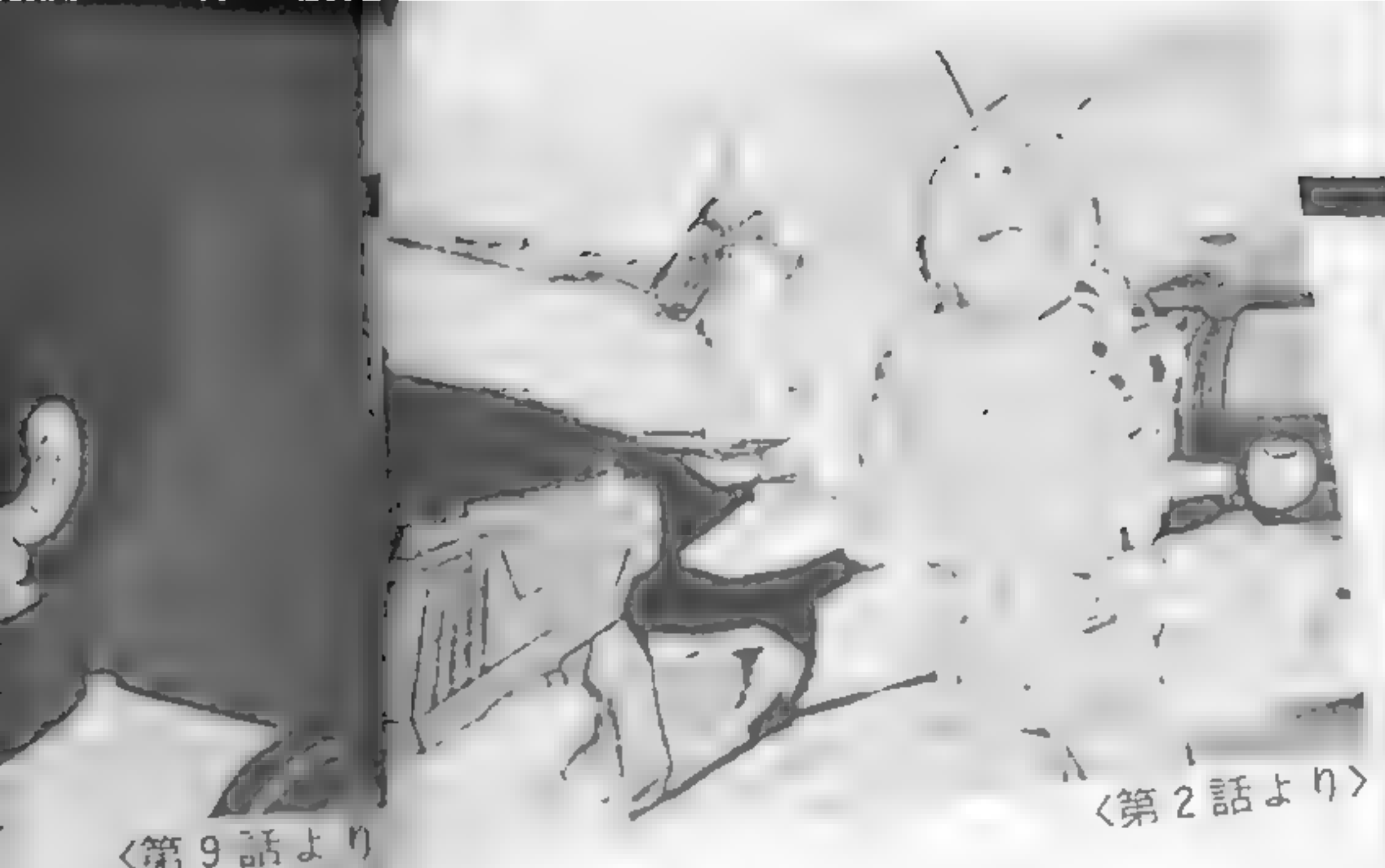
ルハンの人内
ルハンのま
大原 自秀
品南 秋成
11月 基輔



〈第1話より〉



〈第2話より〉



〈第9話より〉

よい意味での前衛類型におちいらないシリーズとしての嗜好。原画から彩色、はては動画までやっていた富野さん。「ザンボット」からとうとう「ガンダム」までまじったが、富野さん、さてつぎはどうしましょう。

★富野 智美

ついに終わってしまふのですね。「ガンダム」は話の展開が毎回楽しみで、キャラクターも大好きでした（自分でも描いていて、ちっとも似てくれないのがショックだった）。うちきりになってしまつて残念です。もうひとつ残念なのは、ブライトとミライが結ばれなかったこと。みなさん、身体に気をつけてがんばってください。おつかれさまでした。

★秋津 らん

ラストはどうなることかと胸をときめかせたのがこの間。あの放映時間と人手不足のスタッフのなかで、よくあれだけの作品が創られたものです。富野さんには、これからがんばってほしい。富野さん、万歳！ 安彦さん、お大事に！（スタジオオマイム一同）

★服部 卓

よかったこと—安彦さんの原画に接したこと。うれしかったこと—SFらしいSFがアニメになったこと。楽しかったこと。進行さんたちと海の家に行ったこと。残念だったこと—うちきりになったこと。つまらなかつたこと—ハロが主役にならなかつた。いやだったこと—パワーアップ

★笹木 寿子

のか弟にするにはいいわね。セイラは、お姉さんより友だちのほうがいいかな。セイラの美しさには負けるけど、負けないのはおなじ金髪ということだけかな？（ムハハハ）そのほかにも好きな人物は

原画は線が多く、とてもたいへんだった。自宅までひとり、作業をやっているの、たまにスタッフのひとたちとおはなしすると、とてもたのしかったですね。

★豊住 政弘

進行について、どの作品でもいっしょにやけど「ガンダム」の場合、監督の富野さんと作監の安彦さんがかなり熱をいれていたの、リテイクなんかも多く、進行がよくストックする。すると、スケジュール的にきびしくなるわけ。しかもそのうえ、安彦さんが病気で倒れて大騒ぎ。4クールから短くなったのは、正直いつてたすかつたね。

★植田 益朗

ぼくは途中から参加したのだけど、みんないい人でスタッフにはめぐまれていました。でも、進行についていうのは時間が不規則だし、どこへいつても文句をいわれるし、いいことなかつたね。

★藤原 良

演出をはじめ、2本目の作品ということで、まだ不慣れだったことをおぼえています。

それをカバーするために、いろんな人に手伝ってもらったりしてたいへんだった。まあ、たいへんだったということは、逆に勉強にはなりました。SFものは知らなかつたんですから、でも、これでSFの世界についていうものが少しはわかつたようです。

★久野 弘

担当本数は4本と少なかつたんですが、なれないこともあつて、とても勉強になった。もうちょっと、やりたかつたですね。安彦さんがおられたらどうですか。

★角田 きみ子

原画から撮影までの製作過程のなかで彩色に従事し、3年あまり。仕上りセルよりたいへん内容が推察できるわけですが、「ガンダム」に限らず、前作などもそうですが、最近のメカものアニメはストーリーが1本化し、主要人物の優美さだけを売り、視聴率をあげているように思えます。このへんで何かもつと活気のある変化がほしいと感じます。

★松浦 妙子

正直いって、内容もあまりわからないまま、ひたすら塗っていたという感じがします。やはりメカものは、戦闘や爆発シーンなどたいへんでした。アムロなど人物がでるシーンだとホッとしてたりして。アムロのキャラクターがとて好きでした。

★斉藤 一枝

生懸命塗りました。ヴァイオレンス・ロマンスあふれる「ガンダム」を。愛情をこめてアムロを、憧れを胸にシリアスなアムロを。3人いつも一緒に出てきてかわいさとおこして憎さ百倍の3人子ども衆を。私のほうがいい女だと思いつつ、セイラとミライを。そして憎しみをこめて爆発シーンを。これがほんとうの本音。でも、とてもやりがいのある仕事でした。

★光 美

もうすこしガルマ・ザビをだしてほしかったと思います。ガルマの性格とか特徴は聞かれてもよく然としちゃってわからないでしよう！ 残念に思います。製作面では「ガンダム」ってたいへんでした。あれって、戦闘シーンとかメカとか、それにカゲアリが多いでしよう！

★矢部 謙

るほどわかつていないのだ。さびしいことです。しかし「ガンダム」は永遠に不滅です。これを上回して、もっとすばらしいアニメができていくことを信じています。

「ガンダム」よさらば！ そして熱血少年アムロ、ブライト、ハヤト、リュウ、カイ、キュートなフラウ・ボウ、ビューティフルなセイラ、繊細でナイーブなミライ、おちゃめなキツカ、わんぱくカツ、レッツユニークなハロ、さまざまに散つていったジオン軍どもよ！！ また会おう宇宙の勇士たちよ！！ ガンダムよ宇宙の星となれ！！

★木村 容子

私は、この「長セル」だけはやりたくなかつた！！ だが、しかし「長セル」に明け「長セル」に暮れてしまった。そして、「ガンダム」とともに私の青春も終わったのだ。これからは、ガキでも生んで老後のために塗るまくろう！ さようなら私の青春、さようなら「ガンダム」。もう2度と会うこともないだろう。バンザイ！！

★加藤 はるみ

人気があつた。番組なので、終了をむかえると聞いたときはちよつと複雑な思いでした。トレスを担当してきまして、なにより深いキャラクターたちにもいよいよ最後かと思うと、仕事にもいよいよ熱が入つたりして……最終回、ときはどうだったかな？ とにかくこれでひとくぎり終了バンザイ！！ おつかれさま。

★海江田 裕子

メカアニメとしては、青春もののつばく、やや高学年にマトをしばつた感じであつた。悪漢や戦場の迫力、隊員のスーツのカッコよさなど、おきまのメカアニメ。いま大量生産ぎみのアニメとしては、ワンパターンになりがちな内容を1話1話ごとに何かが残つてくれるような味のあるものに、というアニメウーマンの願望である。

★後藤 ひとみ

要求されたと思い、新しい音楽のジャンルを深く追究してみようと思ひました。最初のアルバムは、ほんとうにこれだけの疑問に感じていたが、2枚目をだすにいたつては十分に自信をもちました。アニメの音楽でも、作曲家

した。机の何個もある。大セル。長セル。相手に。シンコもガマシして、新メカ続出のためキャラ探しに四苦八苦。ダメダ、ダメダと思いつつ、キャラクターの個性のなさにうんざり。ム造作にセルのうえをはいまわるゴキブリどもに、ハツパをかけられながらも、根性でつくりぬいた頭の痛い作品だったよう……

★満江 敬雄

私が「ガンダム」を担当したのは4話からなのですが、ふりかえるとそれぞれ思い出深い話ばかりでした。とりわけ10話、12話、20話です。私の担当したなかではよく人が死んでいきまして、最初に、ガルマから始まり、ランバ・ラル、マチルダ、ドレン、黒い3連星、ワッケイン、スレッガー、ドズル中將など……。死ぬのならみんな死んじまえ。

★夕月 化魔亭子

「ガンダム」というと、第1話ではじめてやつたとき「ずいぶん影があるナ」と感じたことがいまだに残つていんです。ヨネ。やたらと、文句をいながらやつたんじゃないか。文句をいながら（ハハハ）それと、いつもネムそうなる声を出していたアムロ、ランニングシャツとシマパンなんて、とてもかわいかった。人間味が何かとていたのが好きでした。

★橋 則子

35話にてきた、ダチコ。メカみたいなやつをハンドで、たつた一枚を1時間以上かけて、トレスしたことがありやした。「ボリス」のスケッチ。ト・コプラダが、とってもカッコよいと信じる。なめくん。でした。

★菅野 友子

……新宿駅からけつこうあるのよ。あせつてると

★塩沢 兼人

はじめてのキャラクターだったの、かなり

ドがアニメになつたこと。あの時、まだ行つたこと。進行さんたちと海の家に行つたこと。残念だったこと。うちきりになつたこと。つまらなかつたこと。ハロが主役にならなかつたこと。いやだったこと。パワーアップ。

望むこと。井おさまランチ作品の再度出現。最後に まだまだ終わらないよー。



★佐々木 寿子

申すデロの

2人。アムロは、かわいいというのか弟にするにはいいわね。セイは、お姉さんより友だちのほう

すから。でも、これでSDの世界っていうものが少しはわかつたようです。



★久野 弘

担当本数は

一本と少なかつたんですが、なれないこともあつて、とても勉強になつた。もうちよつと、やりたかつたですね。安彦さんがたおれたときは、たいへんでしたけど、みんなてがんばつてカバーしました。

レスの練習のときで、仕事に關してもただもう夢中でした。何度かの失敗にもメゲずに。それでもい

もうすこし

ガルマ・ザビをだしてほしかつたと思います。ガルマの性格とか特徴はと聞かれてもばく然としちやつてわからないでしよう!? 残念に思います。製作面では「ガンダム」ってたいへんでした。あれで、戦闘シーンとかメカとか、それにカゲアリが多いでしよう!



★矢部 謙

ていないし、内容だつて人に話せるほどわかつていないのだ。さびしいことです。しかし「ガンダム」

つた。悲漢や戦艦の道。限りのスーツのカッコよさなど、おきまりのメカアニメ。いま大量生産ぎみのアニメとしては、ワンパターンになりがちな内容を1話1話ごとに何かが残ってくれるような味のあるものに、というアニメウーマンの願望である。



★後藤ひとみ

アニメ傾向とはちがつたロマンを要求されたと思い、新しい音楽のジャンルを深く追及してみようと思ひました。最初のアルバムは、

をハンドで、たつた一枚を1時間以上かけて、トレスしたことがありやした。「ホリス」のスケジュール・コーブラドが、とつてもカッコよいと信じる。なめくん」でした。

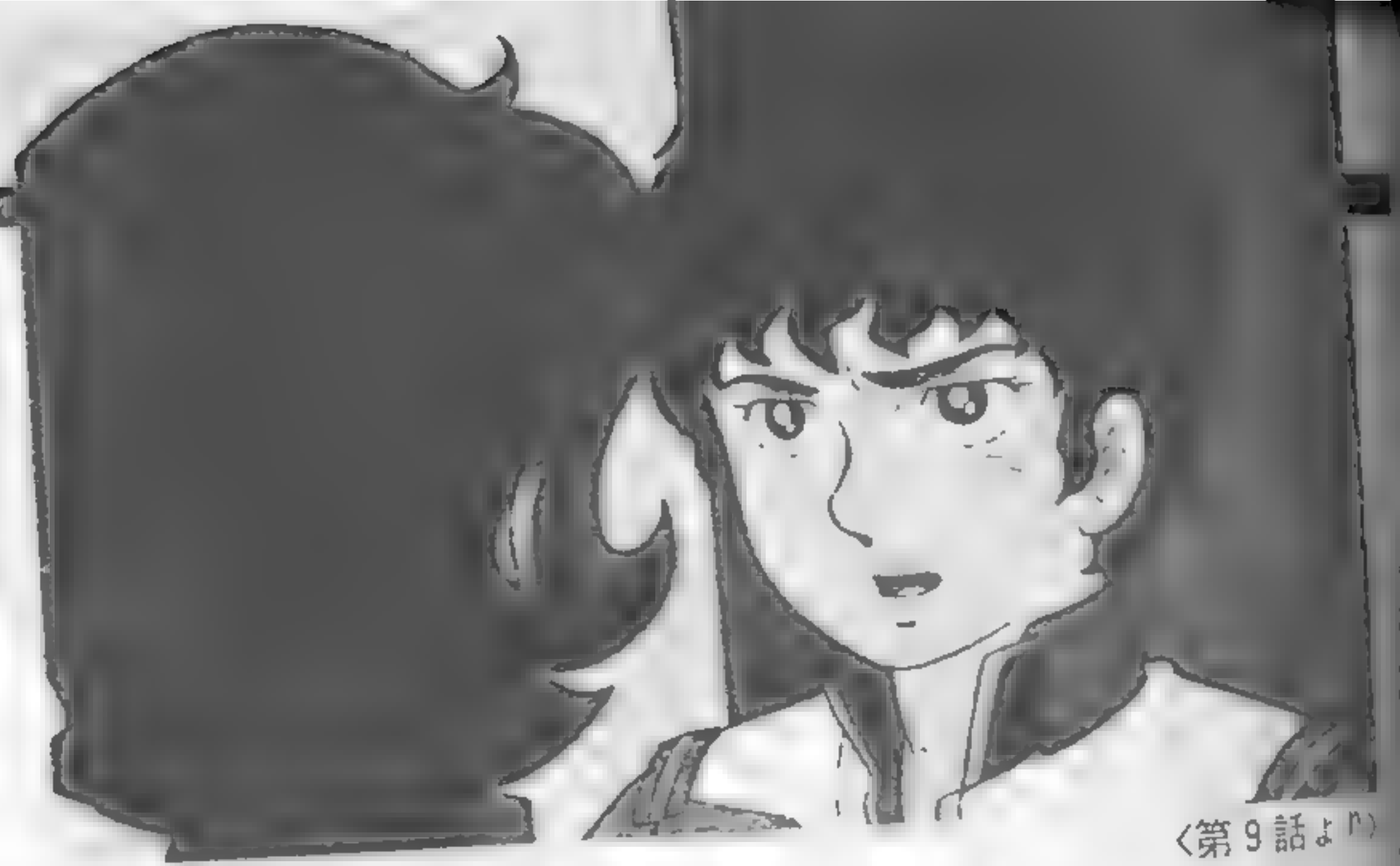


★菅野友子

私の場合、

「ガンダム」のなかでは、いちばんろと置き忘れてきては取りにもどつて……。新宿駅からけつこうあるのよネ。あせつてると。

＜第9話より＞



品の再出現。最後に、まだまだ終わらないよ。

2人。アムロは、かわいいというのか？ 姉さんより友だちのほうがいいかな。セイラの美しさには負けるけど、負けないのはおなじ金髪ということだけかな？（ムハハハ）そのほかにも好きな人物はいただけ私にとってこのふたりが最高！

西牧たみ子

「ガンダム」

は女子学生と小学生の両方対象に欲ばってしまつたがために、じつに中途半端であつたと思う。難解さに走りすぎ、見る側も創る側ももてあまし気味ではなかつたでしょう。大人のために創るマンガは必要であり、大人が見てもおもしろいと感じるもの、それがマンガであり、アニメーションではないかと思うのです。

香月 彰

「ガンダム」

をはじめて見たとき、ずいぶんかわつたアニメができたと思ひました。映画的な場面、主人公らしくない主人公、数多くのレギュラーゲストキャラ……。私は気に入つたけれど、これで人気が出るのかと疑問に思つていたので、その「ガンダム」も好評のうち、1月で終了。思い出しに残るけど、画面で見られなくなるのが残念です。

千葉澄世

「ガンダム」

は私自身大ファンだったので、終了は残念です。想い出といひますとブライトやミライの目って、白目がないんですよ。目の色トレスの手間がはぶけてたすかりました。ほかには、連邦、ジオン軍ともに軍服の色が好きだったこと。メカがいかに機械くさくて、鋭角的でよいなあと思つたことをおぼえています。

赤間 早苗

「ガンダム」

「ガンダム」がはじまつたころはまだト

4本と少なかつたんですが、なれないこともあつて、とても勉強になった。もうちょっと、やりたかつたですね。安彦さんがおられたときは、たいへん楽しかったです。

もう終わらなかつたところなのに、やうになつてきたところが残念です。

神谷ジョウ

「ガンダム」

生きるためには闘わなくてはならない。それは戦争においても同じであつて、自分自身の弱さや闘うのもそのひとつだということ。アムロやほかのキャラをとおして考えました。終了をむかえてちよつぱりさびしい気分ですが、このすばらしい作品の一部に参加させていだいて、とても幸せに思つております。

森山政子

「ガンダム」

出てくるものが多いと思つた。ジオンのモビルスーツはザクだけかと思へば、グフにドム、そのあとはもうでるわ……。メカも多いけど、登場人物も多い。それだけ、いろいろな人々の生き方や考え方がよく出ていたと思う。

藤枝 珠音

「ガンダム」

は、私にとって幸運にもアニメの初仕事でした。どちらかというと人物よりメカのほうの仕事として多かった。つぎあいのあるメカが印象的。ザクやゴックドムといったユニークなもの（いろいろでできたなあ）とか、ホワイ・ペースやガンダムの「長せろ」のやりのある広さや、やよこしきなど、多少メカでしたが好きです。

古谷 奈緒子

「ガンダム」

何かなんだかわからないうちに、とうとう最終回をむかえてしまつた。よくよく考えてみると、主題歌もおぼえ

「ガンダム」ってたいへん楽しかった。あれで、戦闘シーンとかメカとか、それにカゲアリが多いでしょう！

キャラクターにも好きな作品でした。

松浦典良

「ガンダム」

きついで、思い入れを裏切らぬ各氏の熱演に感謝。シヨック音は極力ひかえ、ドラマの流れを大きくとらえて音楽ラインをいれましたが、情感豊かな音楽とパワフルな効果音、誠意の技術を得て生身の人間の魂への音入れができました。キャストイングも音入れも、なにがしかのつばりを力に必死の作業ではありましたが。

伊藤 修

「ガンダム」

の効果音にきかざらず、この種のアニメにつける音はリアルにする傾向にあります。しかし「ガンダム」については、超リアルに「を」を考えにいて、動きに合わせて、つけすぎたことを多少後悔しています。なにげなく見ていた人には気がつかないと思いますが、ほかの番組とは音のひとつひとつの構成がちがうことに気がつくと思います。

渡辺 岳夫

「ガンダム」

「ガンダム」以来3作目でようやくこのジャンルでの自分の音楽性とフィットする場所がみつけれられたところ。さしずめ受験勉強は、うまく終わったというところ。宇宙ものはやれると思うし、やりたいですね。

松山 裕士

「ガンダム」

いままでの

のあるものに、というアニメウーマンの願望である。

アニメ制作は、新しい音楽の要求されたと思ひ、新しい音楽のジャンルを深く追及してみようと思ひました。最初のアルバムは、ほんとうにこれだ、という疑問に感じていました。2枚目をだすにいたつては十分に自信をもちました。アニメの音楽でも、作曲家の主張や立場が表現できたと思つています。

池田 鴻

「ガンダム」

壮大なスケールのロマンをイメージに歌いました。よくしては、クロージングテーマが好きです。どね。ソフトな歌なのでやわらかい声を使うのに苦労したし、てきととしても悪いんですけど、なにか愛着がわきますね。ディレクターや渡辺さんもこの曲にはなかなか満足してくれないので困りました。

田中 崇

「ガンダム」

わけて、とつじよ消えて、再び現れたと思つたら「ガンダム」終了。なにやら、まったく不思議な存在でした。

小山 まみ

「ガンダム」

う終わっちゃうんですか？ 私のキシリア・ザビはどうなっちゃうの？ すごく意味ありげな登場だったのに……。ほんとうにシヨックもつとてたかつた！ 感想……。この番組ほど、脚本分析に苦勞させられたことはなかつたです。恐怖の専門用語！ でも、単なるSFメカ物で終わらず人間の描かれ方がよかつたです。

中谷 ゆみ

「ガンダム」

ひとつひとつのキャラクターがとても練られていたので、役者としては「おいしい」役ばかりだったのに、終わっちゃうなんて、残念です。べつにすごいエピソードはなかつたけれど、忘れもの「魔」の私のこと、例によって整音スタジオにはいろいろ

私の場合、

キャラクターだったの、かなりとまどい、苦しみながらのアフレコでした。しかし、それだけに毎回は、なにか狂気のようなものがあつた。最後までつばにこたわつて死んでゆくあたり、とても執念深いというか、かわつていっているうか……。マ・クベの冥福を。

塩沢 兼人

「ガンダム」

アニメのゲストは悲しい。どんなにみごた生きざまをしていても、その人物は、たいていの場合、永遠にこの世を去る。私の会ったドアンも消えた。彼は敗者であつたかもしれないが、私の好きな生きざまをしたひとりであつたと思う。悲しいけれど、またいつか別のすばらしい生きざまをした人物に会うことを楽しみにしています。

徳丸 完

「ガンダム」

でははじめてのアニメの連続物で、シヤアというたいへん魅力的なキャラクターにめぐり会つたということは幸運だつたと思ひます。短く感じた10か月あまりでしたが、終わりに近づくとつれて愛着もわいてきます。スタッフ、出演者、そして作品、すべてにおいていい仕事でした。ファンのみなさんへ応援ありがとう。

池田 秀一

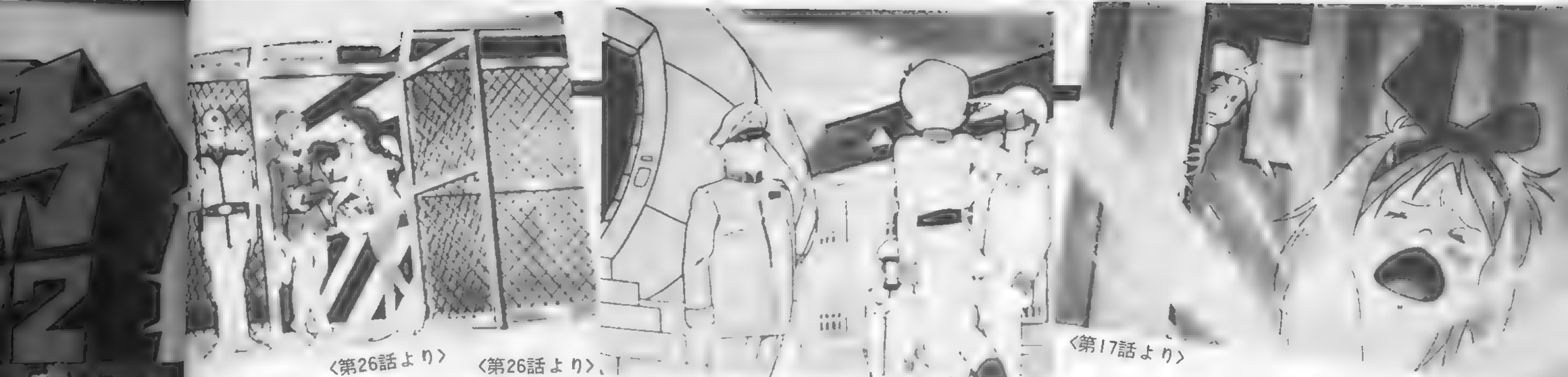
「ガンダム」

これほど台本に悩まされた作品は少ないだろう。キャラの性格、生きざまなどがとどころにさびさびなくもり込まれていて、あんなに会話を、それを理解し、生きた台詞として表現するためにばくはさまな試みをした。

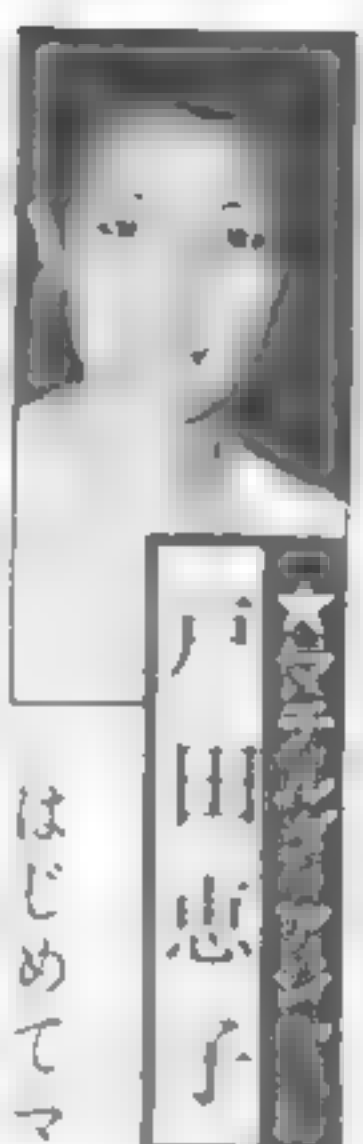
古谷 徹

「ガンダム」

これは台本に悩まされた作品は少ないだろう。キャラの性格、生きざまなどがとどころにさびさびなくもり込まれていて、あんなに会話を、それを理解し、生きた台詞として表現するためにばくはさまな試みをした。



〈第17話より〉



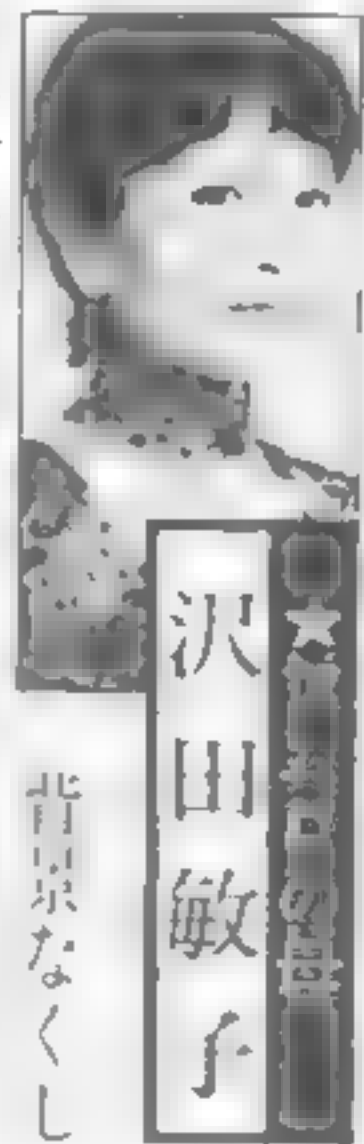
戸田恵子

はじめてマ
チルダの姿を見たときあまりに魅
力的で、うれしいやらこわいやら
でも、スタジオのあたにかいム
ドにたすけられ、なんとか楽しく
仕事が出来たことを感謝していま
す。数回だけの登場でしたが、ア
ムロが「マチルダさん」と泣き
さけんだ姿、印象的でした。何ご
とも終わりはさびしいものですが、
ガンダム！ マチルダ！ 絶対に
忘れません。



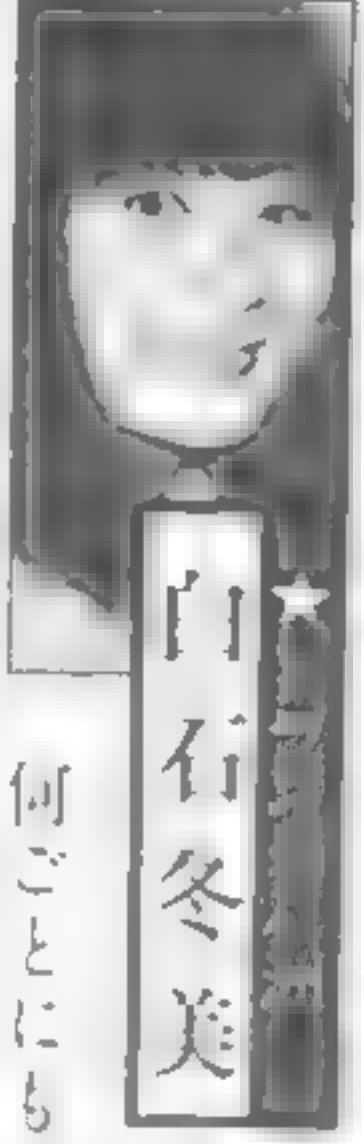
戸谷公一

やっていた
ももしろいし、もう終わるのは
残念ですね。とくに苦勞すること
もなく、やりやすかったです。『ダ
イターン3』からのつづきのメン
バーが多くて、和気あいあいとし
てよかったですね。



沢田敏子

背景なくし
て主人公は存在しません。アムロ
の背景のひとつとしての母の役を、
私なりにあるイメージをとらえて
表現しようとしたのですが、ディ
レクターやプロデューサーと多少
とらえ方のうえでのズレがあった
ようで、けっこうよく、彼女なりの
正義感をもって戦っているひとりの
自立した女、という役作りをし
ました。声優という仕事はいつも
何かを自分に問ひかけ、ひろげて
いけるたのしい仕事です。



白石冬美

何ごとにも
会えば別れがあるものだけど、こ
の作品は別れがとてかなしいで
す。ミライは私のいままでにな
いキャラクターだったので、ほんと
に「苦しみだり、楽しみだり、辛
さだり」のすべてを感じた。『ロ



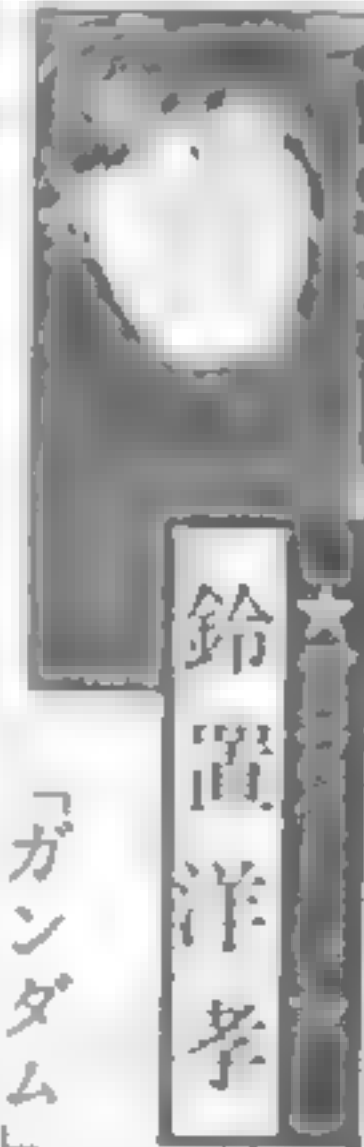
森功至

と、そして、それに与えられたこと
を誇りに思います。ありがとうございます。
みなさん。
えっ？ 終
わるんですか！ そうですか。ぼ
くは4〜5回ぐらいしかでていな
くて、あとは死んだやうなんです
よね。だからとくに感想はないで
すけど、絵もきれいだっし、ド
ラム仕立もよかったです。いま
まだ、内容が大人っぽかったですよ。
もう少し子どもむけにしてもよか
ったような気がします。



飯塚昭三

リュウって
いうのは、ぼくがこれからやろう
と思ったとたん死んだやうでね。
ちよつと死ぬけしたんだだけドラ
マをもちあげるために必要だった
し、リュウの死をむだにしていし
くないな。『ガンダム』の作品自体
は、絵もきれいだし、内容も高く
とても好感がもてたというの
も、集まったスタッフの人たちがと
てもすばらしいかたちだったから



鈴置洋孝

「ガンダム」
が終了するといわれてもいまの段
階では、これからのドラマがどの
ように展開していくのか、まるで
謎であり、興味しんしんといった
ところでした。ただ最後まで「ガン
ダム」を応援してくださったみな
さん、10か月あまりでしたが、どう
もありがとうございました。



清川元夢

影法師の暗
黒宇宙のまっただなか、友を失
いか、子を想い手塩にかけた「ガ
ンダム」を案じてた一人さまよ
う男、テム。思わぬ事故とはいえ
33日目の再会とは、チト役で
すな。ともあれ、いまや酸欠乏
の内、



広瀬正志

勇敢なりし
沈着なりしランバ・ラル。愛に生
き、情を知るランバ・ラル。数
々の戦い高き武勇を残した天下の
武將は天才少年に敗れ、雄たけび
のかなたへ消えさった。やりが
いのあるキャラクターでした。



長堀芳夫

顔中、傷だ
らしい戦士ドブル中尉という男ら
しい役をやらせていただきました。
女房や子どは逃がして自分は、ジ
オンの栄光のため、やらせはせん
ぞ！と絶叫してみずから死ん
でいった戦士ドブルの中に男のロ
マンを見ました。最初のころ、セ
リフをよくまちがえたので、ドズ
ルじやなくてドブル、だとからか
われました。



田中秀幸

ぼくもこの
番組には、ウッディ大佐という役
でいちど出演させていただきまし
た。残念ながら1回で死んでし
まいました。「ガンダム」は何度か
放送を見ていましたがとてもおも
しろい作品だと思っていたので終
わってしまうのはとても残念です。



間嶋里美

「ガンダム」
で26話、27話、28話とてきた少
女をおぼえていらつしやいますか。
弟たちとの生活を守るためにスパ
イとしてホワイト・ベースに潜入
した少女ミハル。「ガンダム」の内
容そのものが、とても中味のあ
る大人のふんい気をもっている番
組でしたので、ミハルのキャラも
中味の濃いものにするため彼女の
行動すべてを、言葉でジッと見て
いました。



古川登志夫

はなしてそれが伝わったかどう
かもわからないが、ぼくの代表作
となったことはまちがいない。



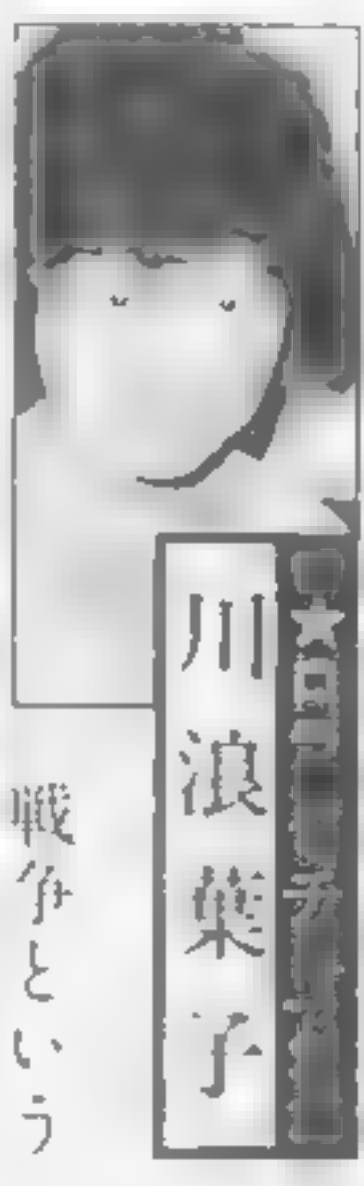
玄田哲章

スレック
中尉さつそうと華麗に登場。野性
的で人なつこく、キザッぽいが
それでいて憎めない。戦闘におい
てはもろまへの明るさで気分をそ
うかいにし、敢然と立ちむかう。
また男のやさしさ、思いやりもさ
らりとかわし、宇宙のみなに散
ったやつ。ミライとの別れ、そし
て死。終わったあとはとても暗々
しい気分でした。スレックが中尉
よ永遠に眠れ。



井上玲

役を演ずる
うえで、苦勞はなかったし、無理
もなかったわ。キャラクターた
ちが個性ゆたかで、とてもおもしろ
かった。でも、終わったからと
いつて残念だとは思わない。だ
だら長びくより、よほどいいわ
このドラマをつうじて、いろんな
愛にであつた。その愛ひとつと
つが私の心に残っています。



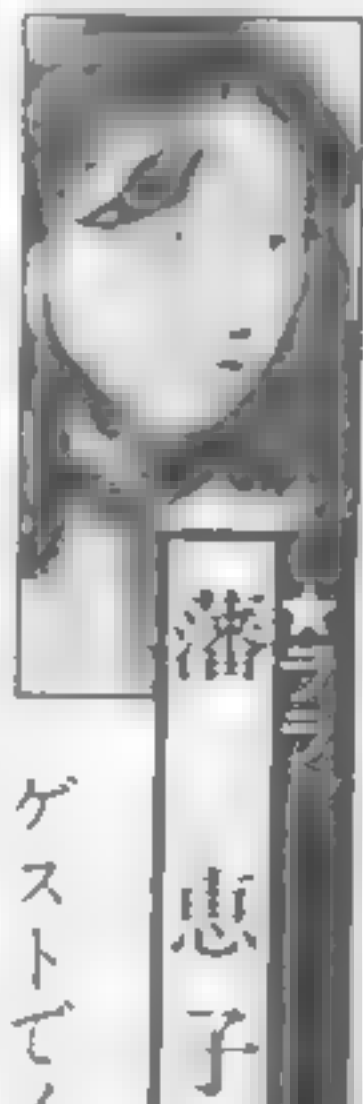
川浪葉子

戦争とい
う苦境のなかで透明な輝きにみち
るような心を持ちつづけたロラン。
苦難に耐え、勇気をもって生きて
いるロランの広い夢にふれたとき、
忘れていたものを思い出させてく
れたような気がした。殺伐とした
現代を生きてる中でロランのよう
にやさしくいたいと思う。いまこ
ろ折にふれて思ひます。「ガン
ダム」のこと、ロランのことを……。



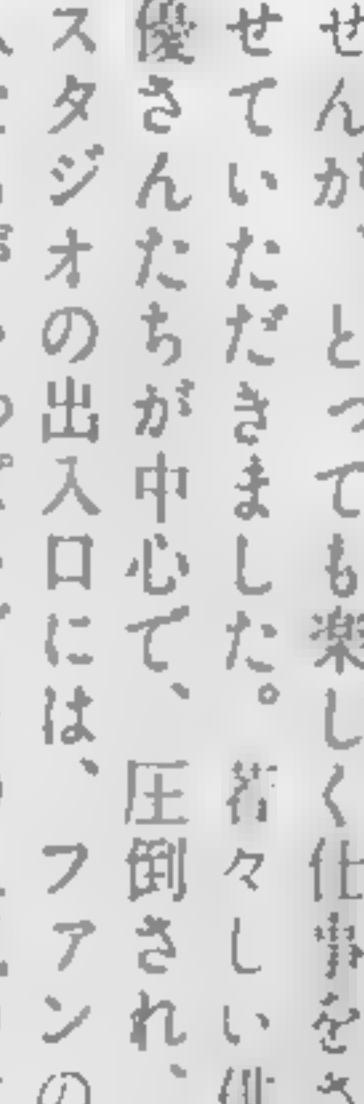
鈴木清信

涙したハヤト！ はじまったころ
はとまどいつつも、なんとかハヤ
トとともに生きていこうと必死で
したが、終わるとなつたいまでは
ハヤトにもホワイト・ベースの
みなにも別れるのがとてもつらい
ばくです。「機動戦士ガンダム」よ、
永遠に！



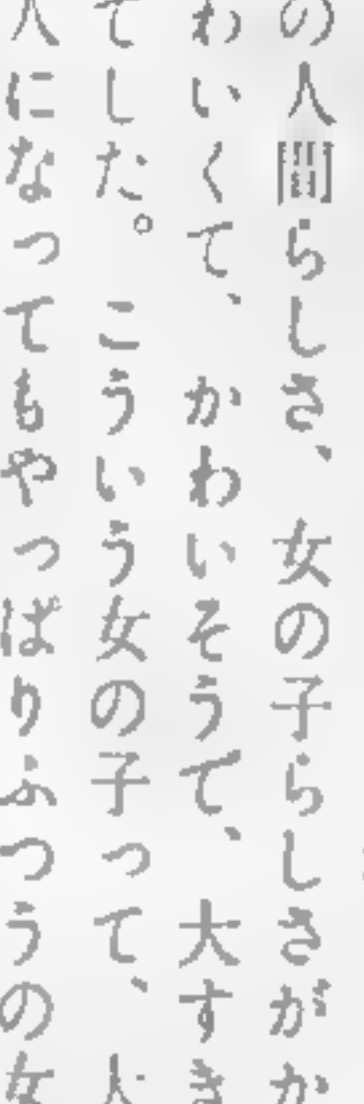
潘恵子

ゲストでイ
セリナ役をやらせていただき、ガ
ンダム終了まじわからラアラの役
で加わったわけですが、登場する
人物の個性がそれぞれに生きてい
て、それなりにラアラの役もとて
もやりがいがありました。



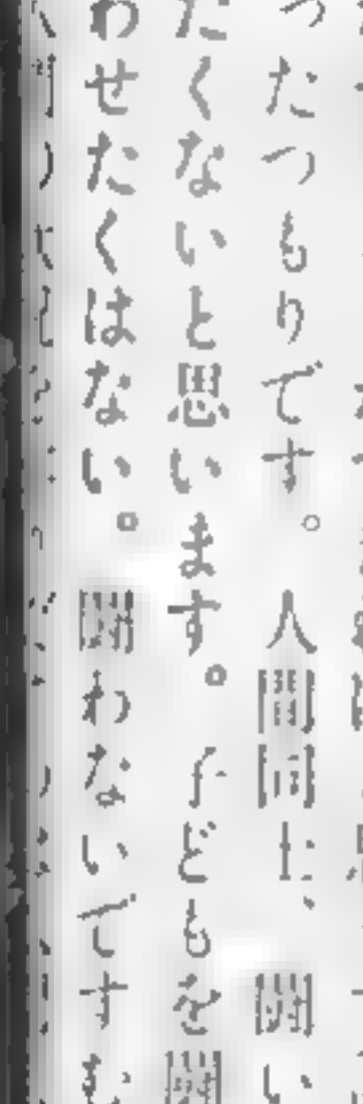
池田勝

「ガンダム」
の出演期間はあまり長くはありま
せんが、とても楽しく仕事をさ
せていただきました。若々しい
優さんたちが中心で、圧倒され、
スタジオの出入口には、ファンの
人たちがいっぱいいてその人気の
高さに驚かされました。このよう
な人気番組が終わるのは残念です。



鶴飼るみ子

ホワイト・
ベースのなかで、いちばんふつう
の女の子だったフラウ・ポウ。そ
の人間らしさ、女の子らしさが
わいて、かわいそうで、大すき
でした。こういう女の子って、大
人になつてもやっぱりふつうの女
の人になるんじゃないかしら。女
の人ってかなしいですね。



永井一郎

ガンダムファン
の全巻を
しよう!!

宝洋書
ヨーコ

ガンダム

ガンダム

ガンダム

★白石冬美

何ごとにも

会えば別れがあるものだけど、この作品は別れがとてまかなしいです。ミライは私のいままででないキヤラクターだったので、ほんとに「苦しんだり、楽しんだり、幸せだったり」の毎日でした。「ロボットもの」といわれても創り方ではないかなとすぼろしい作品になること

★清川元夢

渺渺たる暗

黒宇宙のまっただなか、妻を気づかい、子を想い手塩にかけた「ガンダム」を案じてただ1人さまよう男、テム。思わぬ事故とはいえ、33週目での再会とは、チト殺生ですな。ともあれ、いまや酸素欠乏の病、いえ、さらに強力な新戦士の青写真をまえに、息子アムロを待つておるのだが

容そのものが、とっても中味のある大人のふんい気をもっている番組でしたので、ミハルのキヤラも中味の濃いものにするため彼女の行動すべてを、言葉をジッと見ていました。

★古川登志夫

「ガンダム」

によってアニメーションの新たなな

忘れていたものを思い出させてくれたような気がした。殺伐とした現代を生きる中でロランのように心やさしくいたいと思う。いまごろ折にふれて思いたす。「ガンダム」のこと、ロランのことを……。

★鈴木清信

正義感の強

いハヤト。いつのまにか戦争にま

★「君は生き

のびることができるか!?」。ナレーションを担当しましたが、広大な宇宙のなかに人間の悲しさをひびかせることができればと思つて語つたつもりです。人間同士、闘いたくはないと思います。子どもを闘わせたくはない。闘わないですむ人間の状況を作りだすのは人間自身です。あなたであり、私です。

手塚プロの欠の鳥プロに東宝

春の劇場作品紹介 1

春の長編アニメーション
作品を重点特集!!

3月8日公開まで、あと
58日を残すのみとなった……!!

火の鳥 2772

愛のコスモゾーン

手塚治虫およびアニメーションファン

期待の超大作「火の鳥」の全貌を

いまあきらかにしよう!!

3月8日東宝洋画系
全国ロードショー公開



キラキラだったので、ほんとに「苦しんだり、楽しんだり、幸せだった」の毎日でした。ロボットの「といわれても創り方

33週目の再会とは、チト殺生てすな。ともあれ、いまや酸素欠乏の病、いえ、さらに強力な新戦士の書き真をまにに、息子アムロを

古川登志夫
「ガンダム」
によってアニメーションの新たな

鈴木清信
正義感の強
ハヤト。いつのまにか戦争にま

地球脱出をはかるサルタとゴドー

「たつもりです。人間同士、闘いたくはないと思います。子どもを開かせたくはない。闘わないですむ人間の状況を作りだすのは人間自身です。あなたであり、私です。

も原作のテーマとして描かれている
輪廻転生りんわてんせいということも、入つてくる

わけですか？

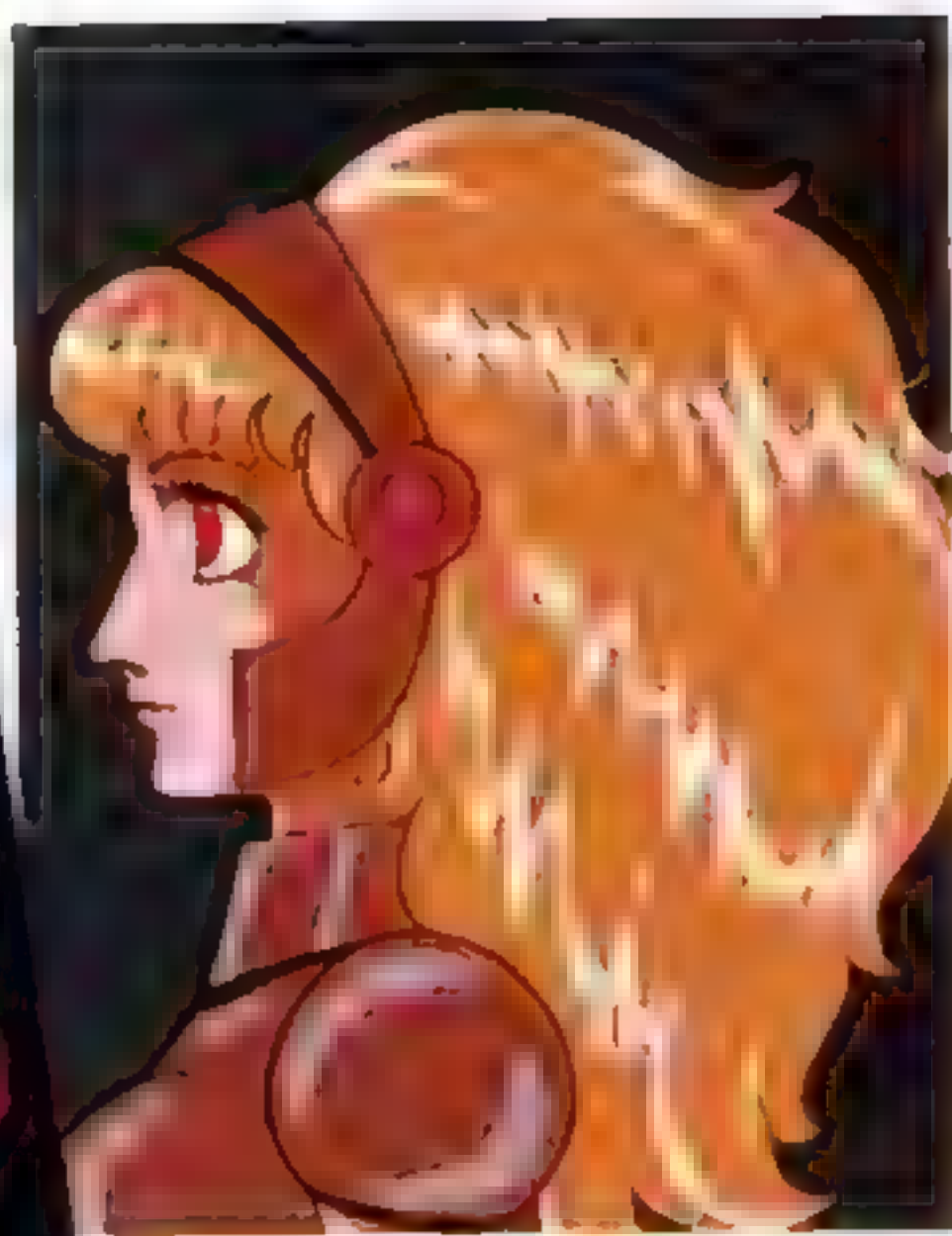
作ろうとのねらいがあつたのですが、
全体としては劇画調ではなくなりました。
主人公はかなりぼくのものとした。

ますので、すくなくとも「鉄腕アト
ム」や「千夜一夜」の時代のキヤラ
クターをもちつてきてもしかたないと





主人公のゴドーとオルガ



いうことだね。
作品を劇画調の
ものにしたいと
いうことがあつ

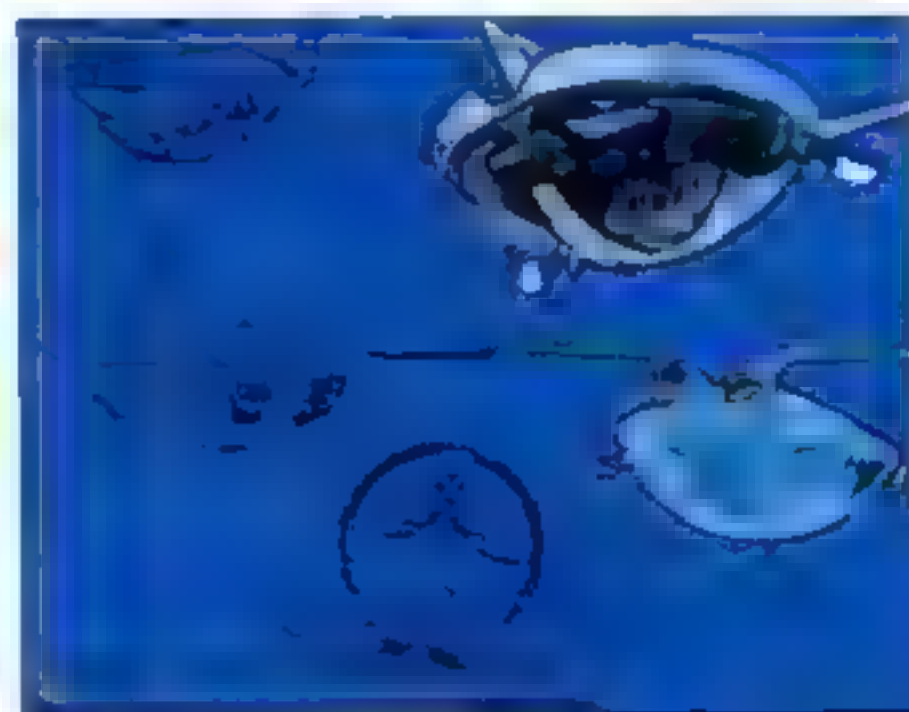
ておねがいしたんですよ。私は劇画
は描きませんのね。人物で大島や
すいちゃん、寺沢武一さんに参考用
として色々描いてもらって、イメー

ジを煮つめてい
ったわけなんで
す。ですから、
御厨さんにもメ
カなどを描いて
もらったんです
けど、それがそ
のまま生かされ
ているものもあ
れば、ないもの
もあるんですよ。
ねらいはそう
いうことで、劇
画っぽいものを

いく。たとえば2コマを1コマ動か
すようにする。そうするとアニメの
動きに近いものになります。このよ
うに実写をアニメのようにする手法
も、アニメの1つだと思えますよ。
——絵や物をコマごとに動かしてい
くばかりがアニメではないというこ
とですね。
手塚 ええ。アニメというものはひ
たすら手描きとか、ゼロックスによ



して考えています。
——そうしますと、アニメのほうに
も原作のテーマとして描かれている
輪廻転生ということも、入ってくる
全体としては劇画調ではなくなりま
した。主人公はかなりぼくのもの
異質のものになっていきますけれど。
「火の鳥」のなかでは、表現方
法として新しい技法を取り入れられ
るということですが。
手塚 いまはもう、コンピューター
でアニメが描けるぐ
らいですから、アニ
メといってもかなり
広範囲になってきて
いると思うんですよ。
たとえば、逆に実
写を撮ってそれをア
ニメ化してみせる。
実写で映画を撮り、
それをコマ抜きして



うということ。クライマックス
なんか、かなり実写的なものに仕上
がりますよ。そういう意味では、ロ
ートスコープの「指輪物語」に近い
ということがいえるかもしれません。
「指輪物語」の場合は、人によって
評価がまちまちでしたから、今度の
場合はどういうふうな評価がでます
か。
私は成功するんじゃないかと思
っています。人によつては、な
んで実写ばかり使いやがるんだ
といわれるかもしれませんが。
要は、見ておもしろい作品
であればいいと思うんですよ。それ
がアニメの本質だと思いますからね
え。
——手塚氏との短い会話の中から、
新しいタイプのアニメとして「火の
鳥」が、私たちの前に姿を現わして
くれそうな期待をいだかされた。
つねに模索しながら新しいものを求
めてやまぬ、手塚氏の態度に頭の下
がる思いがした。

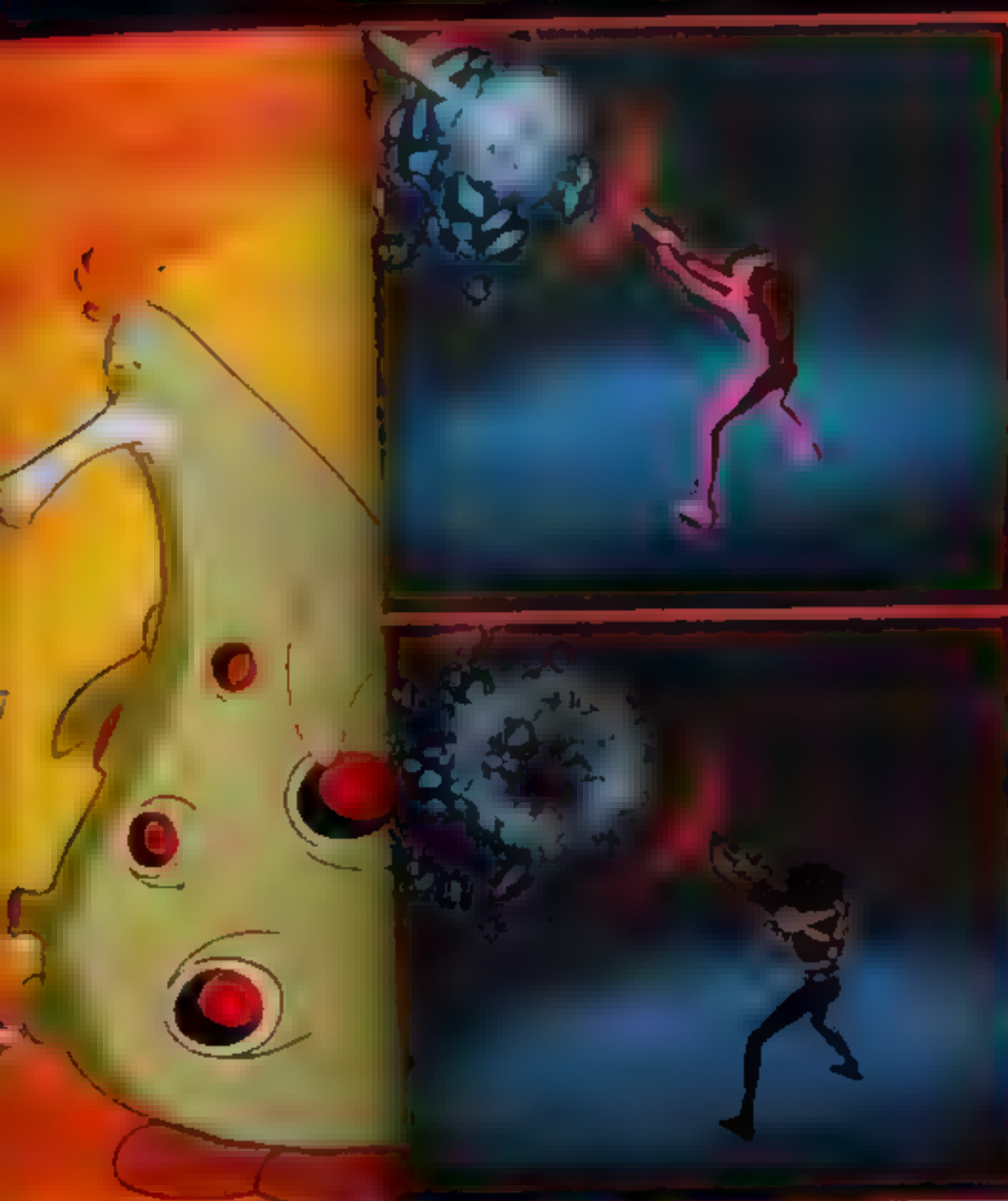


去かっていたから。その間にア
ニメファンの性格が変わってきてい
ますので、すくなくとも「鉄腕アト
ム」や「千夜一夜」の時代のキャラ

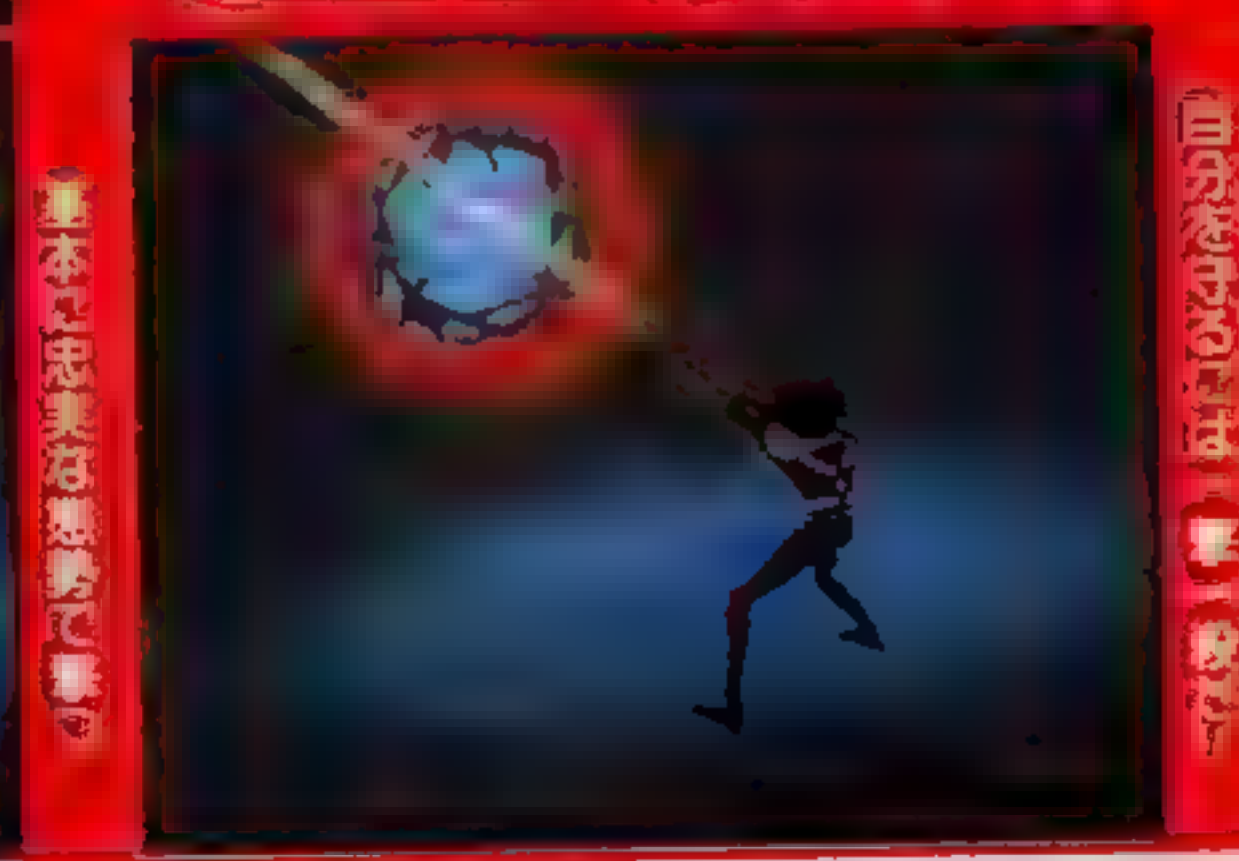
飛行物体の発見からはじまる……



火の鳥によって破壊された地球の宇宙船



宇宙ハンターとして射撃訓練を受けるゴド



地球連邦の本部

飛行中の宇宙船

フクロローク

22世紀の地球「世界は統一」された地球連邦のもとに、合理化された社会組織をもつていた。

すべての人間は、ひとにぎりのエリートによって構成される元老院に支配されていた。かぎられた資源のもと、人口過剰を防止するため、エリート以外は限られた人間が試験ベビーとして育られ、将来の仕事の役割におうじて教育がほどこされていた。

ゴドもそのひとりとして、育児ロボット・オルガに育てられ成人し、宇宙ハンターになるべく訓練を受けていた。

そのころ、地球は永年にわたる資源の乱開発によってすっかり荒廃し、地球は惑星としての生命力を急速に失いつつあった。

科学センター長官ロックスは地球に活力をとり戻し、エネルギー確保のためマントル対流エネルギーを開発を進めていた。だが、この計画は地球破壊の危険性をはらんでいることを彼は充分認識していた。彼は万一の場合に備え、自分とエリートたちの生存を確保するため、その血を飲めば不老不死の生命がえられるという、未確認飛行物体2772、通称「火の鳥」を捕えたいと考えていた。そこで彼は宇宙ハンターのゴドに火の鳥捕獲命令を出した。

元老院議長イート卿の娘レナは科学センターのホールでゴドとであい、人間味豊かなゴドに心ひかれ、2人は急速に恋仲となった。しかしレナには、権力の掌握は2人のことを知り激怒し、ゴドの資格を剥奪し、労働キャンプに流刑してしまった。

ゴドはキャンプで、エネルギー開発の危険性を警告し幽閉されてしまったサルタとであい、意気

ひかれ

2人は急速に恋仲となつ

た。しかしレオには一権力の掌握

をねらつて、結婚をもくろみ、許

婚者となつたロミオが、たゞロミ

オは2人のことを知り激怒し、ゴ

ドールの資格を剥奪し、労働キヤン

セルに流刑してしまつた。

鳥の火2772

愛のコスモソーン

それは未確認飛行物体



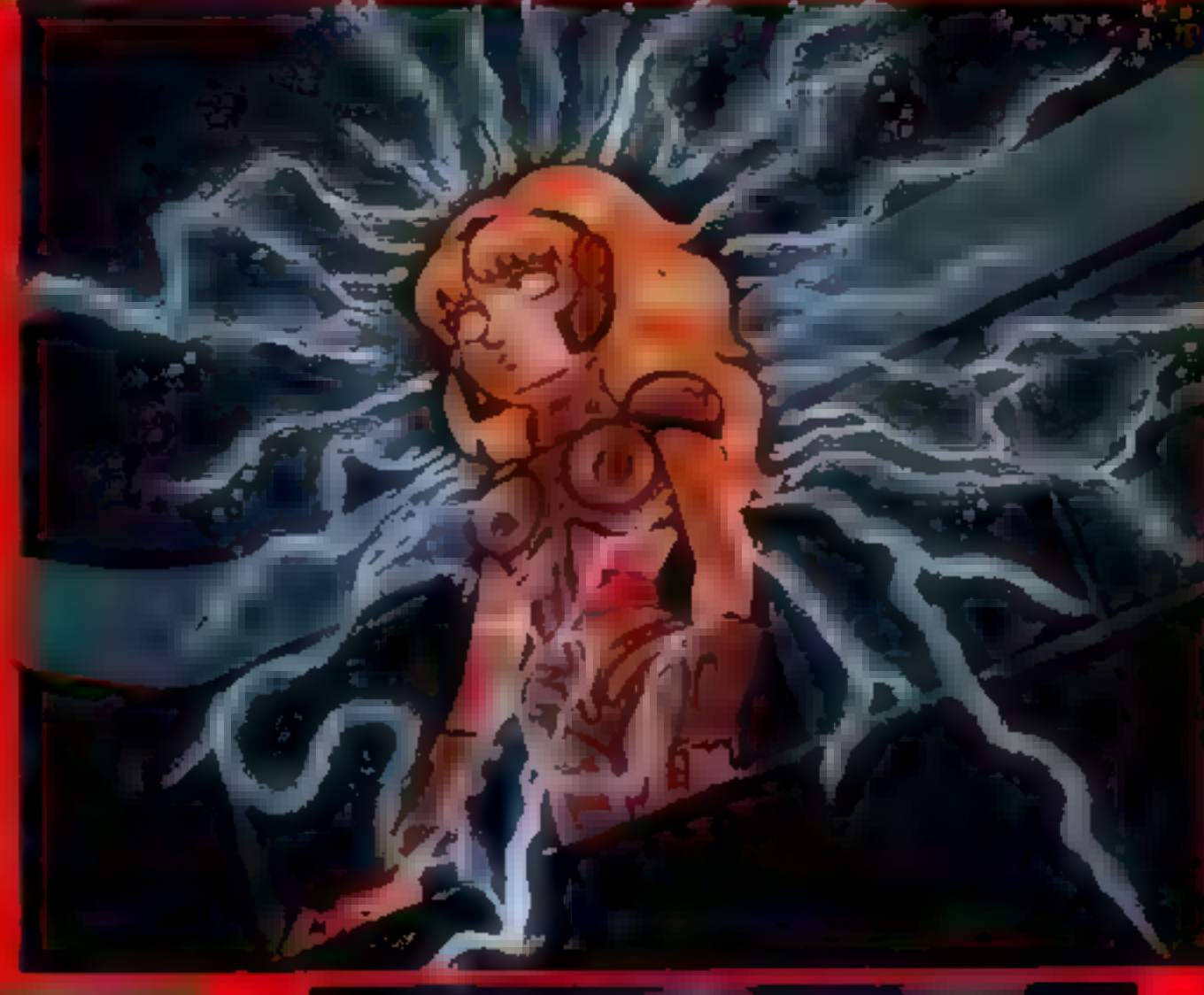
レナとゴドーの恋の道ゆき



レナとゴドーの恋の道ゆき



エネルギーをスパーのささるオルガ



エネルギーをスパーのささるオルガ



ゴドーに親切なサルタ



ゴドーに親切なサルタ



ゴドーに親切なサルタ



レナとゴドーの恋の道ゆき ヒンチョがしゃまかな?



- ☆原作・構成・総監督 手塚治虫
- ☆製作 市川喜一
- ☆脚本 明田川進
- ☆監 手塚治虫
- ☆アニメーション・ディレクター 杉山卓
- ☆アート・ディレクター 中村和子
- ☆作画 (原画) 三輪孝輝
- ☆制作担当 (レイアウト・原画) 高橋信也
- ☆音 勝井千賀雄
- ☆音 湖川友謙
- ☆音 山川紀生
- ☆音 樋口康雄

スタッフ

「開発の危険性を警告し幽閉されてしまったサルタとて、意気投合し、脱出計画をねることになった。オルガ、ピンチョに助けられ、スペース・シャーク号の格納されている格納庫に潜入したが、フラック・ジャックがゆくてをはばむ。ゴドーとの決闘で彼は倒され、かくして4人はシャーク号に乗り、火の鳥を求めての新しい旅立ちがはじまるのであった」

「それは2人のことを知り、激怒し、ゴドーの資格を剥奪し、労働キャンプに流刑してしまった」

この登場人物で物語は展開する

設定

未開拓の星を調査する宇宙ハンター。ハンターは自衛のために、戦闘訓練も受けており、ゴドーは第1級の戦士でもある。

試験管ベビーとして生まれ、育児ロボット・オルガの世話を受けて成人する。

ゴドー



ゴドーの子ども



レナ

設定

イート卿の娘で、良家のお嬢さんタイプ。合理主義的・非人間的な生活意識になじめない。ゴドーにひかれ恋仲になるが、ロックとの婚約でひき離される。

ロック



設定

若くして元老院のメンバーとなり、科学センター長官となる。地球生命力の衰退を知り、一大プロジェクトを計画し、地球に活力を取り戻させようとする。

サルタ

地球物理学を専攻する大学者。しかし、元老院体制を批判して、労働キャンプに幽閉される。ゴドーとともに地球を脱出し、火の鳥を捜し求める。



オルガ



ゴドーを宇宙ハンターとして育てるため、宇宙科学センターから送られてきたロボット。ゴドーに

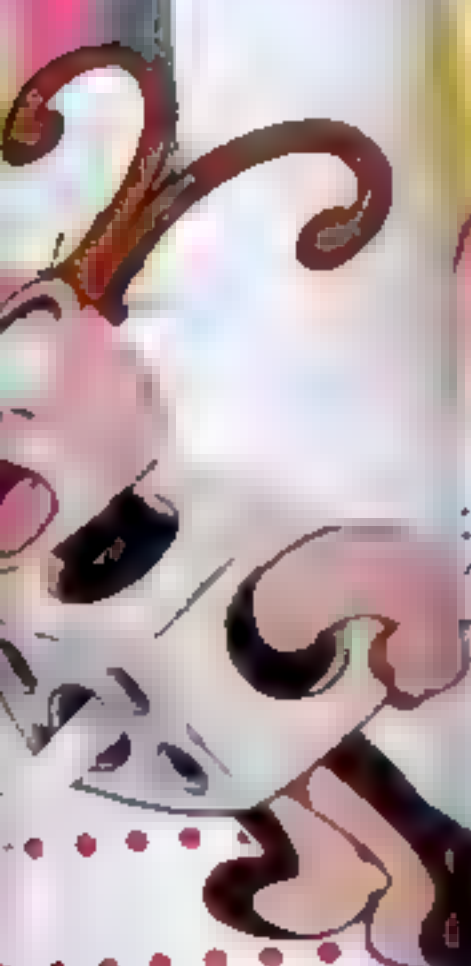
ゲオヤジ

涙星と呼ばれるレグルス23番惑星で宇宙人を助手にし、宇宙生物の世話をしている世すて人のような老人。サル

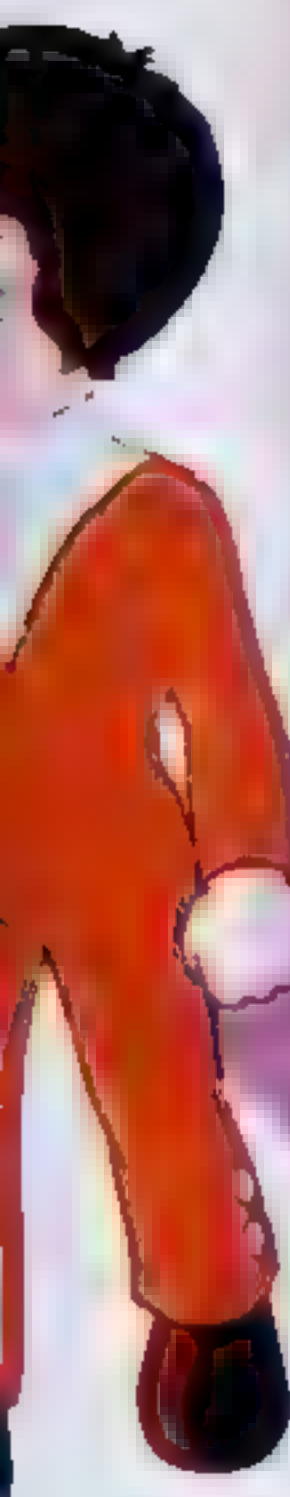


イート

元老院の長老で実力者であるレナの父親。ロックの才能を非常に高く評価していて、将来有望とみている。娘のレナと結びつけようとして、ゴドーとの仲を引き裂く。



クラック



は

ニトールを宇宙ハンターとして育てるため、宇宙科学センターから送られてきたロボット。ゴドールに
.....
とつては母親がわりであり、また

涙星と呼ばれるレグルス23番惑星で宇宙人を助手にし、宇宙生物の世話をしている世すて人のような老人。サルタの古きよき友人でもある。

新・旧キャラクターが登場し「火の鳥」は
手塚作品の集大成ともいえる!!

ブラックジ

ヤツク

設定



労働キャンプ所長。
職務に忠実であるが、
必ずしもセンター側
の協力者ではない。
サルタをはじめとす
る囚人たちには理解
をもっている。責任
感の強い、好漢。



ゴドーは科学センターの
手により、精子のうちに撰
別され、幼いうちからトレ
ーニングを受けながら育て
られる。

■ゴドーの子ども
のころ■



ピンチヨ

設定

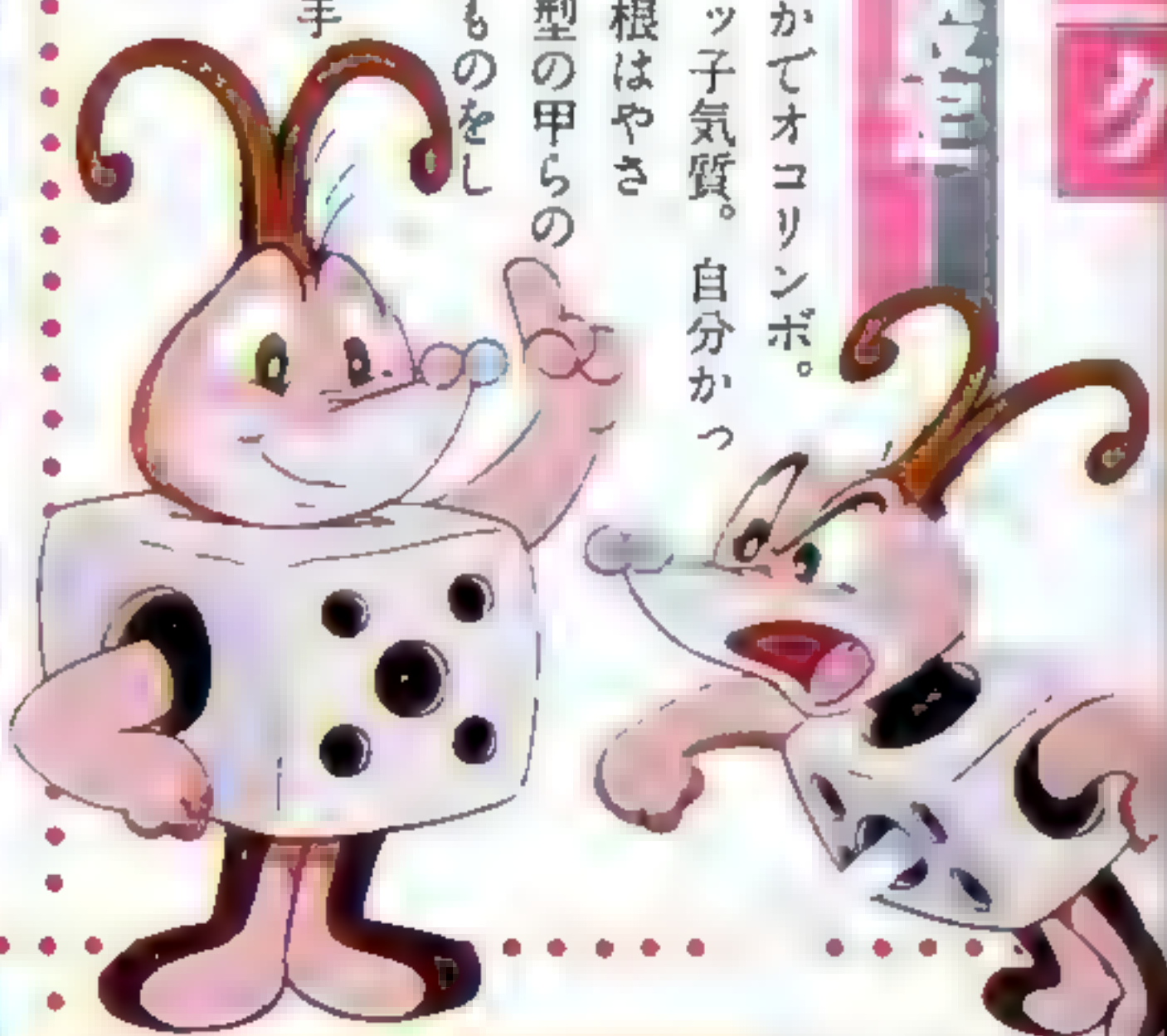
ピンチヨ星からの
留学生。胸のタルの
中には、さまざまな
感情を表現するホウ
キが入っている。生
まれつききれいな好
きで、そうじずき。



プークス

設定

性格は温
和で、ものす
ごくお人よし。
大きな体そのものが、楽
器になっている。のんびり屋で、
ゆかいな宇宙人。



宇宙人。気短かでオコリンボ。
口が悪く、江戸っ子気質。自分かっ
てのようだが、根はやさ
しい。サイコロ型の甲らの
中にいろいろなものをし
まっている。
ヒゲオヤジの助手

ボルカン

設定



宇宙ハンター訓練センターの
教官。鬼軍曹的な役割をしている。
規則には非常にきびしく、ゴドーに目
をつけ、いつもつらくあたる。
ペテランの宇宙パイロット。



労働キャンプ警備隊長。頑固
一徹で、命令に忠実な軍人。ゴ
ドーに対してもきつくあたる。
しかし、サルタを尊敬しており、
本当はもののわかる男らしい男。



元老院の長老で実力者であるレナの父親。ロックの才能を非常
に高く評価していて、将来有望とみている。娘のレナと結びつけ
ようとして、ゴドーとの仲を引き裂く。

ゴドーを宇宙ハンターとして育
てるため、宇宙科学センターから
送られてきたロボット。ゴドーに
とっては母親がわりであり、また

涙星と呼ばれるレグルス23番惑星で
宇宙人を助手にし、宇宙生物の世話を
している世すて人のような老人。サル
タの古きよき友人でもある。

多くの技法を取り入れて作られる火の鳥



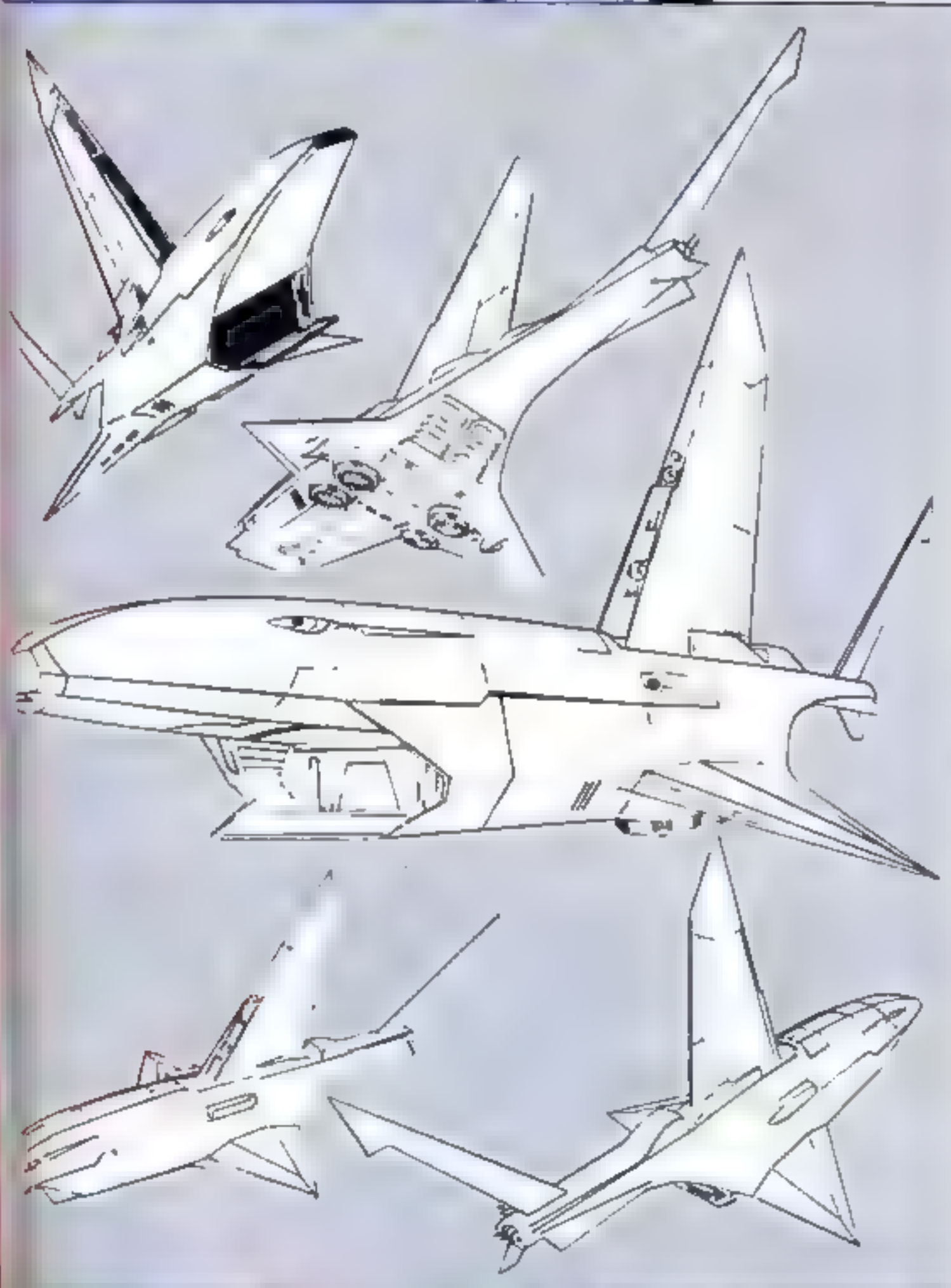
シャークのミニチュアを撮影中のスタッフ。シャークの旋回のシーン。



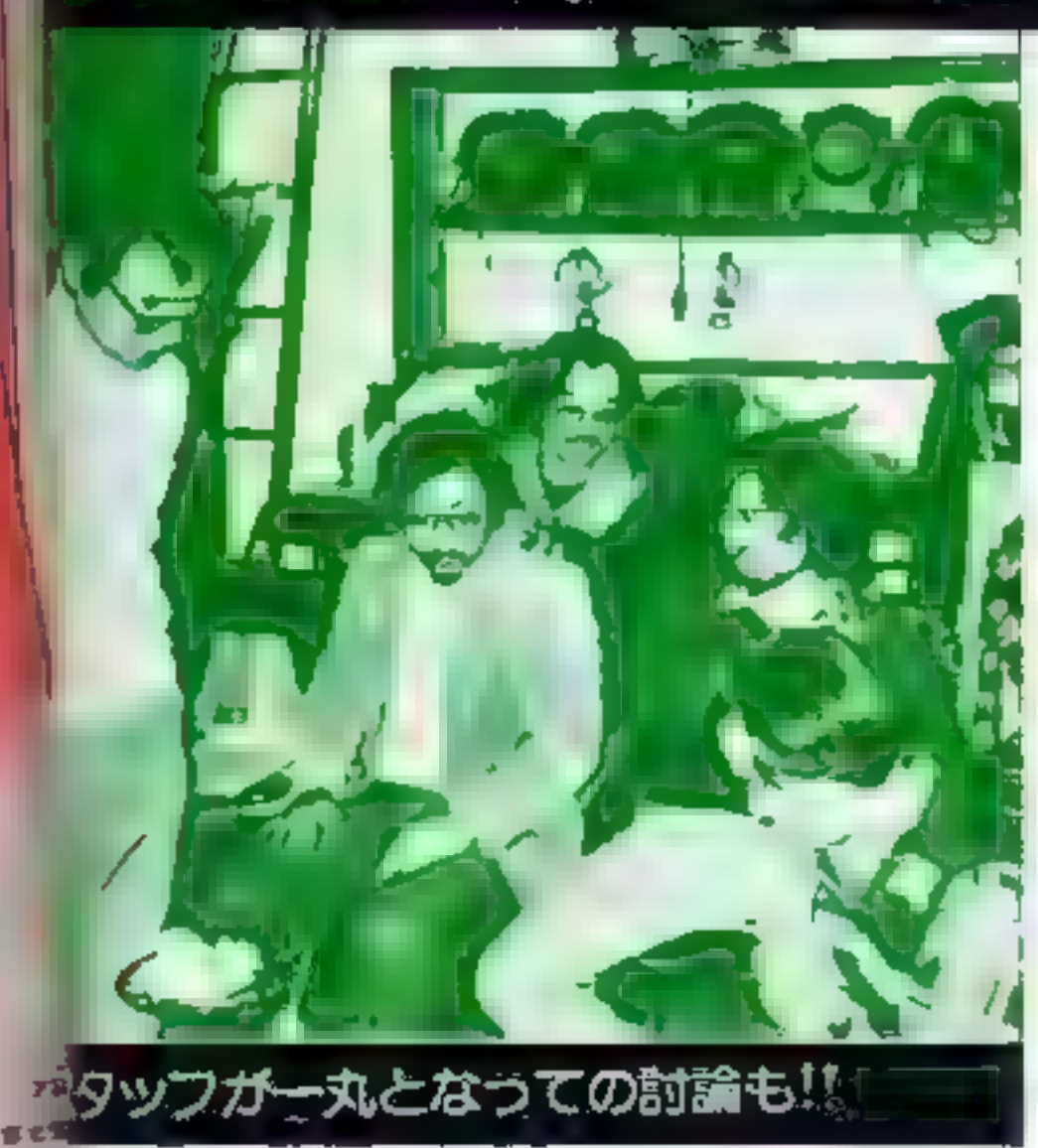
シャーク号機から

シャーク号をなめ上から

シャーク号機から



シャーク号の設定図



スタッフが一丸となつての討論も!!

去る12月9日にロートスコープ使用のための特撮がおこなわれた。設定図をもとに作られた長さ50センチのシャーク号のミニチュアとゴドーの胎児がもたらされた。この日は時間のついでに胎児のシーンは撮影不可能となったが、朝の9時から夜の8時30分までの11時間30分をういやして、シャーク号の約30カットにわたるシーンを無事終了した。

特撮には、八巻撮影監督をはじめ、石黒、杉山、明田川、山川氏ら主要メンバー10数名にわたるスタッフに参加。外は初冬の寒さがきびしくなりはじめていたが、スタジオの中は撮影に取り組むスタッフの熱気でムンムンしていた。

手塚氏の話では多くの技法を使うと語っていたが、このシャーク号の特撮は作品の中でもひとつのみせ場

として重要なシーンとなる。ゴドーの地球脱出、火の鳥とシャーク号の格闘シーンなどがふくまれているほか、メカニクスの動きの基本となり、ロートスコープの使用カットの大半をしめるからだ。

プロデューサーの明田川氏に、撮影の合間をぬって「火の鳥の技法」について語ってもらおうと、

「ロートスコープの使用に際しての、発想は単純なんです。日本で最初のロートスコープを使ってみようかということなんです。使用についても手塚先生たちとアメリカへ見学に行くということもしました。

ロートスコープは、メカの部門のみの使用を考えています。使用することによって、作品中にリアリティがでてくれればと思っていますし、特撮を見ることによって、アニメー



検討する八巻特撮監督(左)と明田川氏(中)

ターの方々が、あそこはこうなるのかなど再確認することでもできますので、今日の撮影価値があるわけですね。ほかに技法として、人物はライブアクションを一部で使い、ほかに爆発や背景、エフェクトの部分でオプチカル合成やスクリーンアニメ、スリットスクリーンなどの使用を考えています。もちろいかどうかはカットをみて演出と撮影の方で決定しますもので、どうなるかはまだ……とのこと。

特撮シーンがどうアニメ化されるのが楽しみではある。

きびしきスケジュールの中に ホットな心が息づく手塚プロ

「火の鳥2772」の制作も軌道にのり、80年代幕あけのヒット作を、
とはりきる手塚プロをたずねての取材レポートをおとどけしよう!!

3パートから

昭和54年の深夜の静けさの中、こもりの、あこがれとおしやま、たきよう、12月22日も、手塚プロ内の、火の鳥スタッフは、あわただしく動きまわっていた。
午11:00を少しまわっているが、石黒昇、杉山卓、山川紀生氏らメインスタッフを中心に若手が約20名ほど動員、制作進行の仕事におわっている。
「いやあ、これからが手塚先生にとっては苦難なんですよ。ふつうの人の生活と昼夜逆転しているんですね。これから、また少し打ち合わせがありましょいって……」と杉山氏。

火の鳥2772
愛のコスモゾーン
制作過程1、ABCの3

このパートに分けられて、手塚氏担当は、そのうちのBパートにあたるといふ。
ここで、ABC各パートについて説明しておこう。
各パートに分けられたのは、ストーリー内容が人々を驚かすもの、いかに分かれるか、1は開拓分、2は子と母を助ける3等分したのではなく、内容と登場キャラクターによって分けられている。そのため各パートの長さはまちまち、もちろん、上映中にここからBCとか区別が入るわけではない内容が大きくなる。



ゴドーはサルタとともにシヤークを奪取して宇宙をめざすまで
Bパートは、サルタの親友ヒゲオヤジの自決と、火の鳥捜索という物語の序。
Cパートは、再びゴドー、オルクたちが地球に戻り、ロックたちが

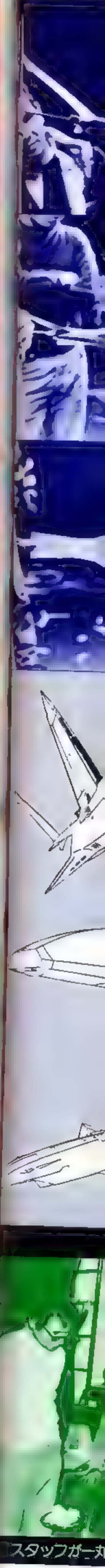
精力的な手塚氏

A・Cパートが中村和子・石黒昇アニメーションディレクターを中心に、Bパートを手塚氏自身アニメーションディレクターとして制作されている。原画だけの分制作業だが、これにより原画担当者との分担は軽減されるでしょう。
手塚氏がBパートを受けもつに至ったいきさつは、宇宙を舞台に

Aパートの登場人物たちとの関係がまたからむ。
これで、おわかりだろうと思うが、3パートはA・CとBパートの2つに分けられる。それが、ロック、レナ、ブラッドジャックなどの人たちは、Bパートでは、まったく出てこない。ABC共通に顔を出すキャラクターは、ゴドーとオルグくらいだ。宇宙のピンチはA・Bパートで出るくらいである。
このストーリーの特徴を生かして各パートに分け、それぞれが同時に進行している。



展開する話の中で、火の鳥ヒゲオヤジや火の鳥など手塚キャラクターが多く登場し、話もゴドーと火の鳥の戦いをふくめて、作品の重要なテーマの部分にあたるからだ。
それだけに、原画担当者との打ち合わせも、慎重を期している。「マリンエクスプレス」「パンダブック」をてがけてきた坂口勇氏、前日「火の鳥」のアニメ部門をてがけた鈴木伸氏との内容の煮詰めも精力的におこなっている。



る。それは、場面イメージのこまかな打ち合わせを、鈴木氏の北新宿にある仕事場「スタジオ・ゼロ」にまで数回足をのびしていることから、うかがえる。

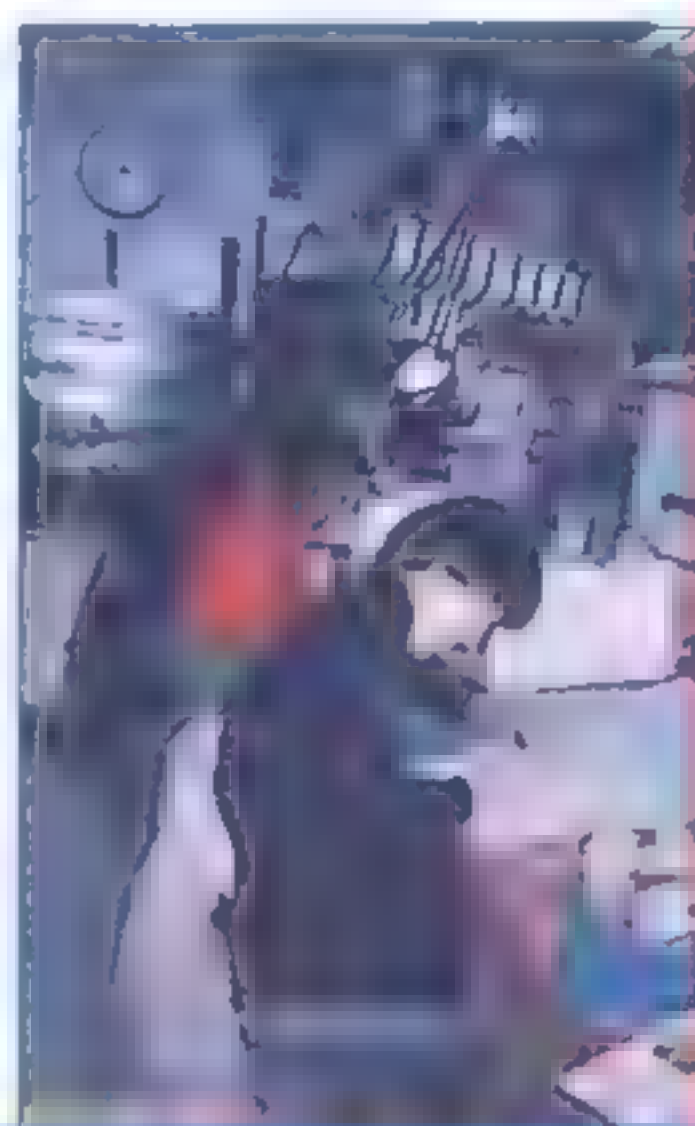
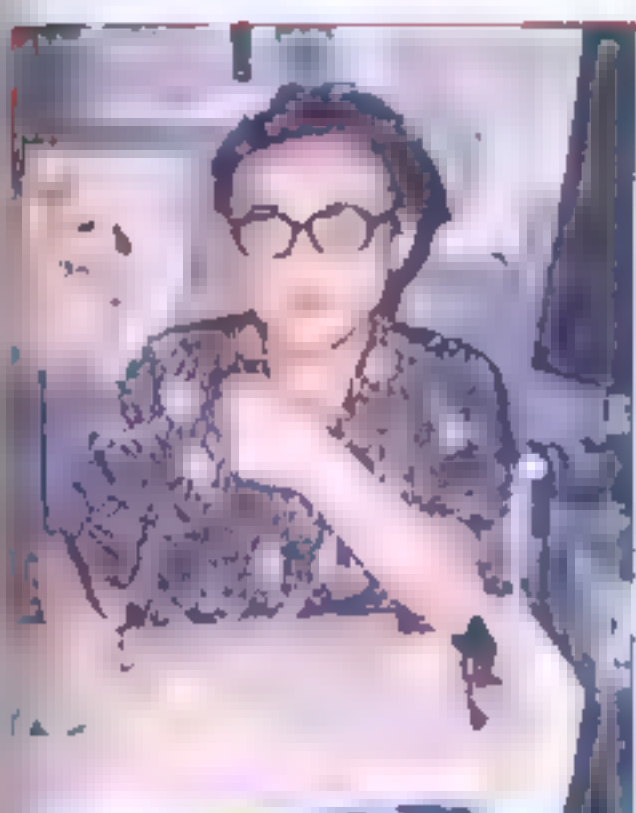
この話には、オチがある。鈴木氏のスタジオ・ゼロのとなりの部屋は「ドラえもん」のおなじみの藤子不二雄氏のスタジオなのだ。

そのためか、打ち合わせの最中に藤子氏たちが顔を出して話が一時中断。藤子氏が入った手塚ファンであることは週刊誌連載中の「まんが道」で知っている方も多いところと思う。

鈴木氏は、

「いや、手塚先生は、相談がちょっとあるんだがと電話でいつてくると、ヒョイと姿をみせるんですよ。こちらから出向いていくところなのに……」と前おきして、

「いま、ぼくの担当しているところは、悲しみに沈んでいるオルガをなぐさめようとする3人の宇宙人たちのシーンを描いています。3人が音楽にあわせて、楽しく行進したりして動きまわるんですよ。絵の構成は手塚先生ですが、このシーンは各自の動きがバラバラになるといけないので、一応は3人とも全部動かしちゃいます。宇宙人のテーマ曲にあわせて動かすんですが、秒数にちょっとと長



語らいと笑いも

いので、がんばらなければ……」と、いかになく腕力を伸ばしていただいて、フルアニメの魅力をみせてほしいものだ。則行曰

手塚氏のみなさん、スタッフのバイタリティーあふれる姿もたのしい。今夜も「朝方までがんばる」という若手が数名。こういったメンバーの陣取指揮を取っているのがつらいかもしれない。

朝までがんばるメンバーがいることについて聞いてみると、

「昼間はもちろんのこと、夜中の12時から明け方の5時ぐらいまでかなりの人が入れ替わり立ち替わり、がんばってくれています。特に重要ということがないかぎり、仕事場に入る時間を目由にしています。朝10時からいから7時までとか、午後3時から10時の場合とかが、午後もまわっている人は早い時間が多いですね。そういう点で、若い人は夜中目が多く、なるというわけで、フレックスな



イムみたいになんして、仕事場をフルに活用しています」

このこと、夜中となると、どうしてもいやしいもので食事のことや気になる。高田馬場駅というところで、深夜まで開いている店があるのかたずねると、

「あまりなくてね。最初は外へ出ていろいろさがして食べてましたが、そのうちめんどくさくなつて、仕事場で食べるのが多くなつて、多いのはおにぎりとか、コンビニの、コテコテのやつ、あつさりとしたのが好まれるように。たまに近くの店の人が顔出して、差し入れてくれたりしてね。たすかりますよ。みんな輪になって食べることにして、ひとりのコミュニケーションがそこで成り立つし、いいことですよ」

なごは、こういふ取材のメモをしていくあいだに、この建物、1分とはなれてないけれど、手塚、坂口氏がBパートの原画を、ハルンあけしているのを見て、ここがスタジオの取材中に、壁にタフは、ラインテストの式を掛けることもできた。

部分的に色もついていた。このカノトもあった。ゴドーの登場

杉山卓氏に問一答

Q・上映時間はどのくらいになる予定ですか。

A・1時間45分、もしくは少し長くなるくらいです。

Q・映画の方式は

A・35ミリピスタビジョン方式。

Q・作品における主張は?

A・コスモゾーン生命の本質とはなにか! それに対しての問いかけ。それに対する手塚治虫のメッセージです。その問いかけについては、みなさん作品をみながらそれぞれ考えていただければと思います。

Q・副題のコスモゾーンは、どのような意味をもつのですか。

A・宇宙生命そのものを指します。

Q・火の鳥自体に対するイメージは?

A・宇宙生命の象徴です。

Q・作中、火の鳥と人間たちとのかわりとは……

A・生命の象徴としての火の鳥と、それに対するさまざまな人間関係という点になります。

Q・それでは、ゴドーと火の鳥のかかわりは?

A・ゴドーは火の鳥に愛される存在なんです。くわしくは作品をみて下さい。

Q・火の鳥はどこに存在するのですか。

A・特に規定できません。火の鳥は、宇宙生命という性格上、あまねく宇宙全体に存在しているものですからね。この作品です。

A・ゴドーは……

Q・火の鳥2772には、まんがのキャラクターが出てくる

受けとってほしい

Q・火の鳥2772には、まんがのキャラクターが出てくる

受けとってほしい

Q・火の鳥2772には、まんがのキャラクターが出てくる

受けとってほしい

Q・火の鳥2772には、まんがのキャラクターが出てくる

受けとってほしい

Q・火の鳥2772には、まんがのキャラクターが出てくる

受けとってほしい

Q・火の鳥2772には、まんがのキャラクターが出てくる

受けとってほしい

Q・火の鳥2772には、まんがのキャラクターが出てくる

受けとってほしい

Q・火の鳥2772には、まんがのキャラクターが出てくる

受けとってほしい





2人とも虫プロ草創期に参画していたサムライ。取材といわれてビックリしない。カメラを前に、「髪の色が違っていていいかなあ」と松本強氏、伊藤信治氏は沈黙のまま「火の鳥」の美術イメージを、さっそく語っていただく。松本氏は、

「担当は、設定デザイン、サブキャラクターの色指定および背景の監修、つまり、美術監督という役をやっています。美術関係の決定ですが最終決定権は手塚先生がもっています。設定デザインというのは、舞台装置みたいな場所を作ったり、そこに建物を出したり、まわりはこのようなものがあるとかを考へるんです。まあこれは一番最初になるものですね。これができるないと話を組み立てられませんか。この時はまだ色は決まっていなかったんです。まあ頭の中ではだいたい決っていますね。メインキャラは手塚先生、美術を混じえて色を決定しますが、個個に出てくるキャラに対しては美術の方でやっています。

「99」や「ヤマト」で、ああいう色が長編の色であるという先入感を持たないで、しづみの中にも、色の美しさというものがあっているのではないかといいことで、あまりはでな色は今回使っていないんです。他のアニメーションとくらべて非常にしづみなああと見て気づくと思います。

ホリナーをもちいた美術・背景にしようと思っています」

スタイルもしづみがあるが、話の内容もなかなかのしづみ

伊藤氏は、

「担当は設定のうちとかなんていうんですが、背景の細かい面まで細心の注意を払って、だいたいの色に決めてやっています。

今回の背景はわりとじみを感じを基調としています。それは、火の鳥と戦うところや、火山の爆発や落石などが出てくるために、じみをおさえるというところになってくるんです。

背景のぬいとして、重量感、深み、全体の画面から受ける印象というのには同感というものです。これは手塚先生や監督の方からの指示によるものです。

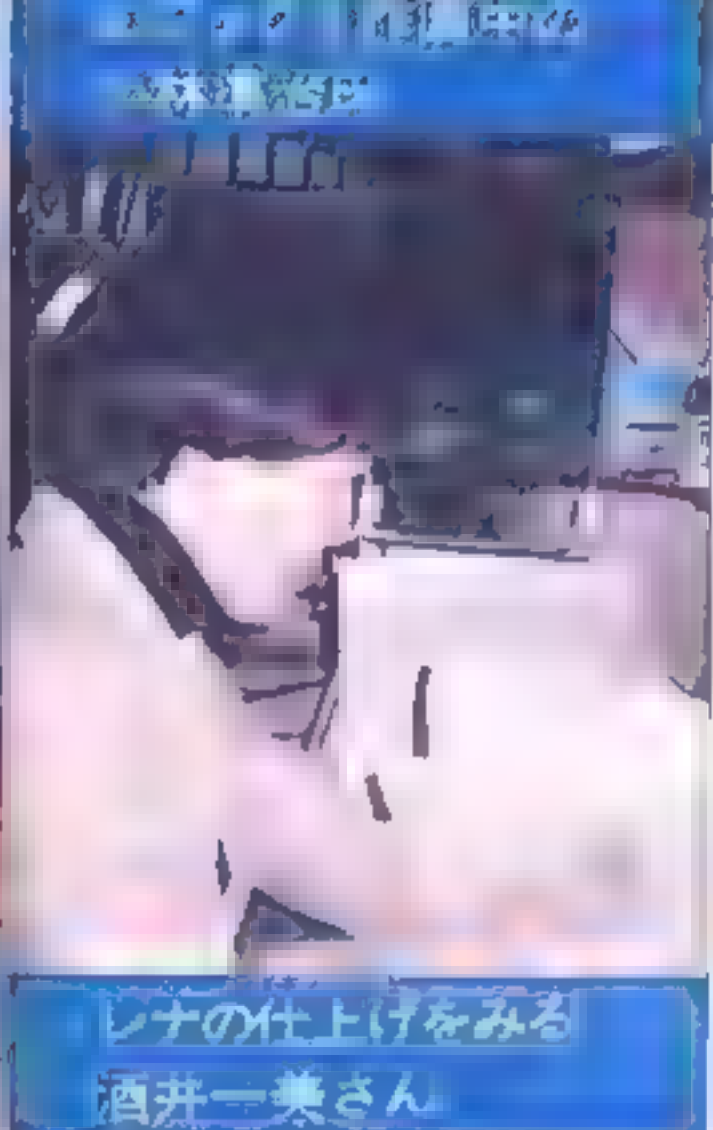
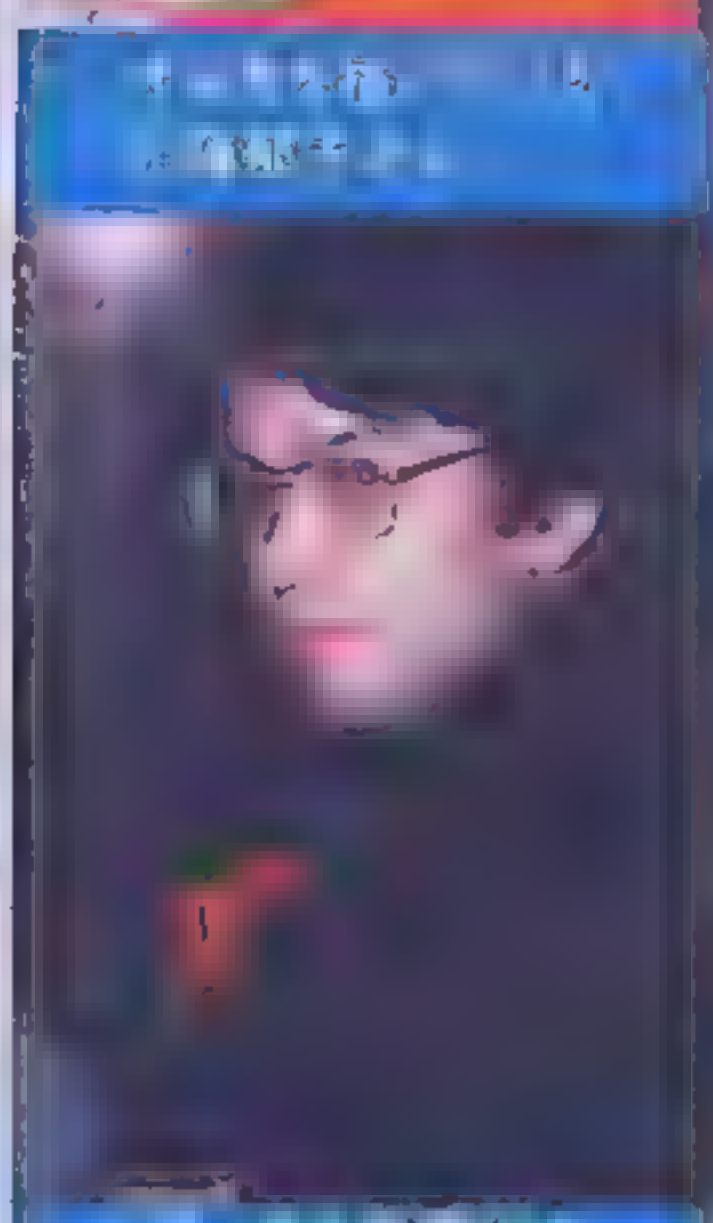
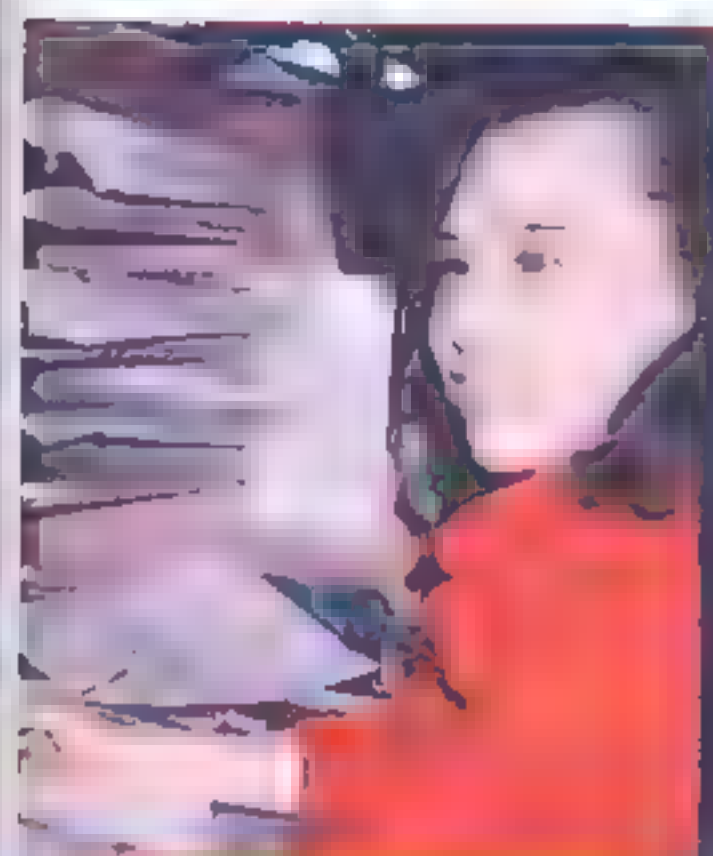
火の鳥の色は、白から黄色、オレンジ、赤と変化しますが、今回



はじめは火のイメージではなく、得体のしれない色だったんですよ。しかしだんだんと火のイメージになってきています。

これからのアニメーションは背景が重要なものになってくるのではないのでしょうか。デイズニーはその点では強く描いています。それはその点では描いていますが、考えをみまわす、ウエイトはかなりあるんですよ」と語ってくれた。

※55ページで、全国ロードショーを3月8日と書いてありますが、制作終了の日時により、3月1日から全国ロードショーになることもあるということですので、ここに追記しておきます。



レナの仕上げをみる
酒井一美さん

すが、特殊な技法をもちいますか。

A・します。透過光をはじめとしていろいろ考えています。

Q・ほかのアニメーションと比較してですが、仕事量はどのくらい違いますか。

A・いちがいにいいえないが、いまの日本のアニメ作品の中では力を入れているひとつとして、一部16ミリでラ

イネテストをしてひとつひとつ動きをチェックをしたりして、

時間内の中でよいものを作ろうと最大限努力をしています。制作過程としては、長編作品を作る

のでのセオリーをすべてふまえていきます。ただロケハンばかりは、木米の世界へ、宇宙空間へも飛び出していいので、

やっています。Q・作画の点で一番気をつけているところは？

A・キャラクターが変化するところですね。ゴドーの子ども時代と成人してからなどをふくめて。

Q・キャラクターをひとりひとり動かすときに、気をつけている点は？

A・キャラクターの個性を十分に生かすこと。それが今回のキャラクターシステム導入の根本的な理由です。

Q・今回の制作でもっとも難点

だと思えるところは、

A・時間ですね。お正月などはさんでいますのできびしい。

Q・どのあたりの年齢層に多く見てもらいたい作品ですか。

A・広く、一般の人に見てもらいたい。次代をにたてていく者により多く見ていただきたい。

Q・観客に見てもらいたい点は、

A・人間はこれから自然の中でどう生きるべきかというところ

です。とはいっても、むしろいい作品ではなく、楽しい作品として制作しているのが、みなさんが楽しんでもらえるのが一番

Q・最後に「火の鳥2772」に望むことは、

A・なによりもヒットしてほしいですね。それによって、アニメの社会的地位や広がり、かけになるのではと思っています。よい作品がヒットするのが、よくてもヒットしなければ、あ

とにつづくものがなくなりますからね。



音楽はなんレニングラードファイル

「森は生きている」の企画は、3年前からあたらためられていたもの。

■スタッフ■製作／今田智憲
プロデューサー／横山賢二 原作／

春の劇場作品紹介

2 森は生きている

「春の東映まんがまつり」新作アニメ



年に一度の精霊たちの集まり 女王となかよくなつたアーニヤ

ロシアの古典的な童話劇「森は生きている」が、春の東映まんがまつりで上映される。期間は3月20日から4週間。音楽や声優陣

原作はロシアの国民的童話

ロシアの古典的な童話劇「森は生きている」が、春の東映まんがまつりで上映される。期間は3月20日から4週間。音楽や声優陣



春の森には草木や動物たちが……

物語は、みなし児の少女アーニヤが、大みそかの晩に、森の奥の奥でマツユキ草を探しに森へ出かけ、12か月の精霊たちとであうという話。わがままな女王やいじわるな継母の娘などが登場して、やさしさがいかに大切かが浮き彫りにされる。

「思いやりが、不可能なことを可能にしよう」というのが、この作品のモチーフなのです。ヤマ場は12か月の精霊たちがつぎつぎに呪文をとなえて春を呼び出すところでしょうね。

と横山プロデューサーは語る。

「森は生きている」はソビエトの詩人サムイル・マルシャークの作品。ソビエトでは、子どもから老人まで知らないものはいないといわれる国民的童話劇です。

音楽はなんとレニングラードフィル

森は生きているの企画は、3年前からあためられていたもの。はじめは日ソ合作のアニメにする計画だったが、日程の調整がつかず、結局、東映動画で企画・制作を進めてきた。

ただし、音楽だけはぜひとも本場の「純ナマ」をとということで、横山プロデューサーや演出の矢吹公郎氏が何度も訪ソ。今年の夏にようやく先方の了解をとりつけた。

その結果、作曲をチャイコフスキー音楽学院出身のボロジミル・クリフツォフ氏が担当。レニングラード・シンフォニック・オーケストラの演奏による作品ができあがった。音楽の「現地ロケ」はアニメ界ではじめての試みだ。

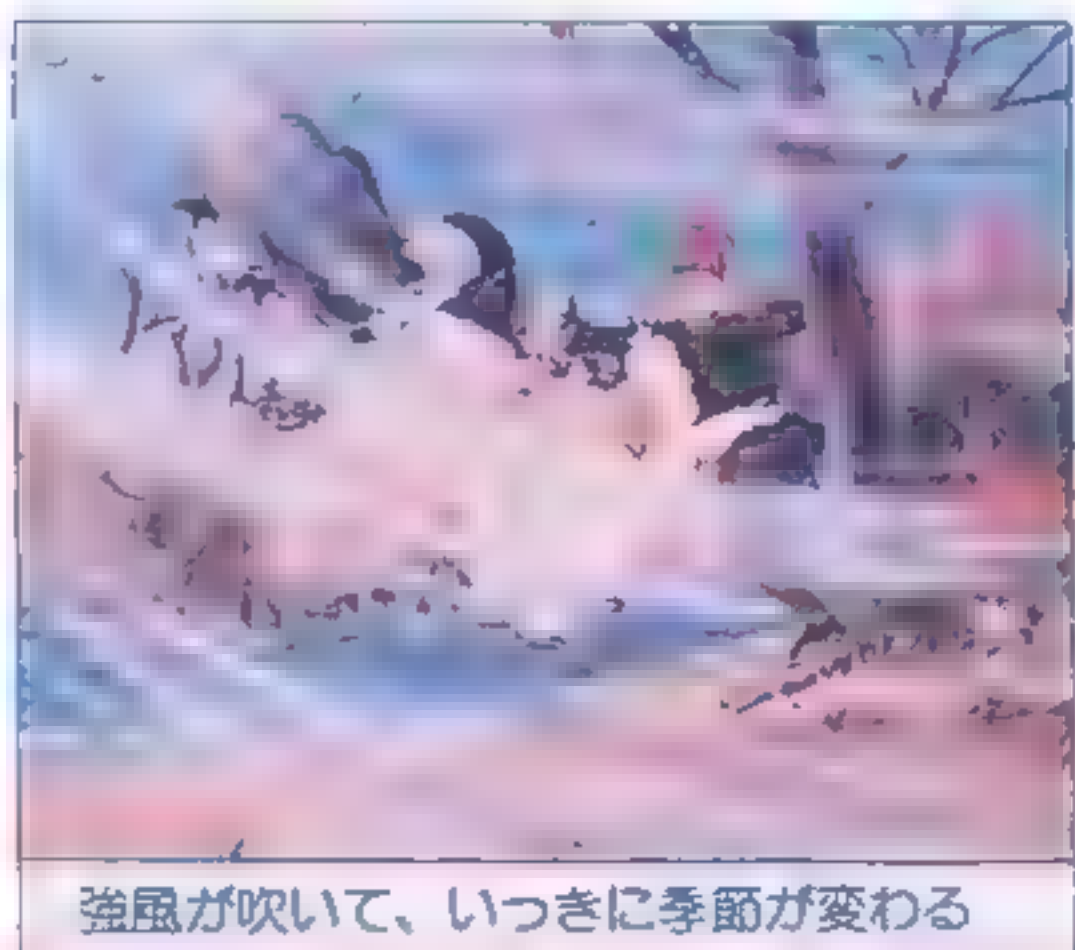
コーラスも現地で録音。世界的に有名なグリムカ合唱団が、なんと日本語で歌っているのだ。音楽だけでも、この作品は一見の価値ありといえるだろう。



東映動画 横山賢二氏

絵と音楽の「一大交響詩」

11月10日から10日間かけて、グリムカ合唱団のホールで録音したんです。いちばんとまどったのは、音録りのシステムが日本とは違うこと。わが国だと作曲家と打ち合わせれば万事OKなのですが、あちらでは、そのほか音楽ディレクターや指揮者とも個別に打ち合わせなければならぬんです。通訳はいましたけど、こちらの意向がどれだけ伝えられた



強風が吹いて、いつきに季節が変わる

が、いつもハラハラのしどおしでした。

しかし、先方のスタッフが全員、音楽学校の出身者だったため、こちらの気持ちをくんで、実にテキパキと仕事を進めてくれた。おかげで、音楽的にも世界に通用するレベルのものができたと思っています。

なかでも、春夏秋冬がそれぞれ変わる場面は、絵と音楽とが相互にひきあって、大交響詩になっている。小学生だけでなく、高校生にも十分たのしむてもらえると思う。

わが国で上映したあと、7月ごろにはソビエトでも公開されることになった。どのような反響を呼ぶか、われわれもいまから楽しみにしているんです。

Q・今回の制作でもっとも難点

よくてもヒットしなければ、あとにつづくものがなくなりますからね。



▲「地球へ」ポスター第一弾。絵・竹宮恵子。

3 地球へ

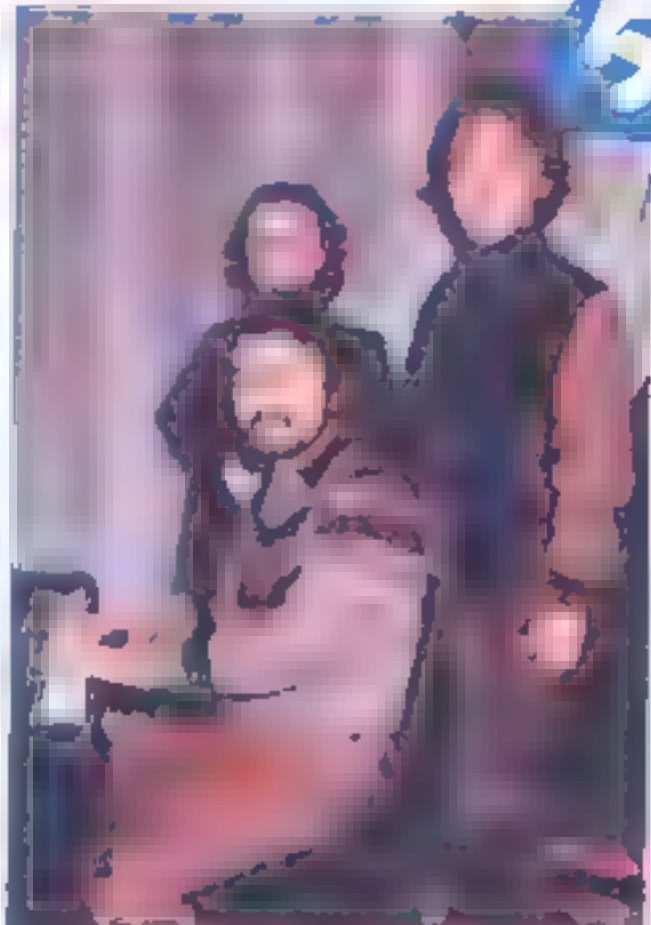
ついに、ゴールデン・ウィーク公開決定!!

いま、レイアウトを半分終え、すでに原画に入っている。4月下旬の上映をめざし、製作中。

この上映にともない、この映画の宣伝キャンペーンを担当する徳山雅也氏（メジャー・エンタ）は、

「この作品、タイトルからしてマニア的。地球がラテン語でテラだというのにも一般には知られていない。だから、テラって何かな、という若者を中心に宣伝していきたいと思う。ストーリーも難解だが、この映画を見れば青春のせつなさ

タ・カーボ



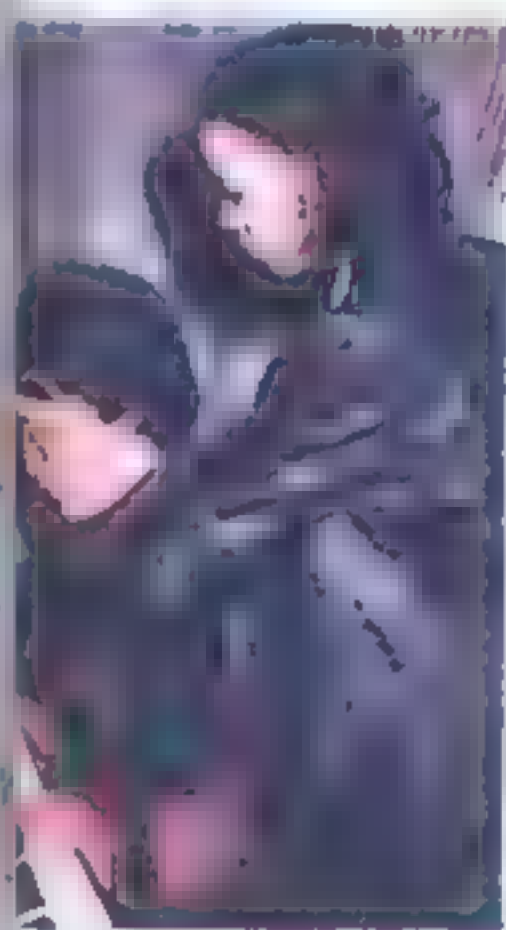
▶タ・カーボと新進作曲家・小田裕一郎氏。氏は「アメリカン・フ

12月1日 地球へ
この映画、日本コロムビア
も「スター」までおこなわ
れた。

主題歌レコードイベント

本映画、有償形式で、12月1日
見るとな。この山、メジャー・リ
ー、婚、

曲、
リオを讀んこののの設定の人さ
に、この、女、この、描ける、
あ、思、た、この、描ける、
、この、描ける、
、この、描ける、



作画監督・須田正巳氏に聞く



・キーン スタージシカ
ことかあ

地球へ：のキャラについて
キャラはほとんど原作のとおりに、
だ、雑誌の絵は、コマの制限のためだ
と思うが、寸法が少しちがっている感
がある。アニメの場合は比喩をヒノ
チリ決めなければなりません。キャラ
の色？ 背景に比べて、自然な
色をつかいたという。背景の色は同
で、原色はほとんどありません」
作画、レイアウトでもっとも特徴
的なことは？
「一口でいえば実写的ということ。人
間、室内の物などの位置・距離・高さ、
光と影などの計算を精密におこなう。
つまり、50メートルを4、5歩でいつ
てしまうようなデフォルメはない。物
の影なども注意し、カメラ位置の移動
にともなう微妙な変化も追う。それと、
この作品は、2時間0分ですが、力
ツトしかない。それだけカットが長
く、いかに芝居をさせるかという勝負。
パンしてトラックアップしてまたパ
ーンしてというように、キャラがリア
ルな重みをもって動いていきます」

シャワーをあびる主人公・ジヨミイ



ソルジャーブルー（左）とフィシス

※さ、びたむき
みすみす
じら、とて
も大きなテ
マをもった
春大河ドラ
だとわかる
す、このへ
もキャンベ
ンしていき
い

ホスターの
ーイライザ。右下写真はキース・アニアン



ソルジャーブルー。右上の原作者のブ

恵子さんに描いてもらいました。
今後ポスターを2、3点だすし、
竹宮さんのサイン会や、レコード
会社とのタイアップなどを、春休

キャッチフレーズはまだ決まっ
ていないが、新しい青春の発見。
サン然と輝く80年代のアニメ
などを考えています。期待してく

4 母をたずねて三千里

東宝東和系で夏休みに上映決定!!

あのけなげなマルコ少年が、えつてくる。テレビ放映後、ぜひ再上映してほしいというファン要望にこたえ、ついに劇場アニメとして再編集されたのだ。公開日は未定だが、東宝東和系の夏休み作品としてアフレコ・ダビングが進められている。「母をたずねて三千里」は、イタリアの名作「クオレ」のなかの短編物語。アルゼンチンへ出かせぎに出たまま消息を絶つ

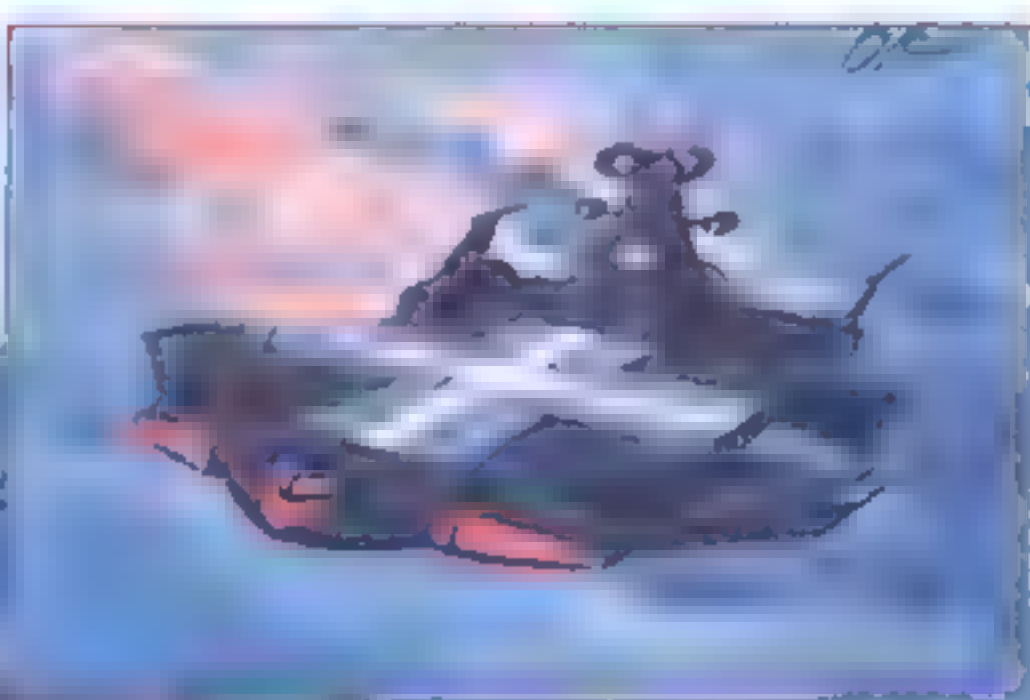


た母親を見つけるため、マルコ少年がたった一人で一万数千里を旅していくというもの。「旅の途中で、ベツビー一座やインディオの少年と出会うわけですが、彼らとの交流のなかから、出会いのすばらしさや別離の悲しみを幼い少年が体得していくという作品。人生の永遠のテーマを取りあげたものなんです」と日本アニメーション・中島順三プロデューサーは解説する。テレビでは一回30分の作品で52回放映された。それが、1時間40分にまとめたおさる。劇場用アニメに編集しなおすため、中島氏は4か月もかけて全作品に目を通したという「ストーリーに一貫性をもたせなければならぬ」を念頭に、岡島隆の協力を得て、あらたに構成しなおしたの



で、TVの作品とは一味違う世界がつくられていくはずだ。キャラクターや背景はテレビ版と同じだが、外国ロケの画面だから、劇中にもなっている。少しも見劣りはない。編集編のつもりで、一コマコマにエピソードを盛りこみたい」と中島氏は再編集への意気込みを熱く語っている。

▶ナゾの「黒いタイムマシン」
▼こんな、オツソロシー恐龍も登場



藤子不二雄書き下しの120分長編アニメが登場。ドラえもんファンに新たな話題を提供してくれそう。公開は3月15日から東宝系で、ドラえもんが劇場用アニメとして上映されるのは今

福富博氏



「話に広がりを持たせていますので、子どもだけでなく中・高校生でも十分楽しめるはず」と、シンエイ動画の福富博プロデューサーは語って

本多敏行氏



「4次元空間らしい映像にしよう」と、絵づくりや撮影方法を、われわれが開発した技術で行なったんです。新技術の名称は決まってい



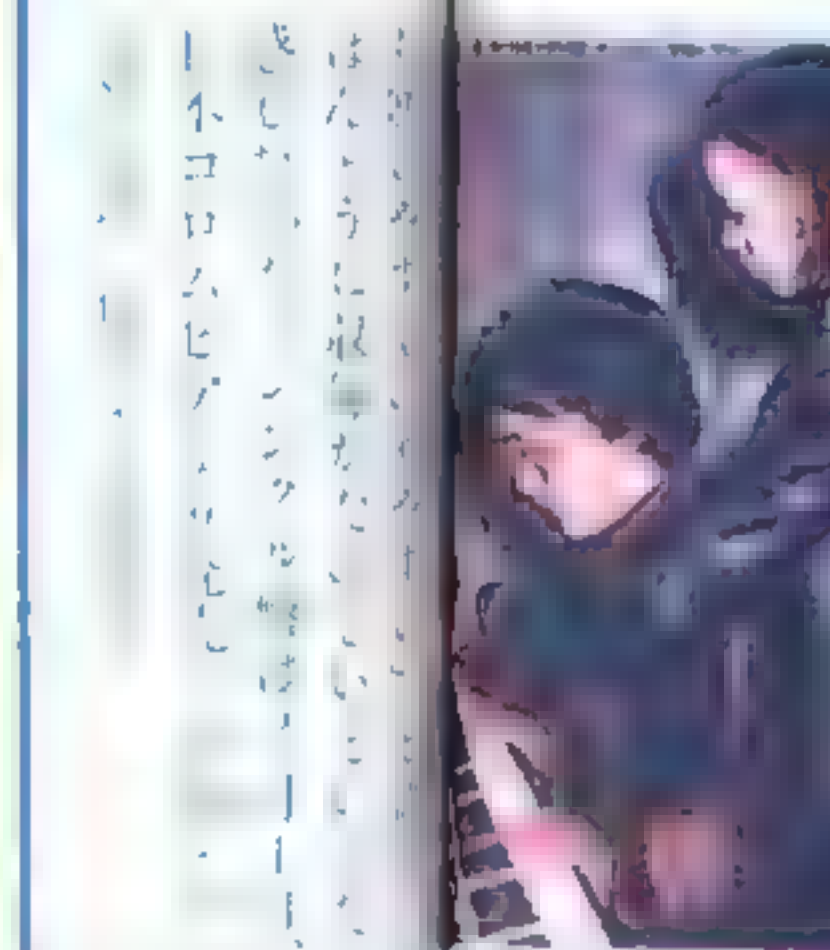
5 ドラえもん

120分の新作アニメ
3月15日東宝系公開

回がはじめて。原作者の藤子不二雄氏の熱の入れようはたいへんなもので、4百字原稿用紙150枚のストーリーを半月かけてじっくり書き込んだとのこと。今回の作品は「のび太の恐龍」を下敷きにして、話をさらに広げたもの。恐龍の子ともビー助を白亜紀の日本近海へ送り返すため、タイムマシンで大古

「4次元空間らしい映像にしよう」と、絵づくりや撮影方法を、われわれが開発した技術で行なったんです。新技術の名称は決まってい

▶タ・カーボと新進作曲家・小田裕一郎氏。氏は「アメリカン・フーリー」などのヒット曲で知



「ソルジャーブルー」。右上の原作者のフルーとくらべてみるのもおもしろい。

もキャンヘインしていきたくホスターの第1作は「ザ・イライザ」。

「4次元空間らしい映像にしよう」と、絵づくりや撮影方法を、われわれが開発した技術で行なったんです。新技術の名称は決まってい

春の劇場作品紹介

6 あしたのジョー

2月中旬に「ジョー復活祭」開催予定

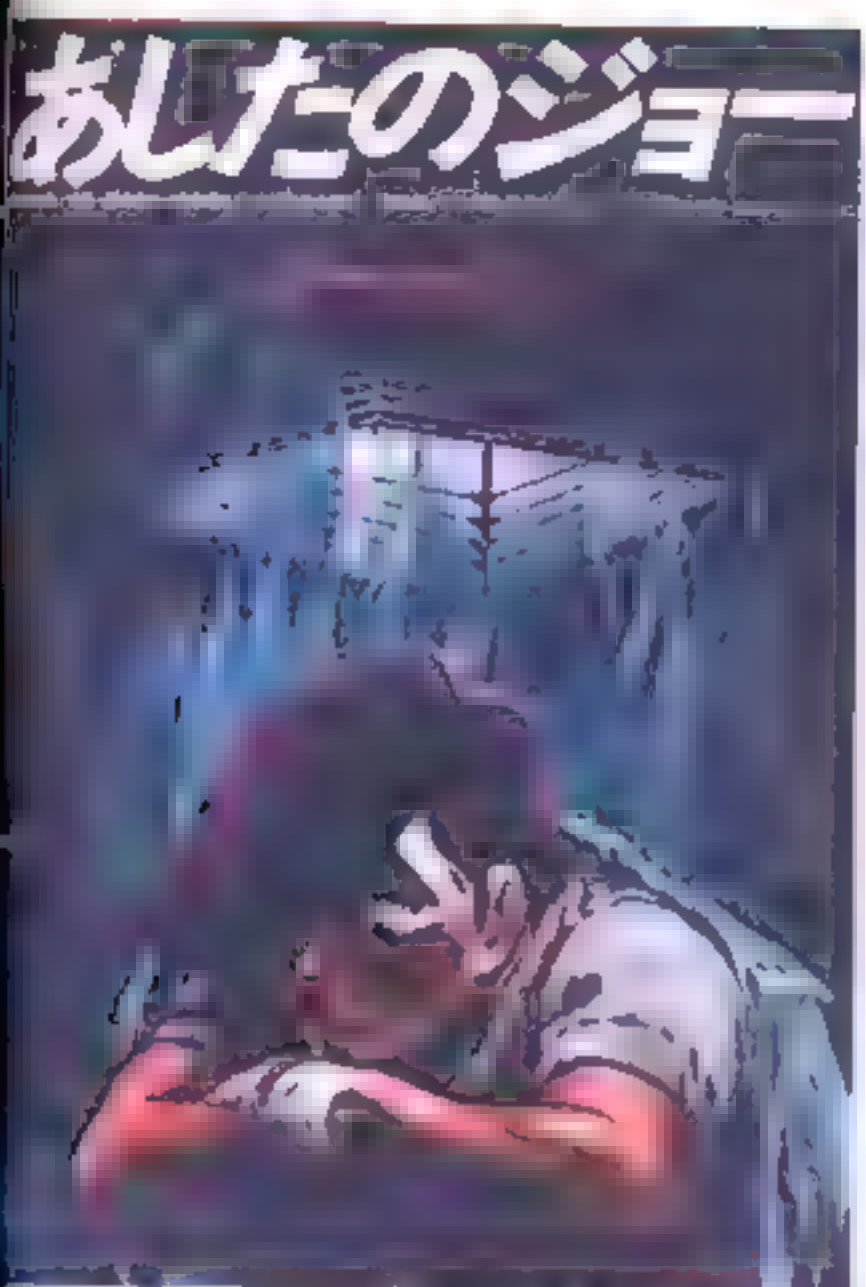
3月8日から東急系で公開。それに先がけて、日本ヘラルド映画では2月中旬に「ジョー復活祭」を計画している。

少年マガジン 連載中に力石が死んだとき、講談社で告別式がしめやかに行なわれたのは有名な話だが、今回の企画は、雑誌やテレビのファンに、再度、力石やジョーが甦ったことを告げようというもの。宣伝部を中心に、復活宣言にふさわしい企画が立案されているところだ。

「ジョー復活祭」はいまのところまだプランニングの段階だが、宣伝部の佐藤正氏氏は



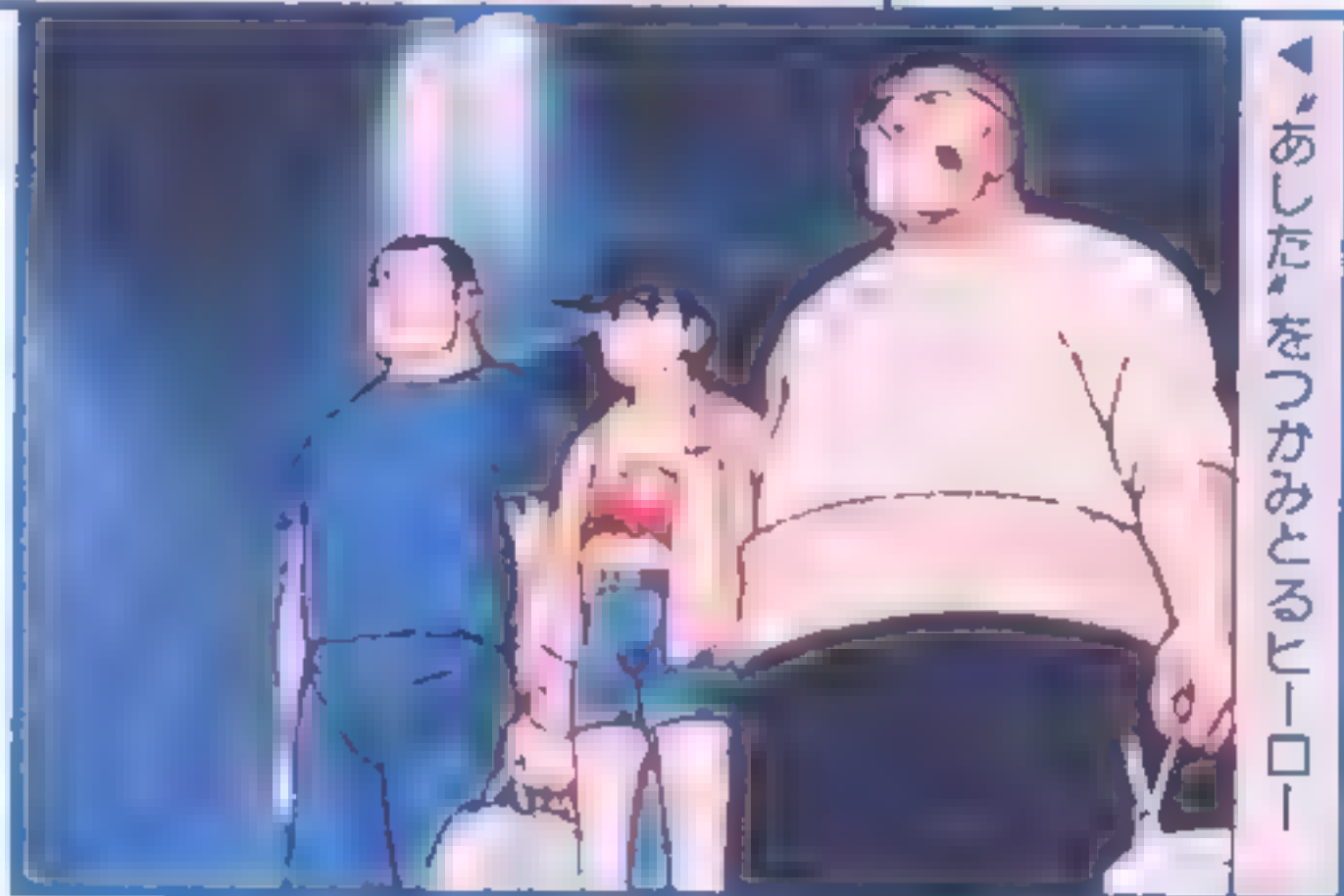
▲人間を見すえ、青春を問い続けたジョーの姿勢は、いまでも新鮮。



▲イメージポスターとして、全国にお目見えした。



▲コミックやTVでおなじみの死闘13R



▲「あした」をつかめとるヒーロー

「ファンをアツとさせるようなイベントを練りあげているところなんです。たとえば、アフレコ大会」といったものをね。ファンの人たちにも参加してもらって、ジョーの復活をいっしょに祝おうというの、われわれの構想なんです。

アフレコ大会とは、いつでも、従来行なわれてきたものとはちよつと違う。ひとひねりされているのだ。アイデアとしてつぎのような展開方法も検討されている

まず、全国各地で地区予選を開催。その際、応募はチーム単位で受けつける。主要キャラの矢吹丈、力石徹、丹下段平、白木葉子、マンモス西の5人1組5分間上映して、その場面にセリフを吹き込んでもらい、各キャラのやりとりの妙を競い合う。地区予選を通過したチームは東京の大会に出場。ベスト3か選出されることになる。

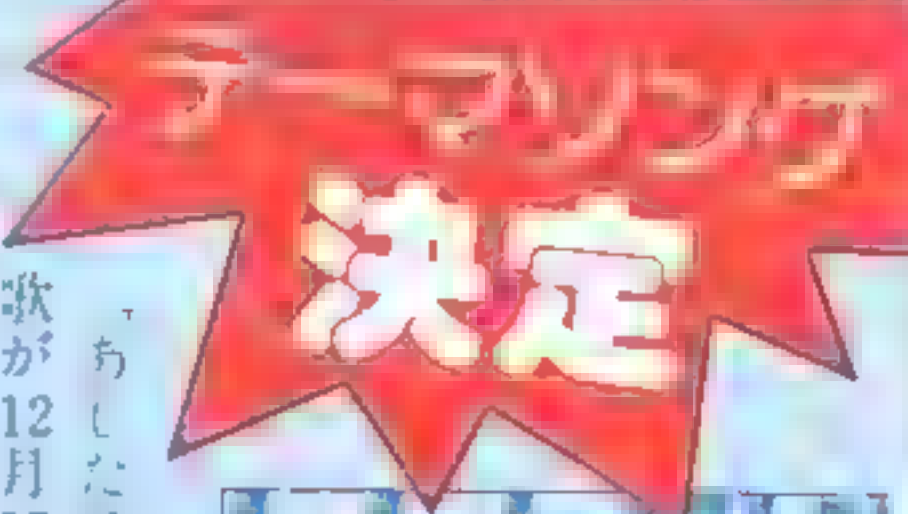
また、アフレコ大会に出場したチームには、一人ひとりに今回の作品の何コマかを贈呈。出場者が一堂に会すると一本のフィルムがでかあるといった趣向をこらしたプレゼントも用意されている。

年明け早々には、具体的な企画が決まるはずだから、復活祭への参加希望者は日本ヘラルド映画・宣伝部(03-573-1166)に問い合わせるといいだろう。

劇場用アニメとして登場する「あしたのジョー」は、上映時間がなんと2時間30分。ストーリーは前半が丹下段平とジョーとの特訓



▲テーマソングのジャケット



▲あまごり

に構成されている。ジョーと力石との「生の完全燃焼劇」が、この作品の最大のヤマ場になる。

青春を燃やしつくす2人の人間ドラマをこまかく描きこんだ作品になっており、音楽もTVのマイナー調イメージを刷新。エイト・ビートのポップス調で、力強さを強調した曲づくりになっている。音楽担当は「恋のハレルヤ」などの作曲で有名な鈴木邦彦氏である。

▶80年代におけ、確かな「あした」への鼓動が聞こえてきた。



▲エンディング曲は「K.O. (ク・アウト)」。ロック・シンガーのシミズヤスカが歌っている

「あしたのジョー」のテーマソングは、12月15日にオレンジ・ハウスから発売された。タイトルは「あしたのジョー 美しき少女たち」。作詞はかたがひ、作曲は鈴木邦彦。歌っているのは新人のおおきけし。彼のプロフィールを簡単に紹介すると――。

昭和29年10月22日生まれ。福岡県七尾市の出身。身長180cm、体重60kg。

「あしたのジョー」を見たのは小学6年のとき。少年マガジンの連載で、あしたのジョーという熱烈なファンの一人。とくに、力石とジョーの死闘が印象的。一コマ一コマがいまでもくつきりと



ENCORE ANIMATION 2

'79'80 MEMORY OF アニメGPキャラ部門第1位

これは宇宙という広大な海に
冒険とロマンを求めた男たちの

宇宙海賊 物語である

キャプテンハーロック

CAPTAIN HERLOCK

他の追従を許さず、みごとアニメGPキャラ部門第1位の栄冠を手にしたハーロック。あらためて、人気No.1の魅力の秘密を徹底的にさぐってみると



16	17	18
宇宙海賊 キャプテンハーロック	宇宙海賊 キャプテンハーロック	宇宙海賊 キャプテンハーロック
19	20	21
宇宙海賊 キャプテンハーロック	宇宙海賊 キャプテンハーロック	宇宙海賊 キャプテンハーロック
22	23	24
宇宙海賊 キャプテンハーロック	宇宙海賊 キャプテンハーロック	宇宙海賊 キャプテンハーロック
25	26	27
宇宙海賊 キャプテンハーロック	宇宙海賊 キャプテンハーロック	宇宙海賊 キャプテンハーロック
28	29	30
宇宙海賊 キャプテンハーロック	宇宙海賊 キャプテンハーロック	宇宙海賊 キャプテンハーロック

あし

▲イメージにお目見

た、アイディアとしてつぎのような展開方法も検討されているという

したのジョーは、上映時間がなんと2時間30分、ストーリーは前半が丹下段平とジョーとの特訓後半が力石との凄絶な死闘を中心

▲テーマソング

▲エンディング曲
ク・ンガーのシ
オカ歌っている

キヤラクター分解Ⅰ キヤプテン・ハーロックの魅力熱烈対談

キヤプテン・ハーロックの
熱狂ファンの対談

出席者 木戸 明(19)大学生
山村真理(17)高校生

明「ハーロックの一番の魅力は!?」

んね(笑)「

原作もよかったです」

明「松本(零士)先生の原作は読んでた!?」

真理「あたりまえよ!! けど、アレ、青年誌『レイコミック』でしよ。私が買いにいくと、お店の人がへんな目で見える。たまらんかった

真理「それは、アニメだからしかたがないのよ。松本先生の線をそのままだとしたらヒサンよ。ふりむくと顔のリンカクがぐちゃぐちゃや……なんてね(笑)。でも、小松原(二男)さんの設定って、松本先生のキヤラとイメージがあうんじゃない?」

明「原作にはててこなかったまゆだつて、零士いいかったからね」

明「『無法律者』と呼ばれてもね……」

真理「で、彼は、結局、地球を愛してたでしょ」

明「ものすごく、どうしようもなくなつてしまった地球でもね」

真理「……うか、彼は、人類の未来に危機を抱いたから、政府に反抗してドクロの海賊旗をひるがえしたのよ」

明「……どうして、そこまで……」

真理「……自分の『信念』のため……」

明「……マジンと戦ったのも信念のためだったし……」

明「でも、ちよつと、自分勝手なところもあつたんじゃないかな」

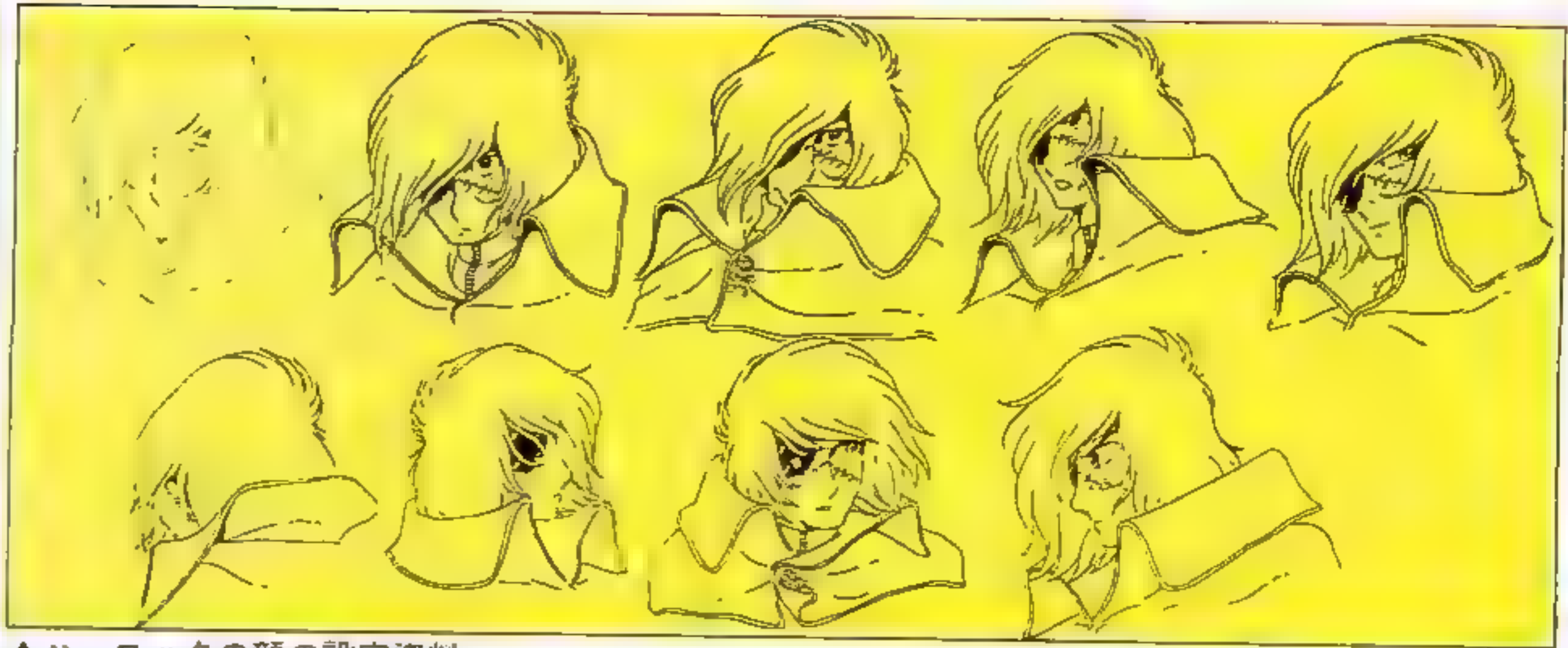
真理「……いいのよ、それで」

明「でも……」

真理「……なにが『でも』よ!! 多少自分勝手でも、自分の夢を追う求める男に、女はついていくものなのよ!!」

明「……ス……スミマセン」

明「……ス……スミマセン」



▲ハーロックの顔の設定資料



★声優
井上真央 夫



真流

宇宙服

真理「やっぱり、カッコイイこと!! 背が高く足が長く、スリムなんかも。マスクだってキリッとしてるし、あのマント、眼帯、それにサンマシ!! どれをどうでも決まってる。キヤッ! よ」

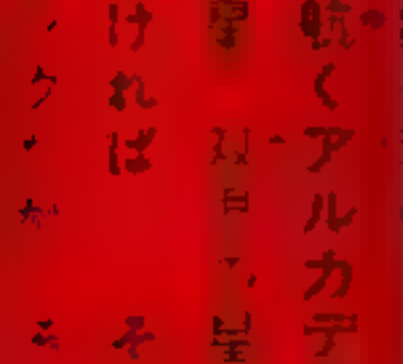
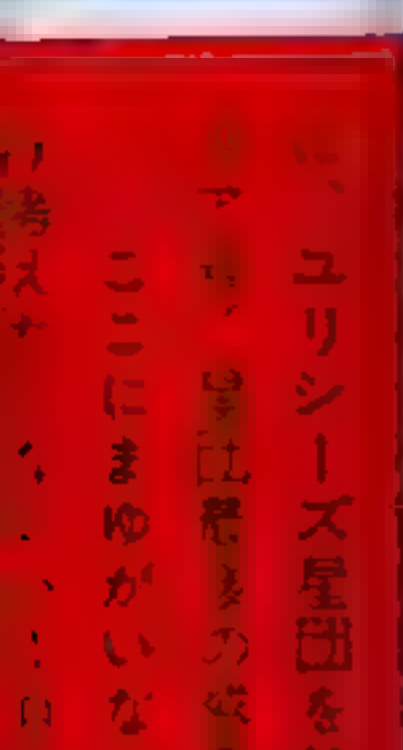
明「でもさ、眼帯とかサンマシずつて、ふつうは『悪役』のシンボル」

真理「……ところが、きずのないハーロックなんて想像できない」

明「……ス……スミマセン」

明「……ス……スミマセン」

もり うた
守唄



明「でもさ、眼帯とかサンマきずつ

て、ふつうは“悪役”のシンボル」

真理「ところが、きずのないハーロ

ックなんて想像できない」

明「年食った台月上になつちやうも

化する意味がないじゃない。だから、

キヤラ設定のちがいだつて……」

明「ちよつと、原作にくらべてスツ

キリしすぎた感もあるな。ぼくは松

本（杏士）先生の教唆な。線がすぎたから」

人形さん」

明「めつたに感情を表にださなかつ

たから、よけい、深さを感じちやつ

たな」

真理「……登・わかじうハこのラストン

を根底から変えましたね。できる

ことなら、今後、ハーロックは、ぼ

くのライフ・ワークとして、これが

らも演じることができれば、と思っ

ています。

オナリすいせに……

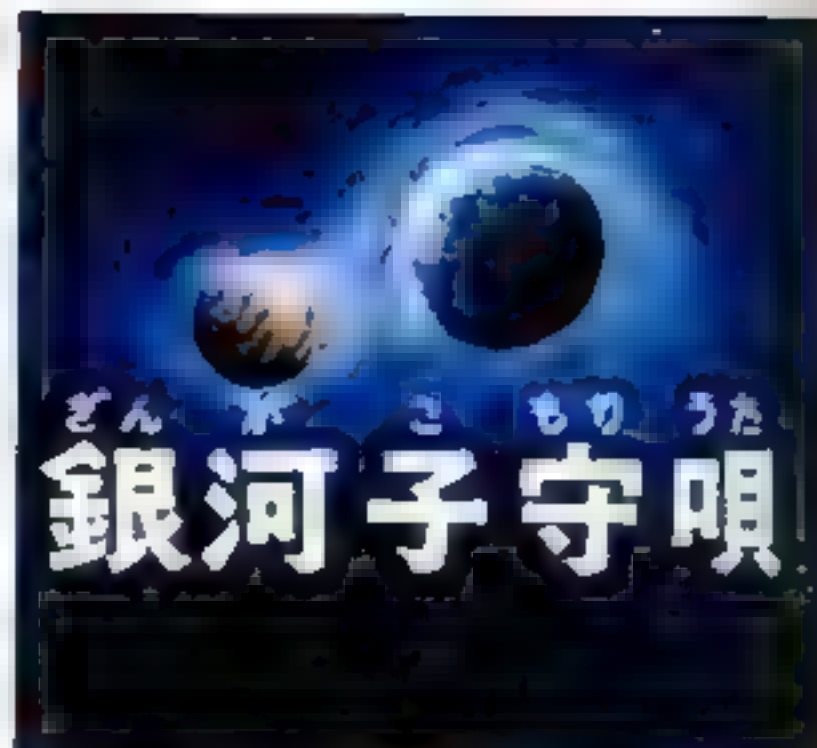


明「でもさ、眼帯とかサンマきずって、ふつうは悪役のシンボル」
真理「ところが、きずのないハーロックなんて想像できない」
明「年食った台羽正になっちゃうわ」

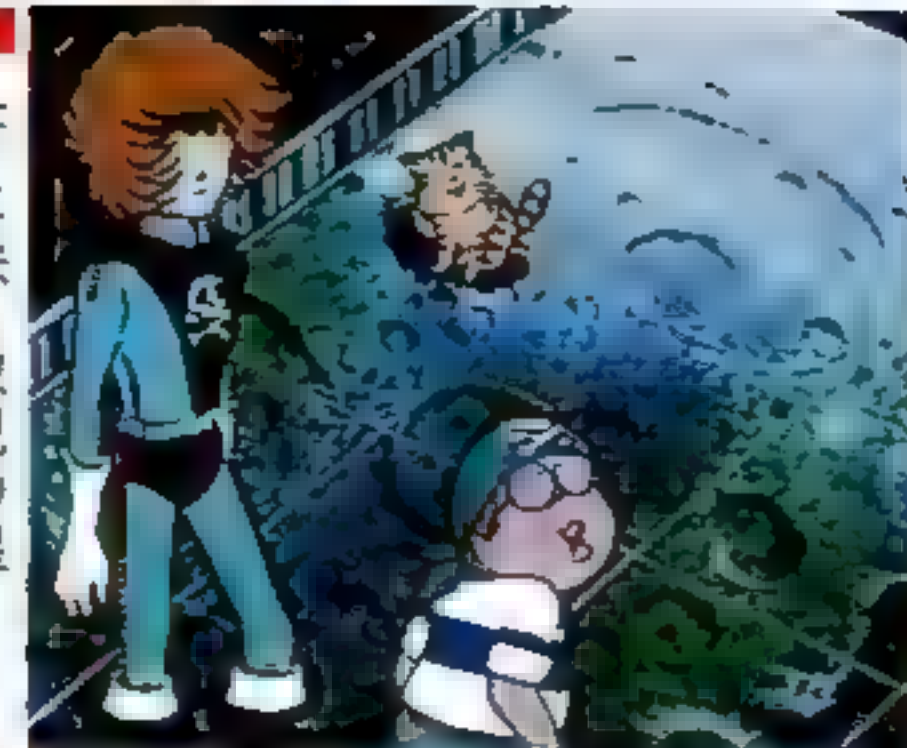
ね。だって同じだったら、アニメ化する意味がないじゃない。だから、キャラ設定のちがいでって……」
明「ちよつと、原作にくらべてスッキリしすぎた感もあるな。ぼくは松本（正樹）先生の教育……」

「外見がカッコよくても、ただのお人形さん」
明「め、たに感情を表にださなかったから、よけい、深さを感じちゃったな」

が主人公になったという話は、アニメの進歩でしたね。ぼくも発声法を根底から変えましたしね。できることなら、今後、ハーロックは、ぼくのライフ・ワークとして、これからも演じることができれば、と思っ



1 第34話タイトル



7 上下に映る双児の星



12 迫る惑星魚雷！



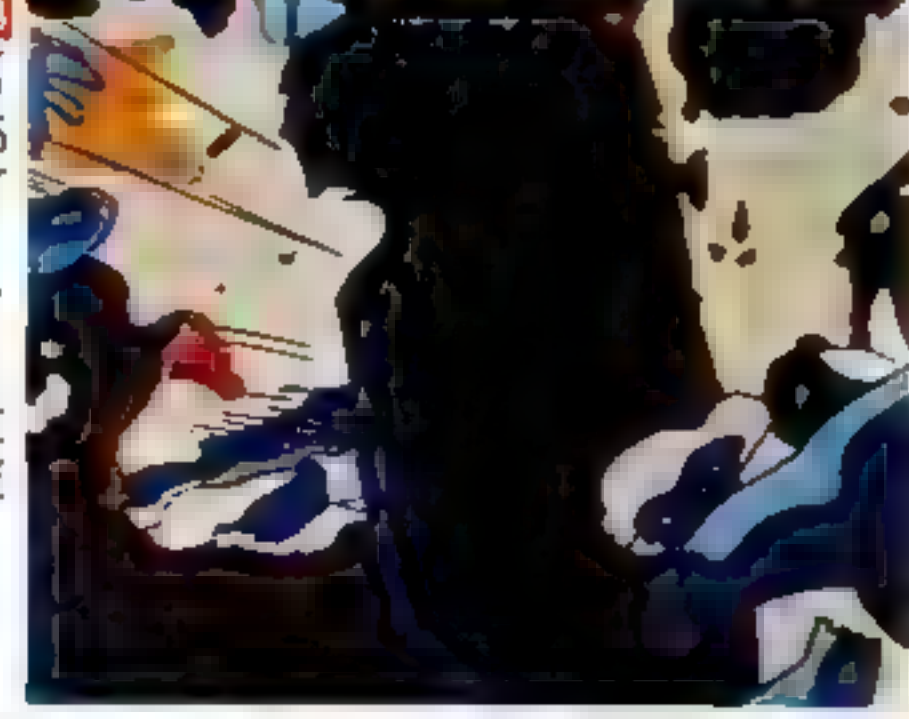
16 迎撃された惑星魚雷



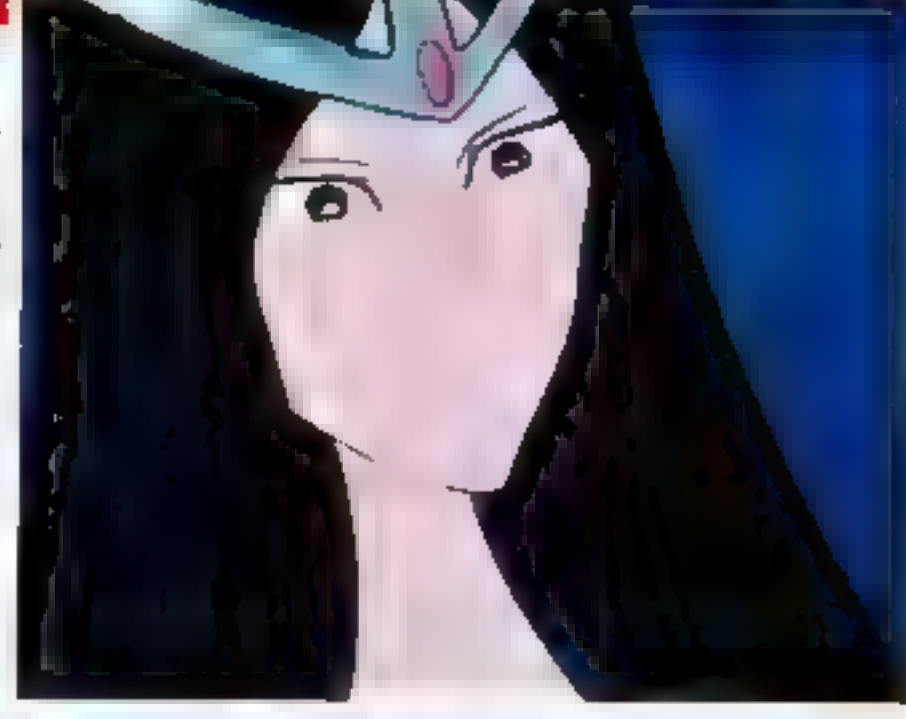
2 艦橋のハーロック



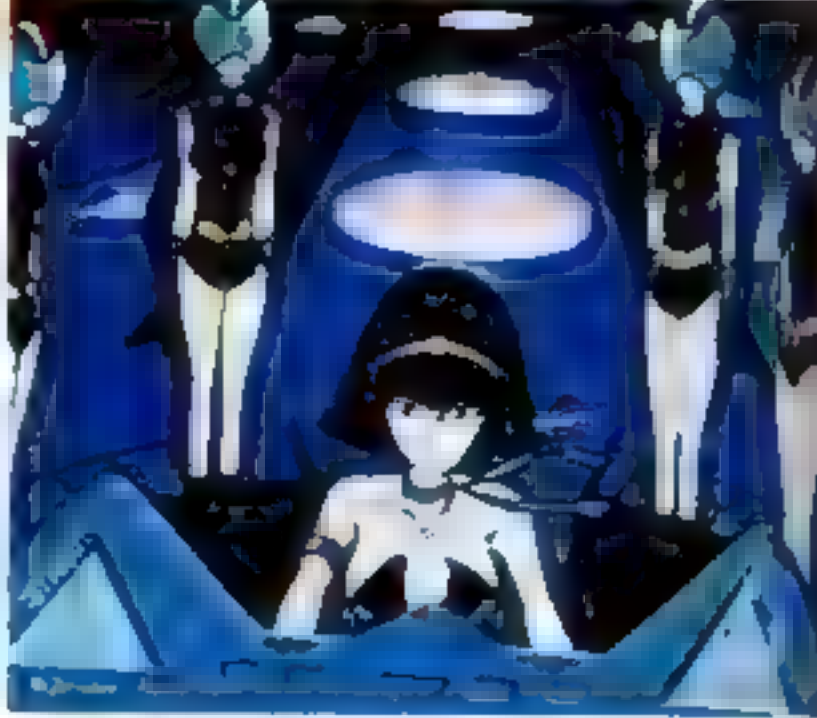
8 「止まっているんです」



13 第15ブロック大破！



17 女王は総攻撃を命じた



3 ツインシスター（姉）



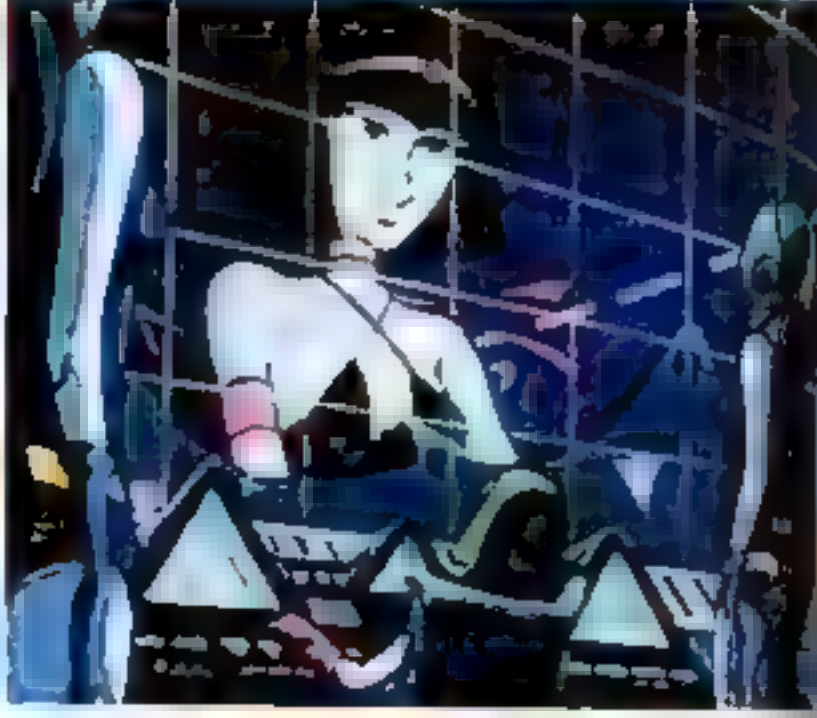
9 「主力エンジン全開、補助エンジンも点火！」



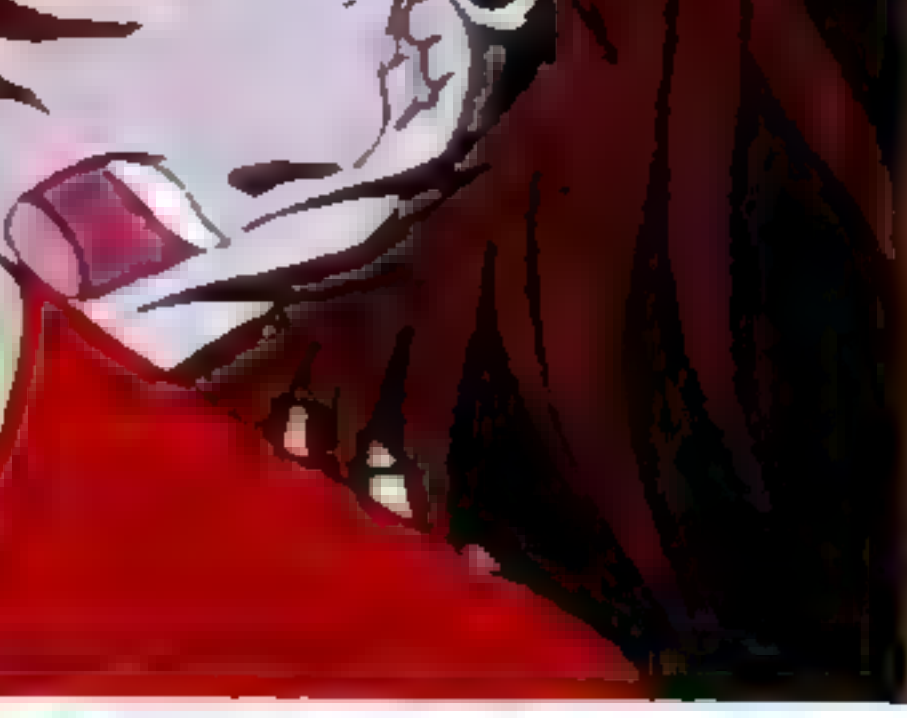
18 マゾーン戦艦の攻撃



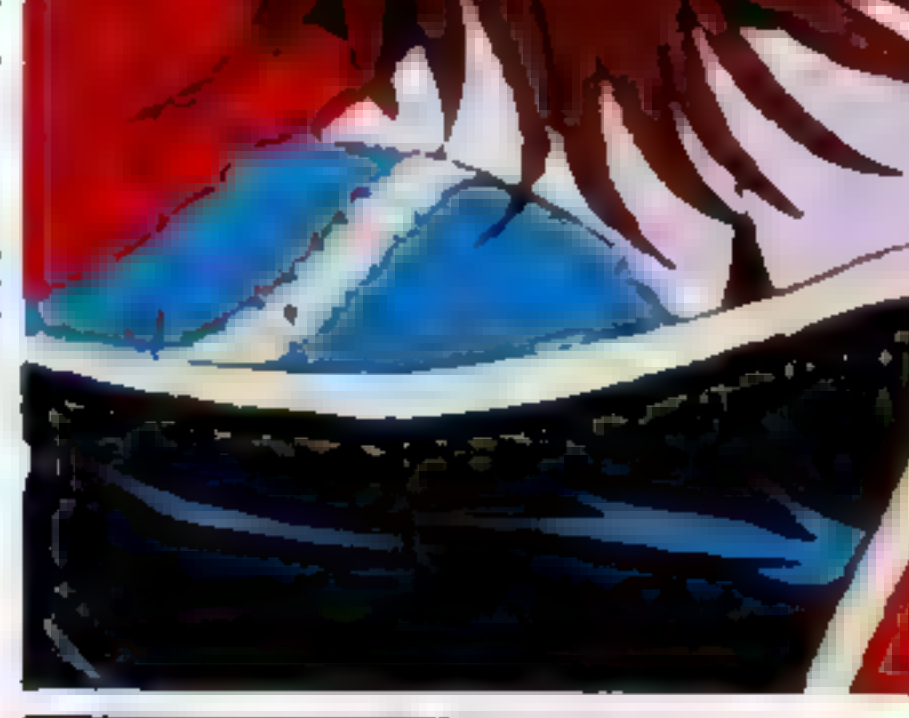
19 「ナゼ」とミーム



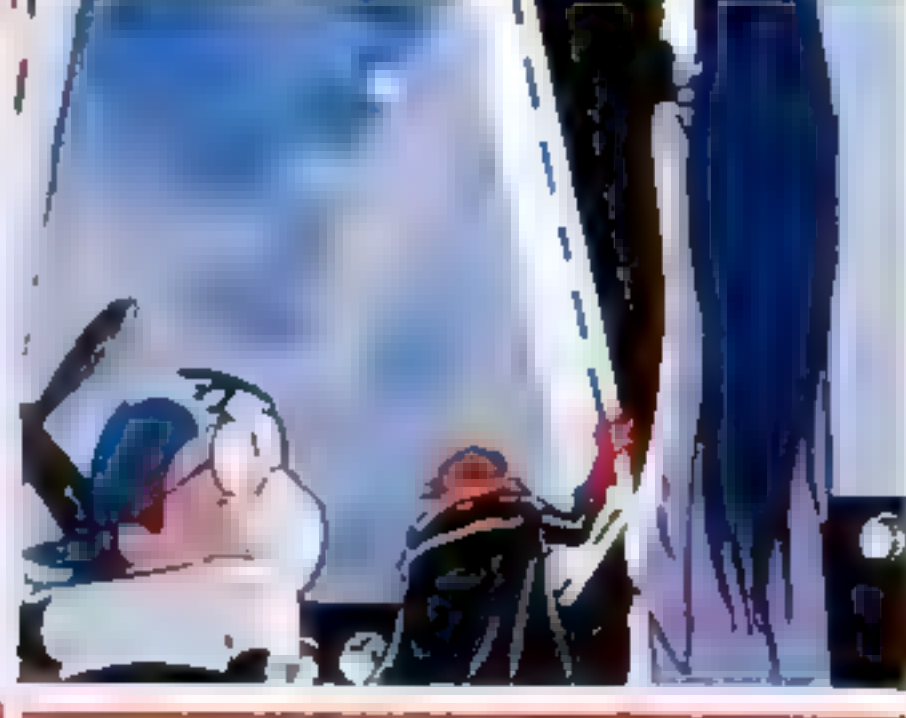
4 ツインシスター（妹）



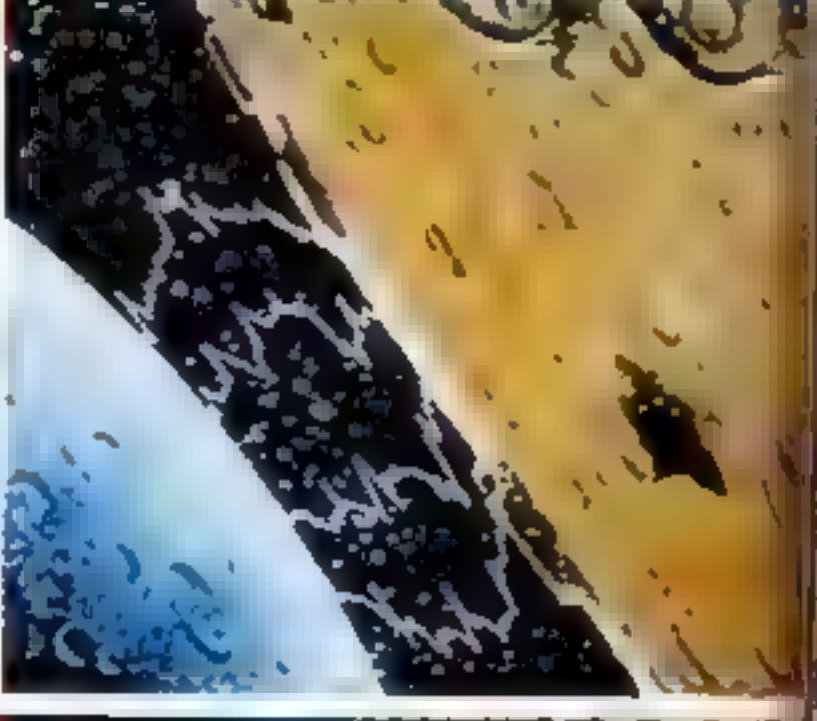
10 「まるで金縛りや」



14 「第15ブロック遮断！」



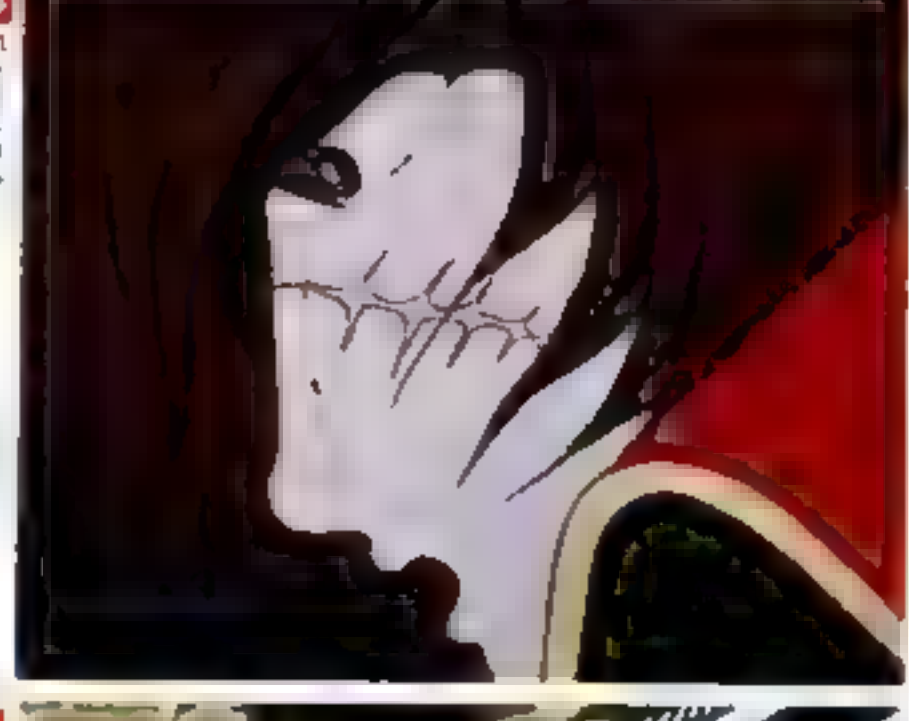
20 「人工引力が、副長！」



5 マゾーンの罠だ！



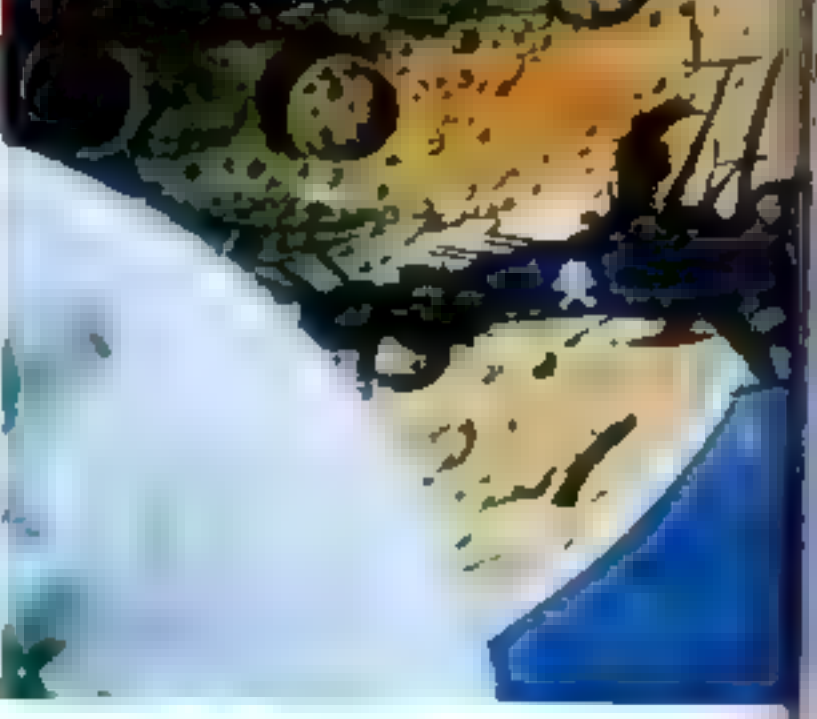
11 惑星魚雷を迎撃！



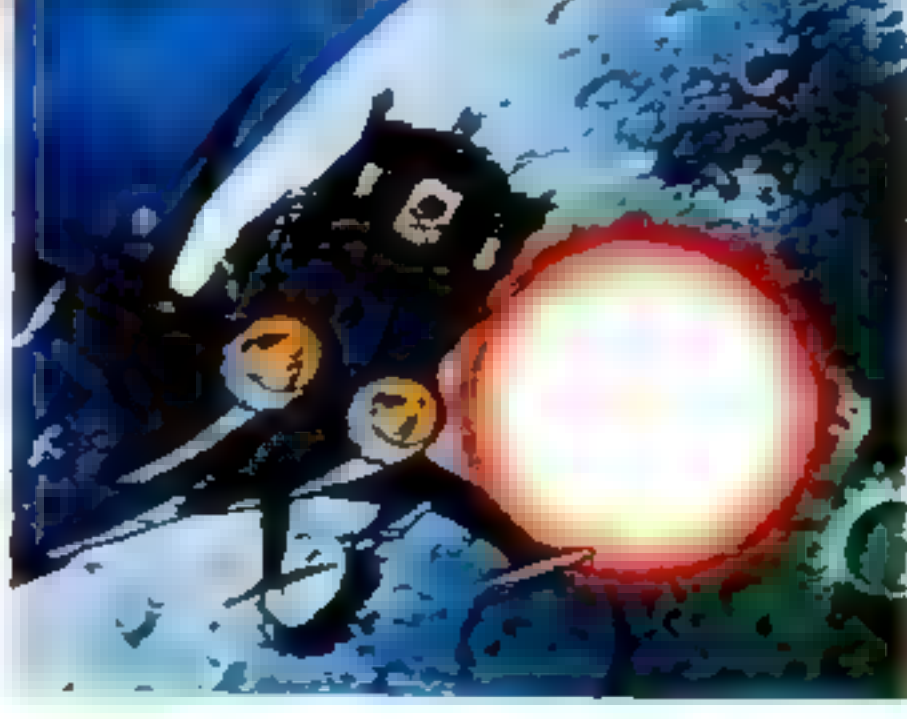
15 パルサーカノンで迎撃



21 「まかしときいな」



6 アルカディア号は進む



11 惑星魚雷を迎撃！



15 パルサーカノンで迎撃



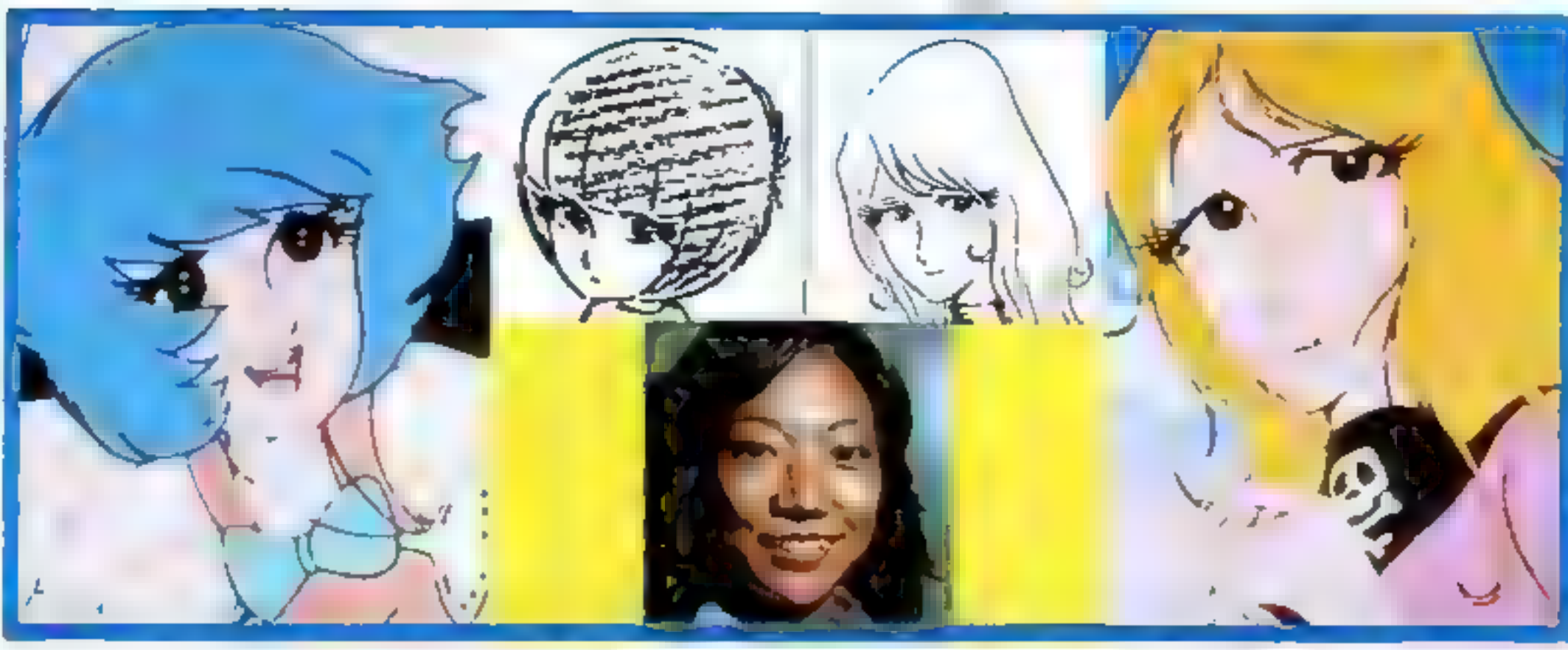
21 「まかしときいな」

「星の王子様」は、アルカディア号の冒険を描いた作品で、ハーロックとツインシスターの活躍が中心。第34話では、アルカディア号がマゾーンの戦艦に襲撃を受ける。ハーロックは、艦橋から指揮を執り、戦艦を撃破する。ツインシスターは、戦艦の内部に侵入し、女王と対峙する。最終的に、アルカディア号は安全に脱出するが、女王の戦艦は残骸として残る。

キヤラクター分解②

有紀螢 川島千代子

父を侮辱した船長をタラップから突き落としたために、逮捕され、その護送中、アルカディア号に救出される。酒豪。射撃の名手。趣味は三味線。アルカディア号では、戦闘指揮、リーダー情報分析を担当、参謀的役割を受けもつ気丈な女性である。



惑星ヘビーメタルで生まれ、大山トコロとエメラダの子とも両親は死亡したため、ハーロックが保護者。天使のような娘。地球の学園の宿舎で暮らす。ハーロックから贈られたオカリナを、肌身離さず持つていて、よく吹きながらいる。

台羽正 谷本明

天文学者だった父をマゾーンに殺され、復讐のためにアルカディア号に乗りこむ。ハーロックとともに行動すること、一人前の男として成長していく。直情的な面がある。アルカディア号では、有紀の補佐、主にボレット号のバイロットをしている。



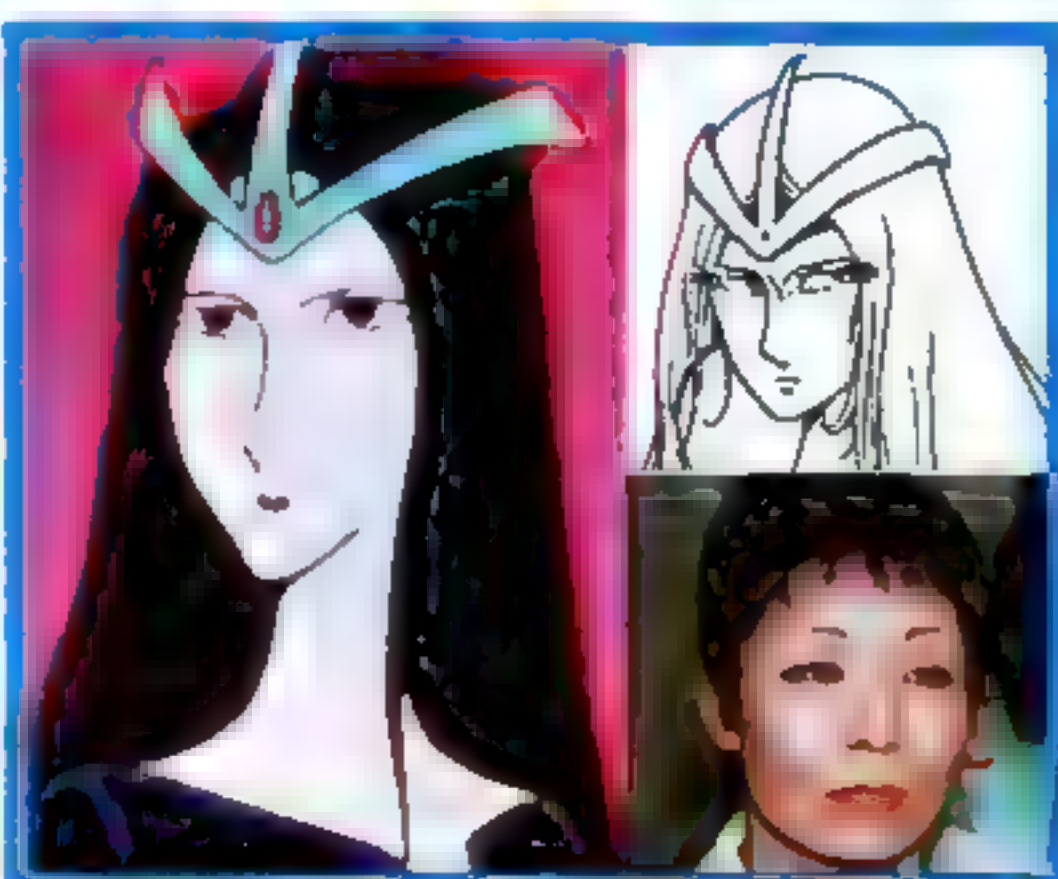
台羽正はまだ完成途中の青年、マゾーンに対する憎しみをストレートに表現する男として演じました。よく自身の場合、怒りを内に秘めちやうほうなので、演じていてちょっとはがゆいようなところもありましたね。

ハーロックという物語は最高でした。SFとはいえ、ヒューマンなところがありませんたからね。それも、単なるきれいごとのヒューマニズムではなかった。ハーロックのキヤラもよかったです。冷静さとあたたかさ。その二面性が良かったです。

ハーロックをささえたワキ役たち

ラフレシア 北浜晴子

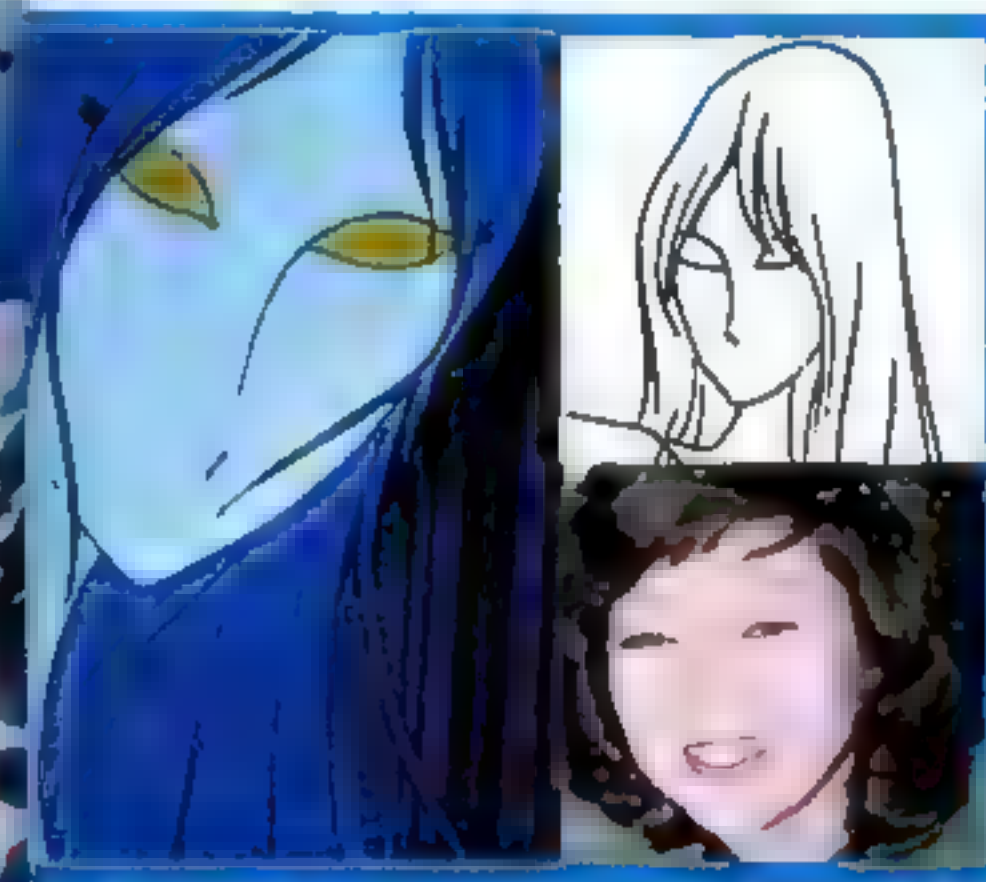
地球侵略のため宇宙を渡るマゾーンの大キヤラバンをひきいる女王。誇り高いが、地球移民のためには、すべてをかなぐりすてて強行する。ハーロックとの一騎討ちに敗れ、市民を引き連れ、いずこにもなく去っていく。ただひとり、赤い血の流れるマゾーン。



原作を読んでいなかったのに、トータル・ストーリーを知ったのが、アフレコの一か月前。だから、ラフレシアは回を重ねるにしたがつて作りあげていった役柄ですね。彼女は単なる悪ではなかったの、自由に役を作らせてもらいました。もっとも、松本先生の原作から、あまりはずれすぎではないけれど、演出の方と何度も相談しましたけどね……。でも、かえって、原作より別のほうが良いというシーンもできたりして、脚本がかわったところもありましたね。

ミーメ 小原乃梨子

植物に占領された、ジュラ星最後の生き残り。アルカディア号に乗る前のハーロックに救われた。いつも、ハーロックに影のようにつきまとい、命を捧げている。アルカディア号が主。酔ったとき以外は眠らない。怒ると、髪の毛が逆立ち、眼から黄金の光を発する。



ミーメはとってもむずかしいキヤラ、それまでのアニメにはなかったし、もちろん、私としてもはじめてのタイプ。なんといっても口がなくて、どうしてか、そこらで声ってどんなものか、って考えちゃった(笑)。原作では、ミーメのせりふはすべてカタカナ。それを表現するためのトーン、しゃべり方をりんさんと何度も議論しました。それと、ハーロックとミーメの関係もすきでした。男と女という関係を越えた「信頼」でつながっていたでしょう。その独特

切田長官 柴田秀勝

地球連邦警備隊長官。ハーロックを悪党と信じきっている。しかし、マゾーンを確認し、ハーロックに対する誤解が消えたとき、なかまになる。墮落した地球人の中では、数少ない勇気を持った男。アルカディア号の中核大コンピュターを守って戦死する。



ハーロックでは切田長官とナレーター役。役のダブリよりはカンタンだったかな。切田は敵役だったけど、視聴者が「どうしてハーロックを理解しないんだ!!」と思ってくられるように演じたつもり。ハーロックには敵対していたが、ほんとうは、地球を心底から愛している人間の一人としてとらえて演じました。この作品は、ハーロック個人を売ったために魅力がたんだけど、ちよつと不満をもらすど、切田をもっと描いてほしかった

きてしたね。男と女という関係を超えた“信頼”でつながっていたでしょう。その独特のつながりというか……。



田をもっと描いてほしかったな(笑)。そのほうが、もっとおもしろくなっただと思います。

人エロ方面によって、しばられていたのを悟ったハーロックが叫んだ。

「別長」

の学園の宿舎で暮らす。ハロックスから贈られたオカリナを、肌身離さず持つていて、よく吹きながらいる。
 ……ようみえるけど、ちよつとしたことぐすれてしまう、そこが魅力でした。

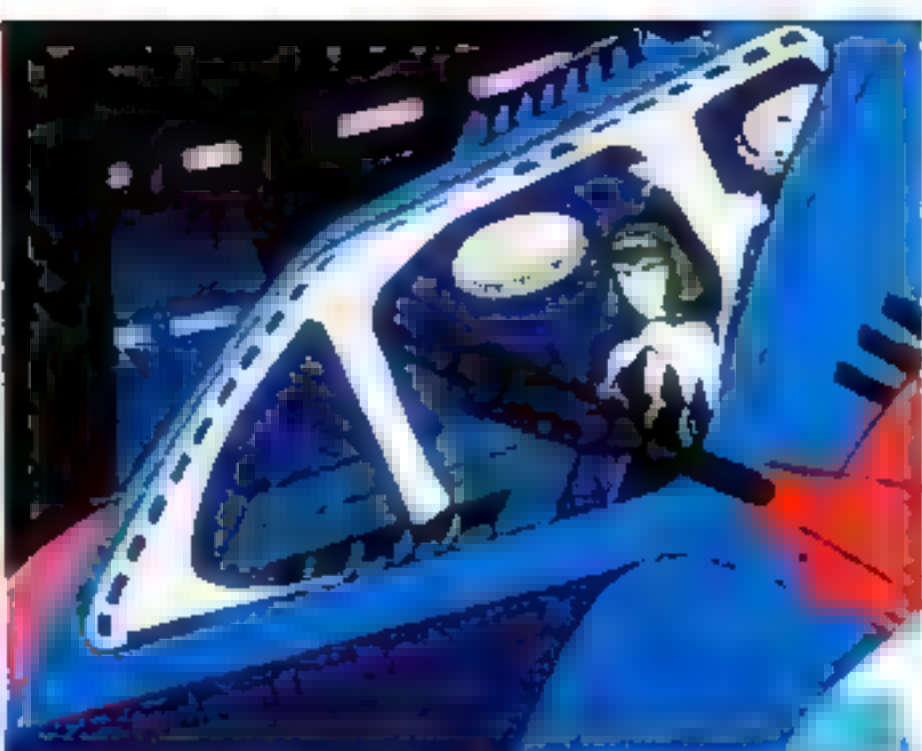
ハロックスとミーメの関係もすきでしたね。男と女という関係を超えた「信頼」でつながっていたでしょう。その独特



のために魅力がでただけで、ちよつと不満をもらすと、切田をもっと描いてほしかったな(笑)。そのほうが、もっと



1 火を噴く主砲



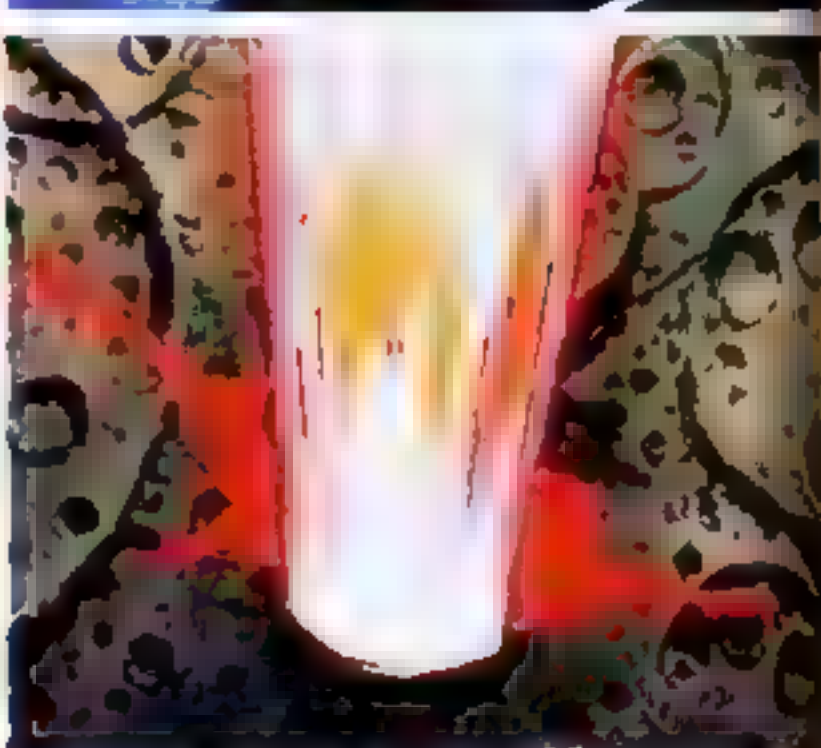
7 運転席のツイン(姉)



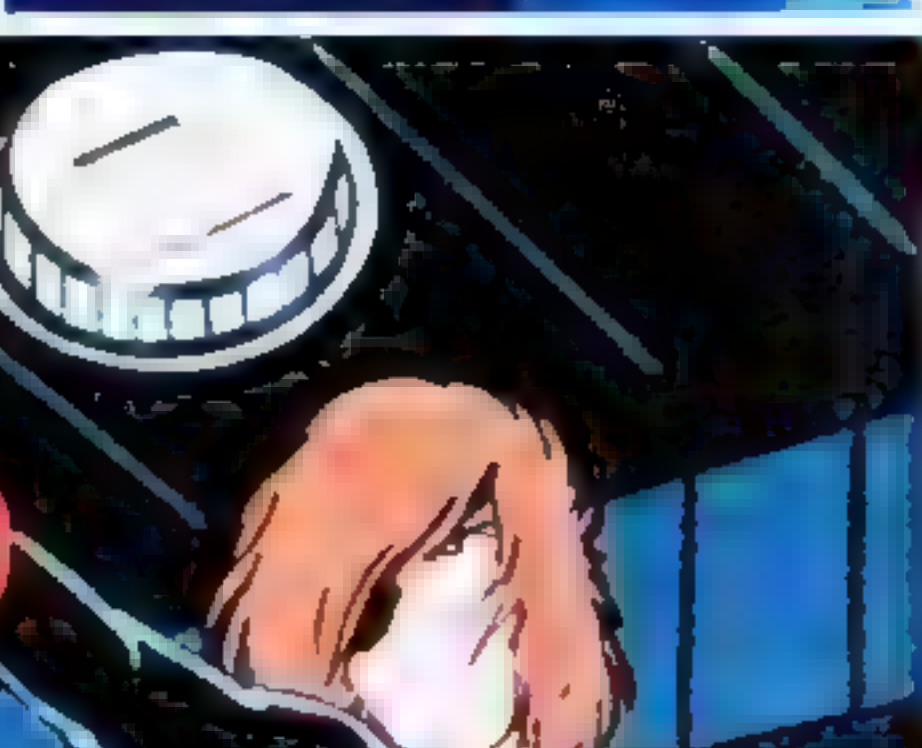
8 燃えるマゾン兵士



16 気配に振りむく



2 人工引力は消滅



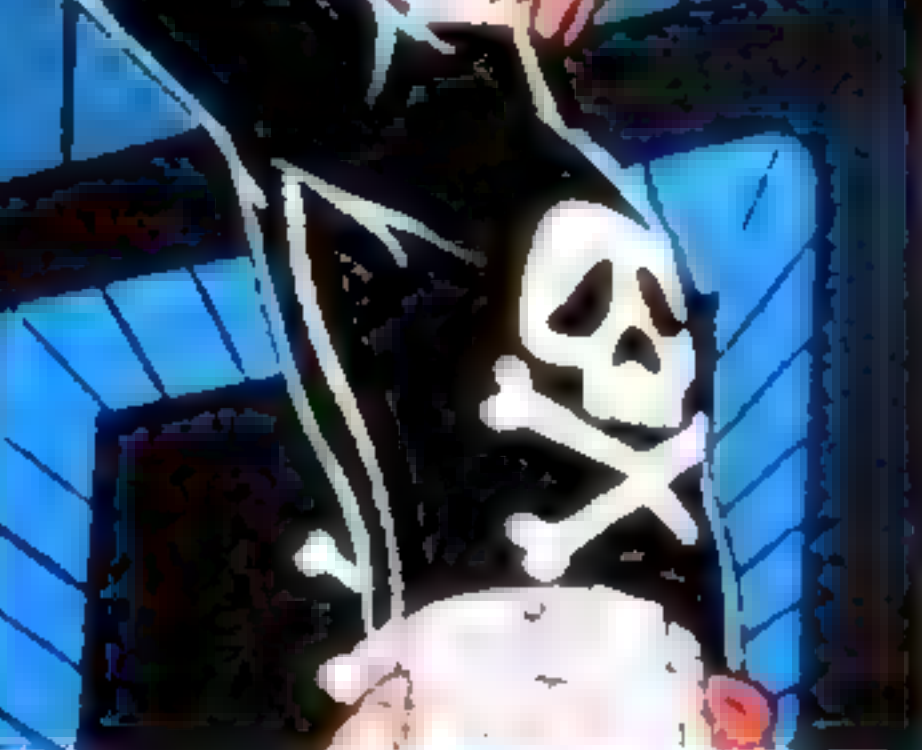
10 ツインの後ろで銃を構えたハロックス



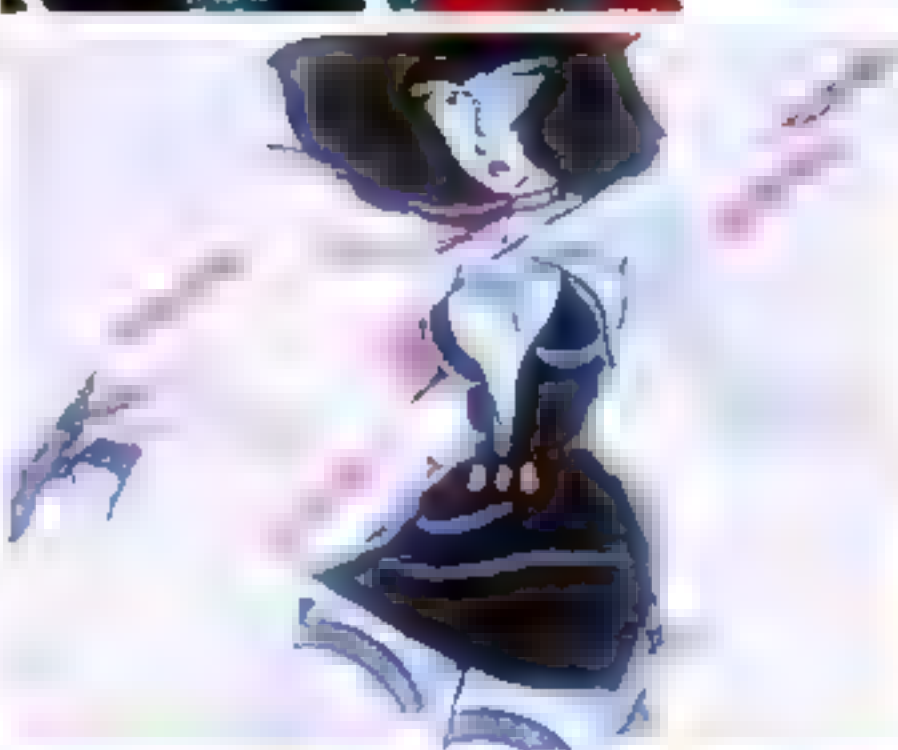
17 撃ち返すハロックス



3 「ハロックスめ！」



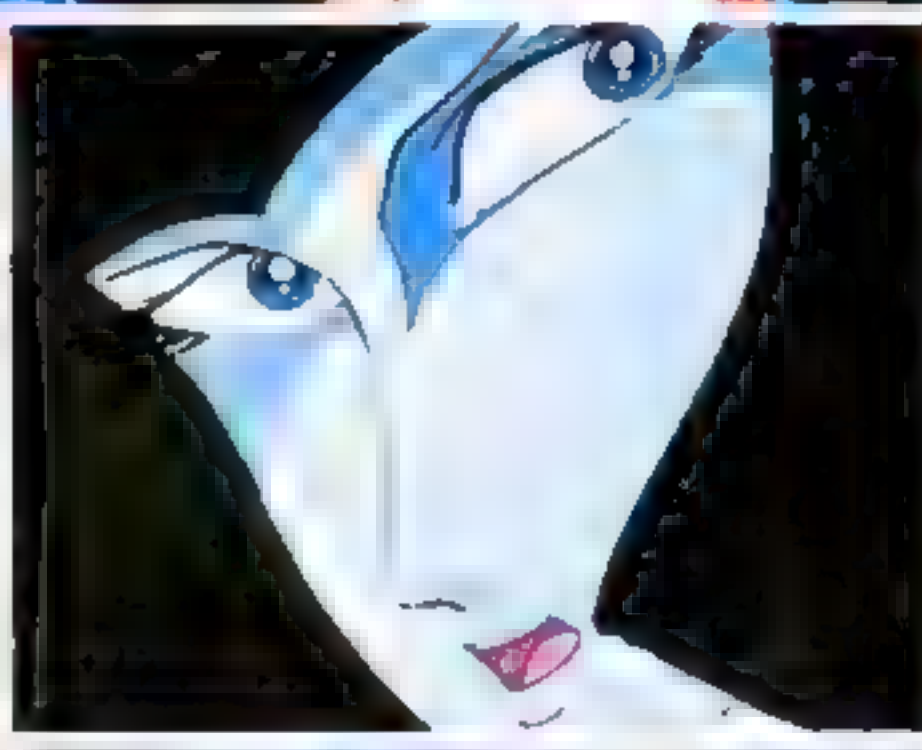
11 ツインの後ろで銃を構えたハロックス



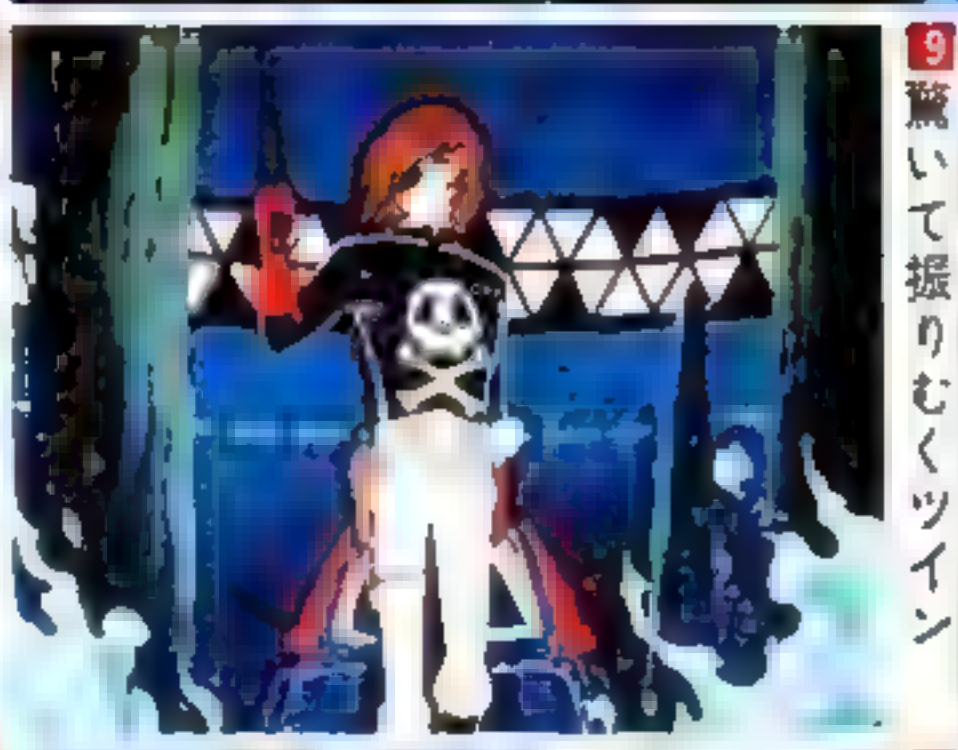
18 反撃に倒れるツイン



4 電圧スパークが走った



9 驚いて振りむくツイン



15 銃撃戦は終わった



19 妹を抱えるツイン(姉)



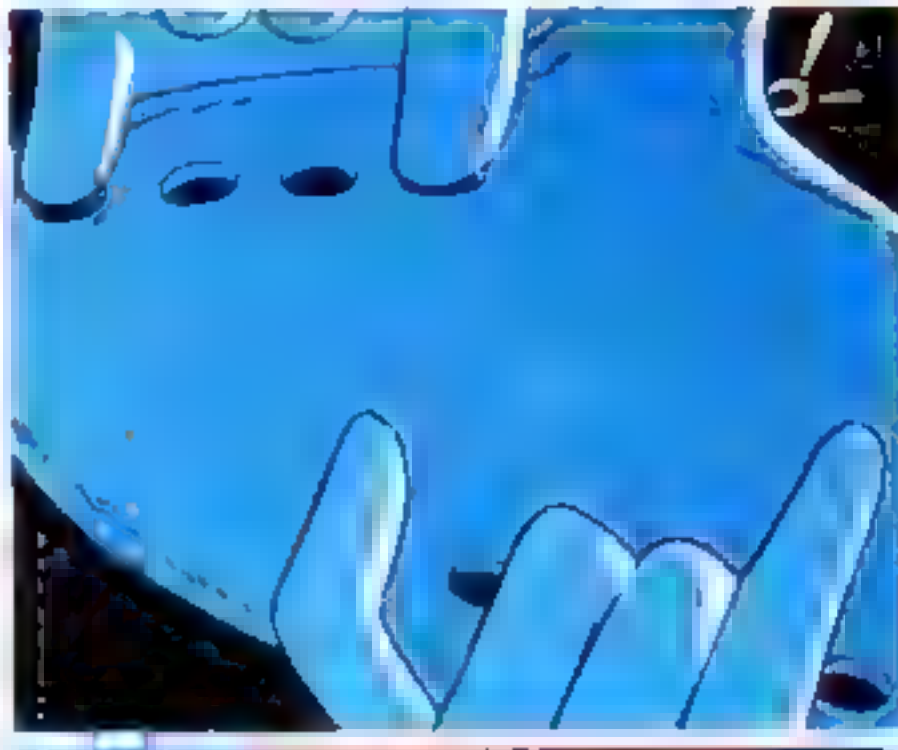
5 「うわあ！」



12 逃げるツインシスター



14 追いつめられたツイン



20 オカリナの音が響く



6 地下基地のトレイラー



13 マゾン兵士との銃撃戦



16 その後ろには……

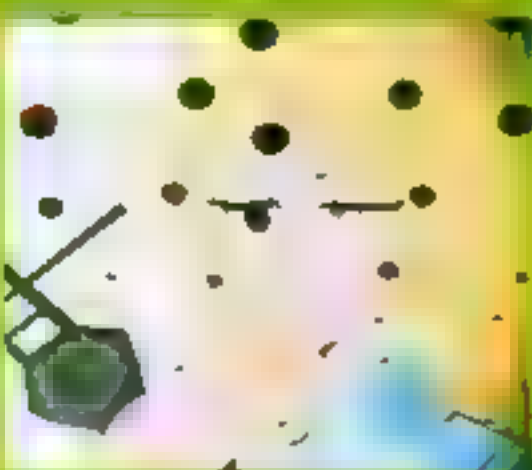


21 顔をあげるハロックス

「ハロックスめー まゆをー」
 まゆを操るハロックスは、いつのまにか、谷間に入りこんでいた。突如、両側の壁から放たれた電撃、ハロックスに包まれたハロックスのトレイラー。
 マゾン基地へ運びこまれたスペースステレオラーの中で、ツインシスターは勝利の微笑を浮かべていた。フフフ、ついにハロックスを倒したぞー。
 しかし、運転席のカラーの宇宙服を見て、その笑いは消えた。ふり向いたツインシスターの目の前に、銃を構えたハロックスが立っていた。
 マゾン兵士たちとの銃撃戦の末、ハロックスはツインをパネルの前に追いつめた。
 「まゆはどこだ、いそー」
 「この星にはおらんよー」
 「ウソだ！ どこにいるー」
 そのとき、突然、振動移動機によって、もうひとりのツインシスターが、ハロックスの後ろに現われて銃を構えた。倒れながらも、ハロックスは撃ち返した。

第16話「螢・わかれうた」

ラスト・シーン名場面
夕陽の美しさ、螢の涙、そして
無言のハーロック バックには
津軽三味線が流れる。日本人の心
の底にある「叙情」にあふれた作品
ではあった。また、赤い雪がふる
といった演出も、螢の心理をうま
く表現していた。



母の形見の三味線 三味線が響く



兵刃に出た螢



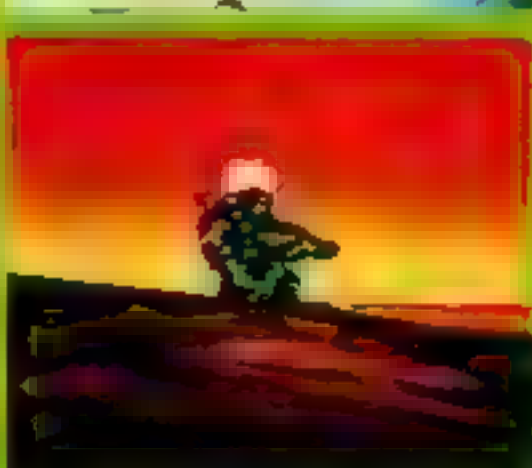
三味線を弾く



銃を構えた螢



一也を撃つ



三味線が響く



一也との想い出



螢は思い出す



頬に流れる涙



夕陽の中で

いまだから話せる『ハーロック』秘話

りんたろうC.D.は語った



AM「銀河子
守唄」で印象
に残っている
のは、

りん 脚本で
いちばんよか
ったのは、ラ

フレッシュから取り返されたまゆが、
放浪状態で「返して欲しい」とく
りかえすシーン。音楽と心理描写が
うまくあいましたね。

AM 原作にはなかった「まゆ」で
すが、なぜ、彼女を?

りん ハーロックの地球に対するあ
こがれの象徴、そんな感じですね。
つまり、ハーロックが、原作では地

球を追いつたてられるようにして放浪
の旅にでるわけだけど、本当は未練
がないにもかかわらず、未練がまし

いとところがまあある。やっぱり、捨
てきれないものがあるわけですね。
彼の場合、唯一の自分の心の糧にし

ていたものといえば、やっぱり「地
球」だった。地球といっても、いま
までのロボットものみたいに、地球

の平和のために守るといった大義名
文のたつ形とは、ちよつとちがう。
ハーロックの心の中で、なにかこう

捨てきれないもの——それを具体的に
見せてやろうと思ったときに、ま
ゆという女の子がでてきた。ま、ア

レは、女の子でなくても、男の子で
も、あるいは1匹の動物でも、一輪
の花でも、なんでもよかった。とに

かく、そういうひとつのものをハー
ロックは守るために地球を侵略者か
ら守ったんです。

AM ところで、ハーロックを手が
けたいきさつは?

りん 過去、アニメをいろいろ手が
けてきたなかで「佐武と市」以来、
いわゆる「青春もの」はやっていな

かった。で、作り手とキャラクター

に共通性があるドラマをやりたいか
つた。アニメで「男の生きざま」を描い
たものって、そうはないでしょ。そ

こへハーロック 彼の生きざまを
どこまで表現できるか、というカベ
に挑戦したくなりましたね。だから、

ハーロックはぼくたちスタッフと同
じ「壮年」の男にしました。

AM いちばん苦労したことは?

りん 原作が完結していないこと。
仕事を進めるために松本さんに最後
を聞いたんだけど、おそろしいこと

に、原作者も結末がどうなるか考え
ていなかった。映画とマンガとはえ
らいちがいで、シリーズとして話を

進めるには結末を知って構成しな
きゃならない。こまっちゃね。で、こ
ちらで勝手に作ってしまった。途中

で松本さんがトチローというキャラ
を作ったんだけど、アレも、最初か
らわかっていれば、もっと緻密にな

っていたんですけどねえ。

AM 結末はどうしようと考えられ
たんですか?

りん 最後は「モビー・ディック」
(白鯨)にしようと思ったんです。つ
まり、ハーロックがたった一人で死

んでいく姿を描こうと……ところが
ハーロックは殺しやダメだといわ
れた。こりゃ、どうしようかと悩んで

しまった。TVでやる以上は完結さ
せなきゃならないし……で、結局、
最後はああいう形にしてみました

AM 最後に大宰治の詩がでてきま
した。

AM 原作とアニメのちがいは?

りん 原作とアニメがちがうって
いうのは、まああたりまえの話です。
ハーロックのキャラだってそうです

しね。松本さんがハーロックに託し
た心情と、ぼくたちがふきこんだ魂
とは、やっぱり、ちがいますね。ぼ

くは、人間のもつやりきれなさ。を
松本さんのキャラから抽出してあ
いうキャラクター像を作ったんだ

けど、松本さんはそこまで描いてい
なかったんじゃないかな。松本さんの
表現力はすばらしいと思うけど、逆

にいうとムードだけなのね。あれじ
や、絶対、映画にならない。

AM ところで、ハーロックは、ド
ラマが終わったあと、どういう生き
方をするんでしょう?

りん そりゃ、のたれ死に。です。
AM それと、オープニング・フィ
ルムが途中で変わりましたね

りん あのと、じつはスポンサー
から、アルカディア号を合体メカに
してくれっていわれた。ぼくとプロ

デューサーがガンとして断ったん
です。それをオープニングで動かした
わけですね。

AM さて、もう一度、ハーロック
を作るとしたら?

りん もっと、つつこんでやりたい
ですね。それならばやるけど、原作
の残りカスで話を作ることはしたく

ない。だから、まったく新しいハー
ロックになって、松本さんの世界か
らは、もったかけはなれちゃうだろ

うな。

AM 最後に、ハーロック人気の秘
密は?

AM ロックでも
っとも注意
した点は?



作画監督として 小松原一男

作のイメージに忠実にという点
むろん、ぼく自身の個性は、ど
うしてもでてしまったかもしれ
ないけど。

AM 原作になかったまゆにつ
いては?

小松原 原作が大人向けとい
うか、青年誌に発表されていたか
ら、これをどうやって幼児対象

にするかというところでできた
キャラでしたね。で、このまゆ
を通してハーロックに入りこま

せようとしたんだけど、大成功
でしたね。

AM ハーロックの作品の中で
は「銀河子守唄」「螢・わかれう
た」なんかが人気が高いんです

が、どう思いますか?

小松原 ……うん、やっぱり、
日本人特有のお涙ものだからで
しょうね。

AM ハーロックで苦労したこ
とは?

小松原 オープニングはウチ(O
Hプロ)がやったんだけど、ア
ルカディア号がたいへんでした

なにしてろ。セン。が多いでし
う(笑)。1か月以上かかったの
をおぼえていますね。

AM 最後に作品としての評価
を?

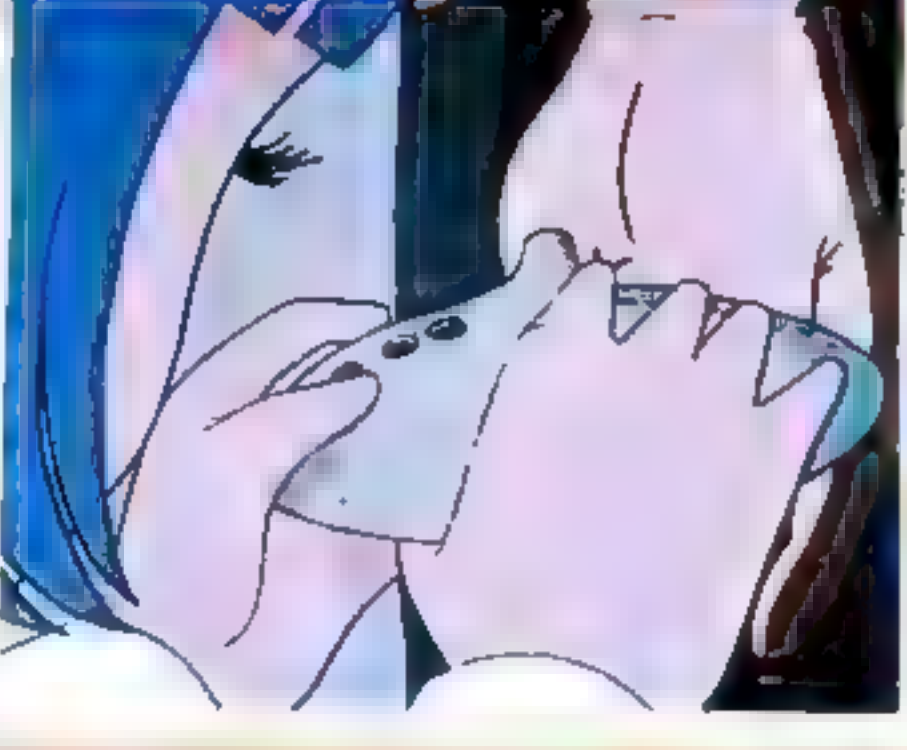
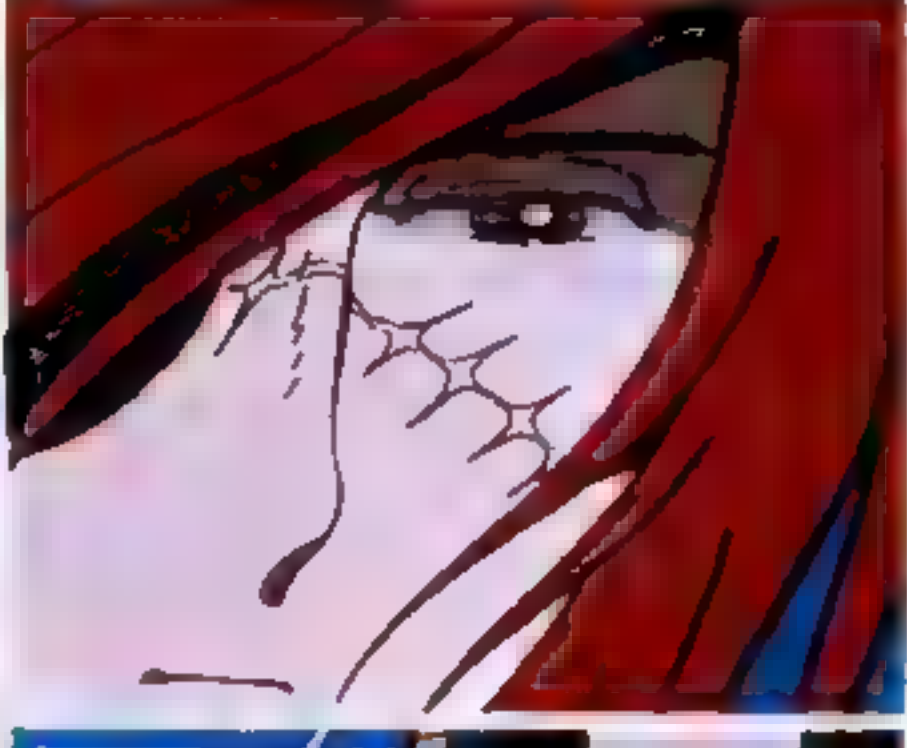
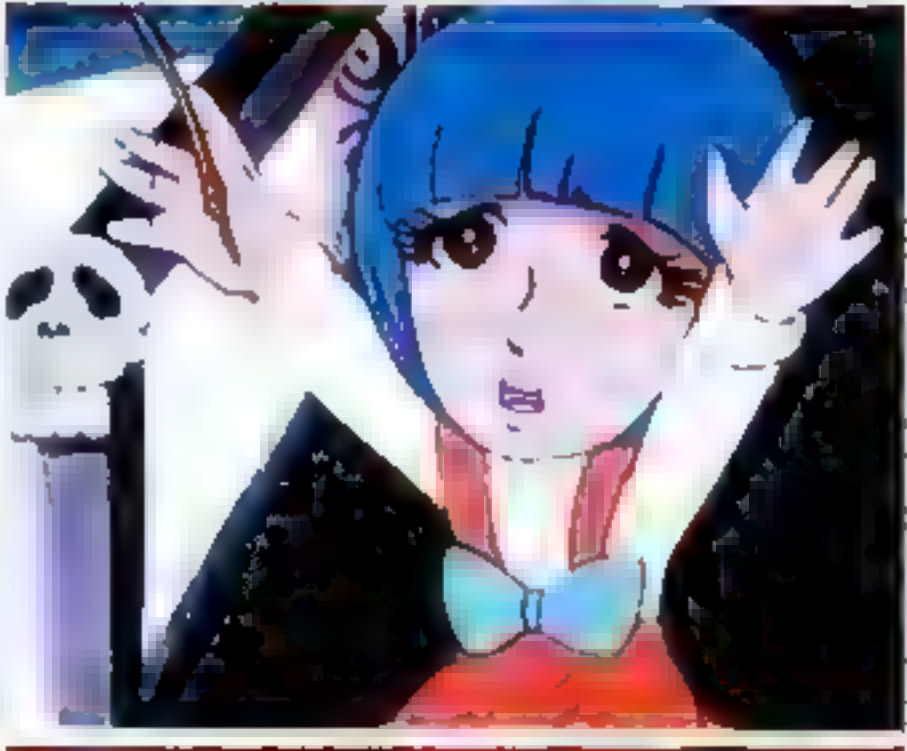
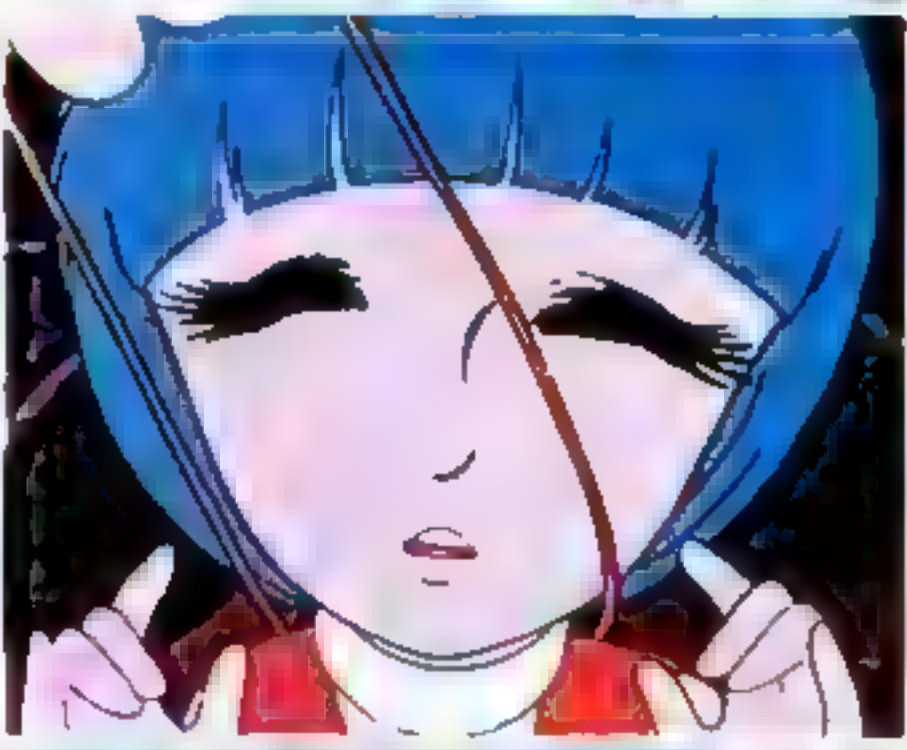
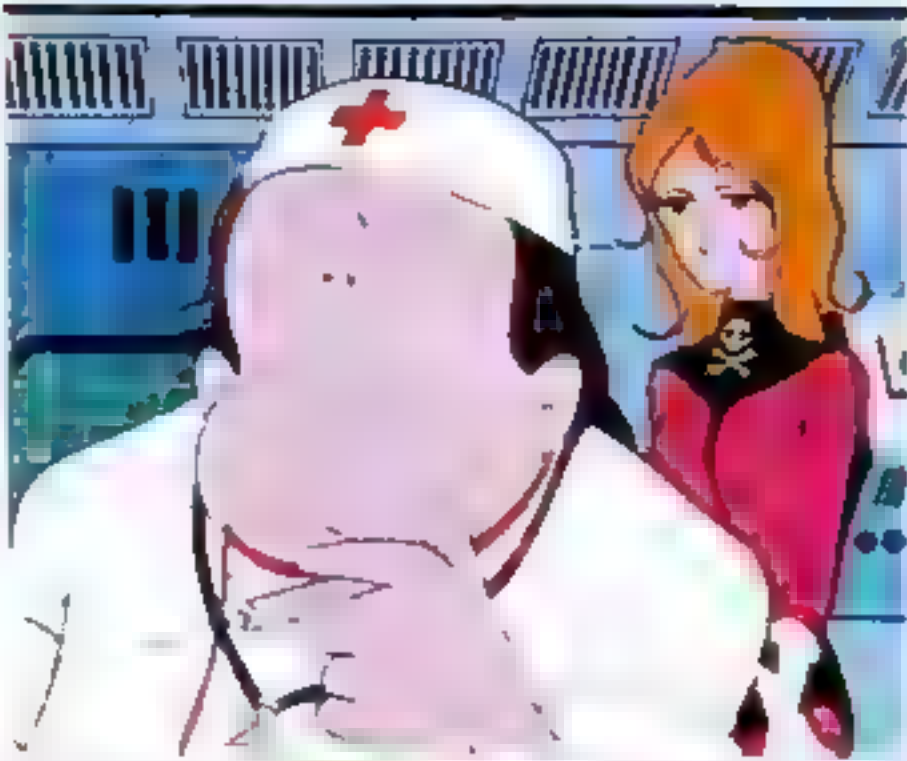
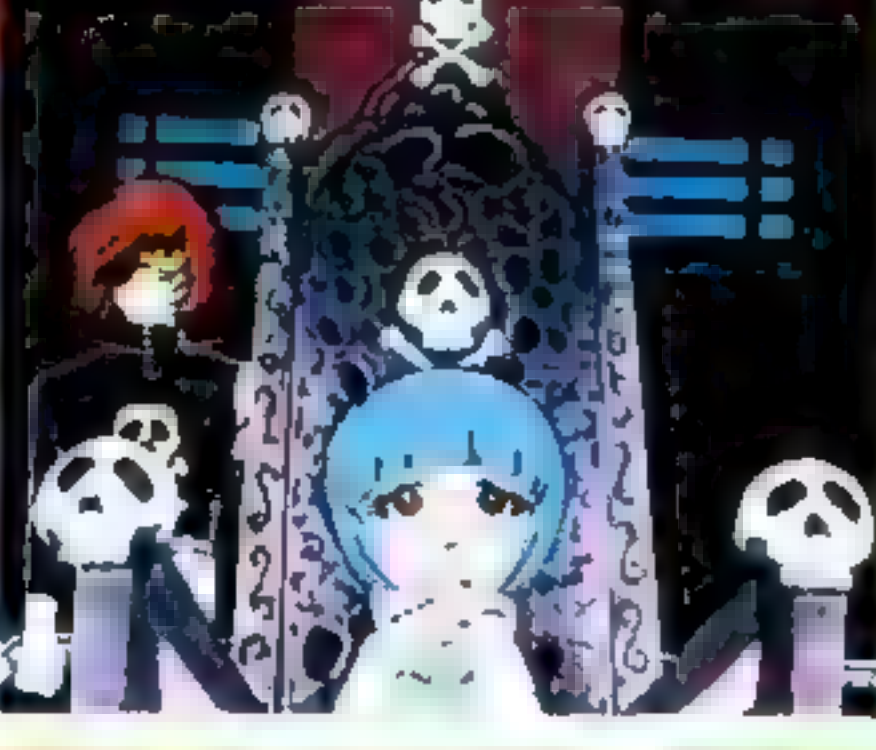
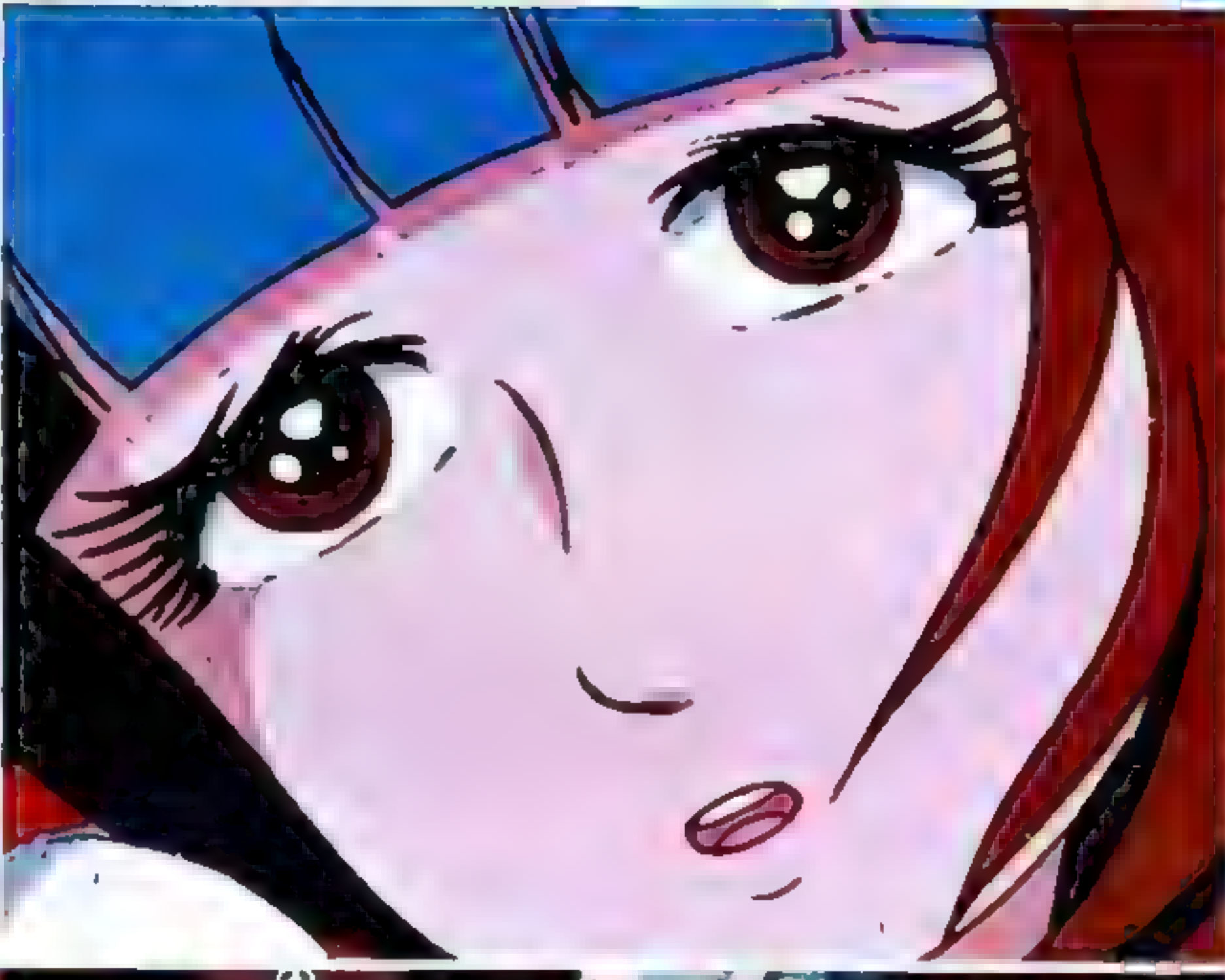
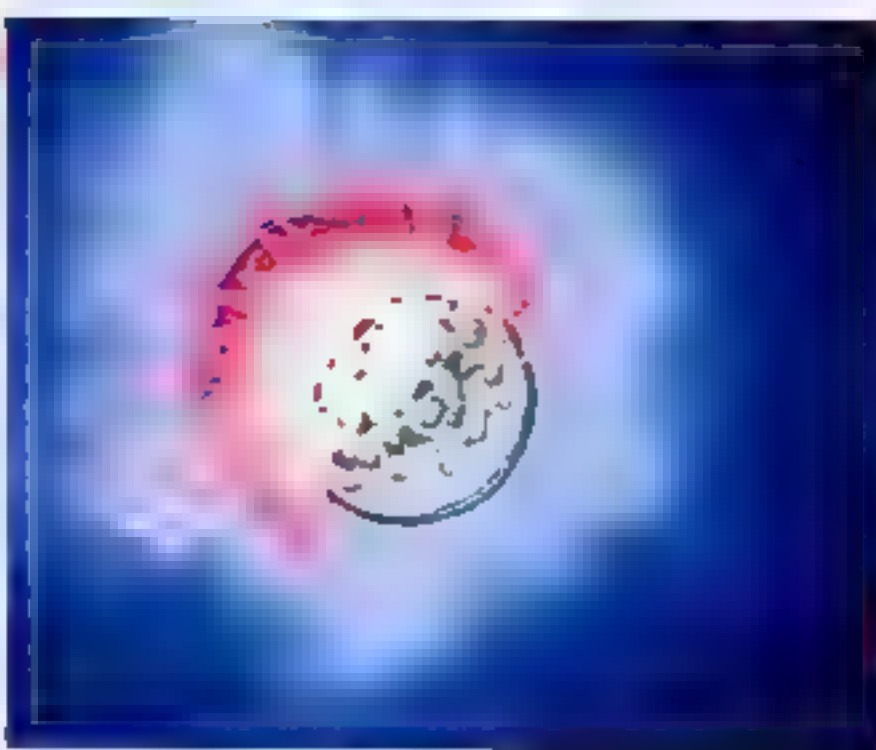
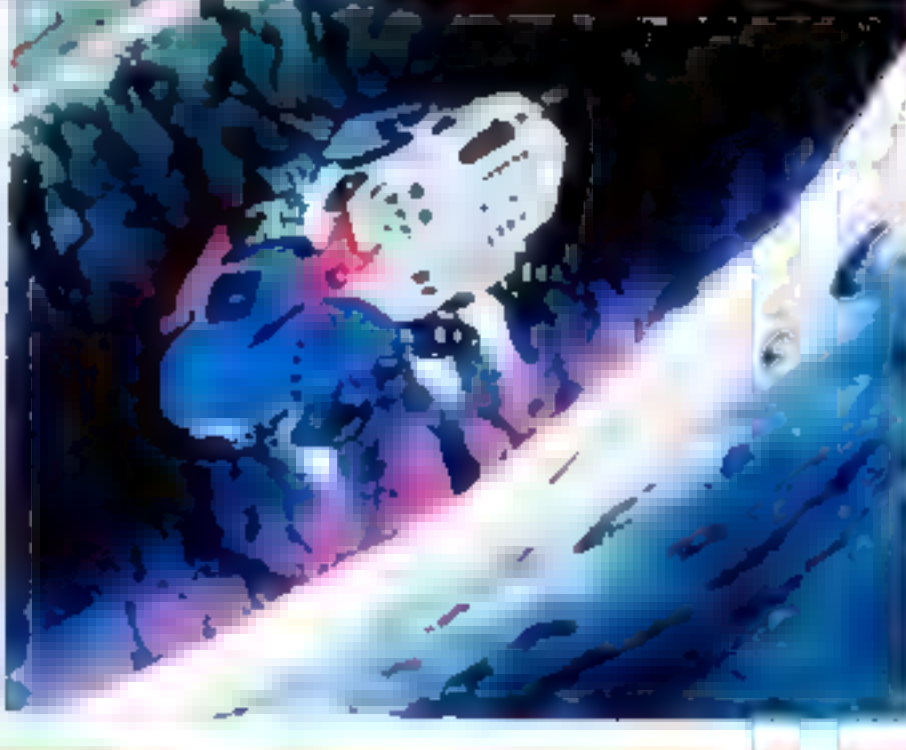
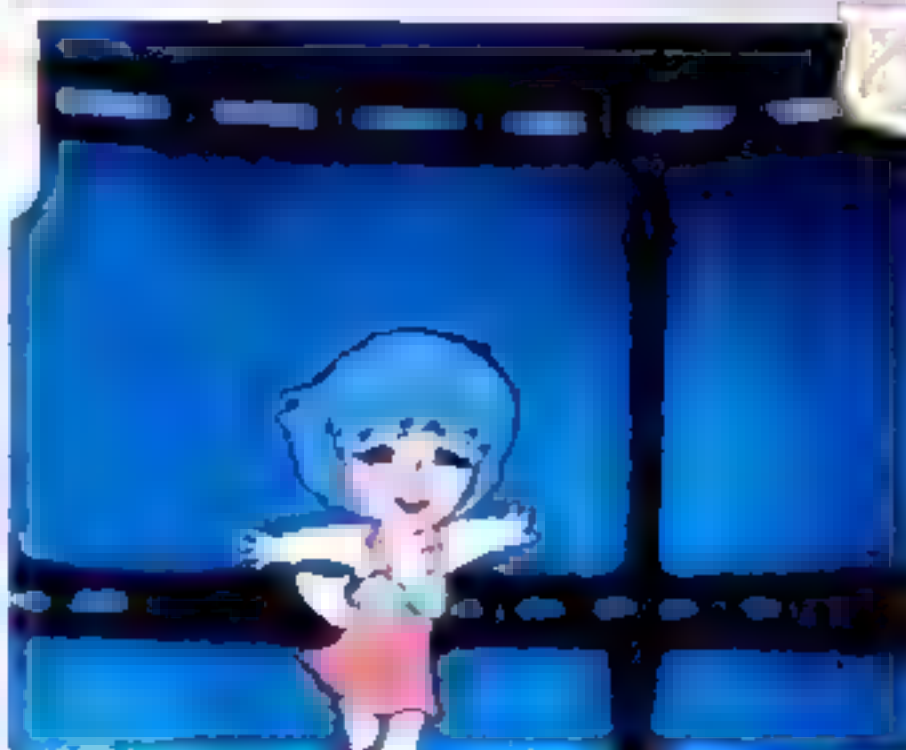
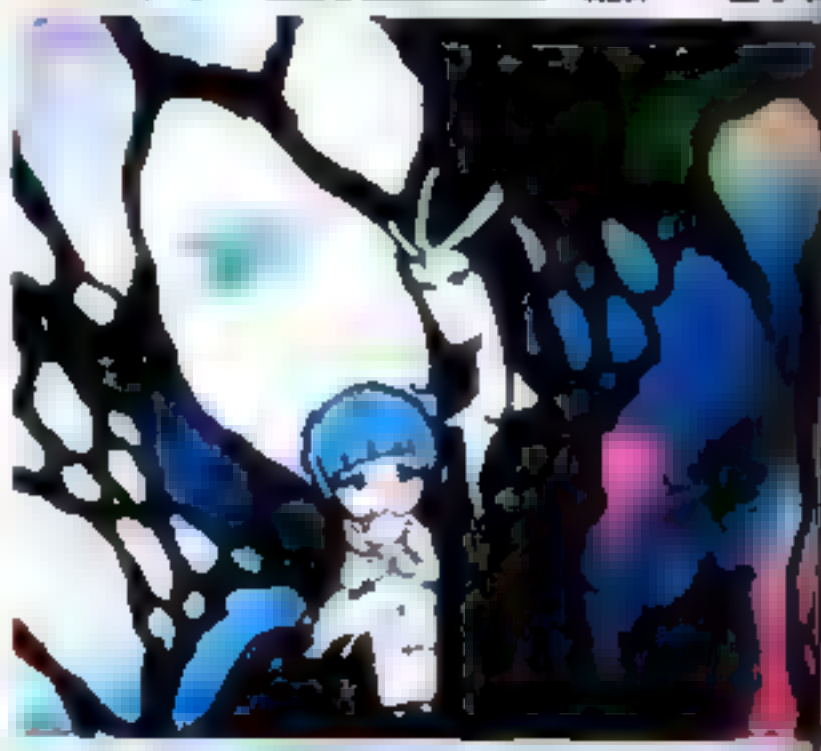
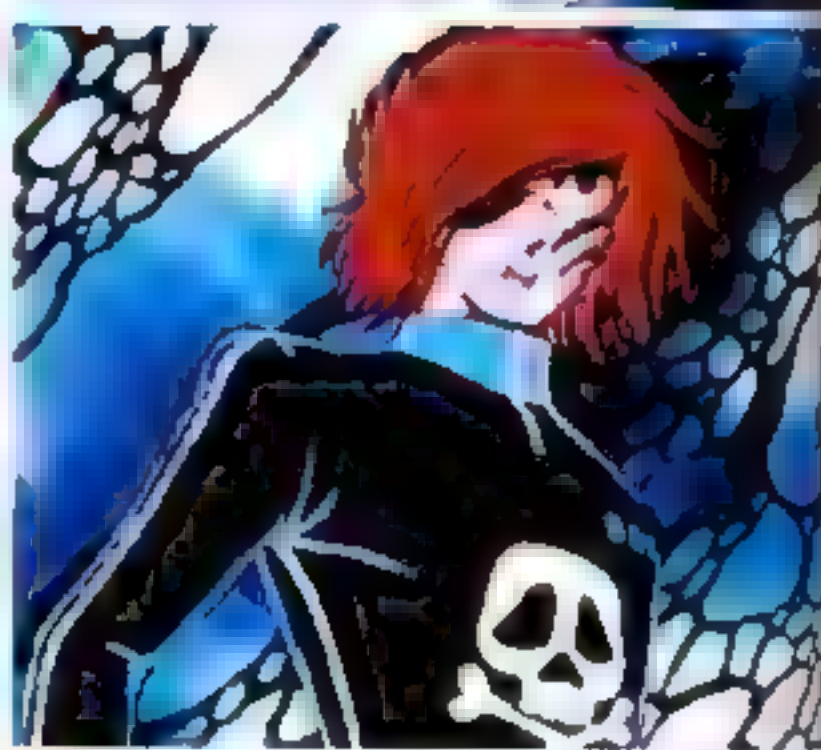
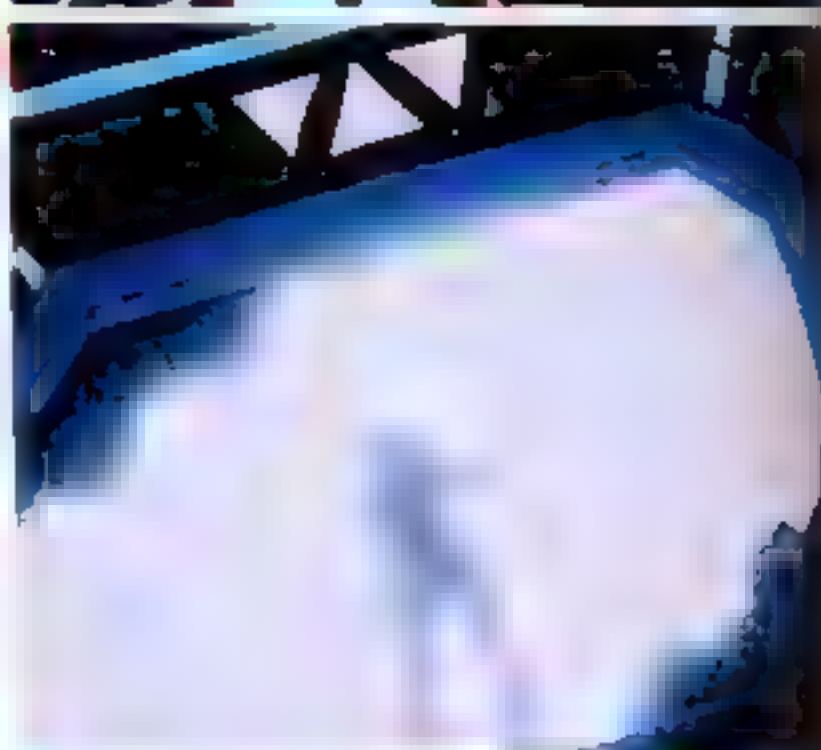
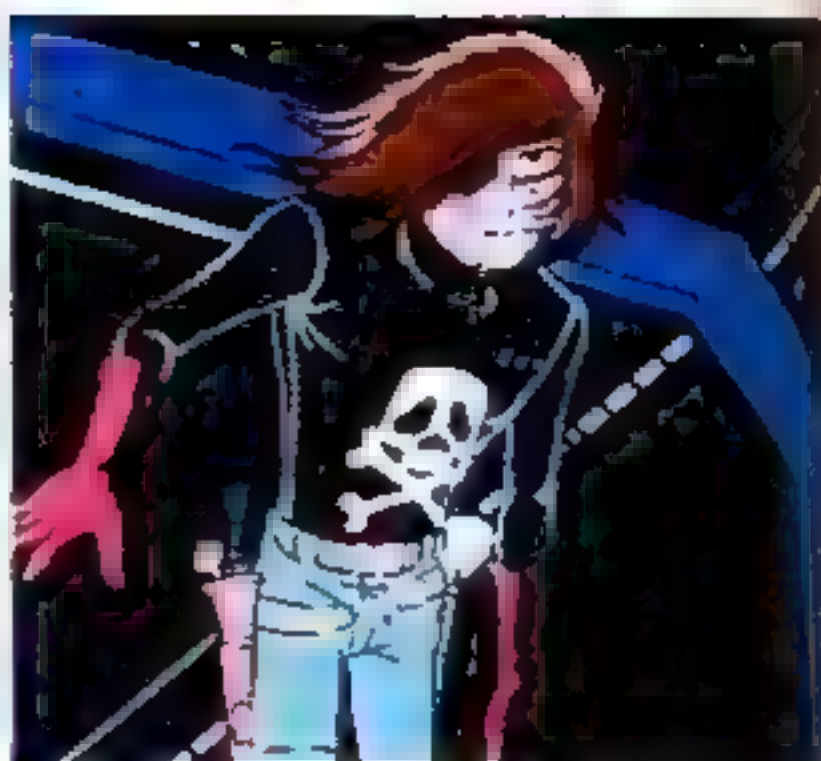
小松原 すばらしいのひとこ
と。これは、りんちゃん(小松原
一男)の演出に力が入ったことが

いままでになかったひとつの
パターンを作ったんですからね。

AM 最後に作品としての評価
を?

小松原 すばらしいのひとこ
と。これは、りんちゃん(小松原
一男)の演出に力が入ったことが

いままでになかったひとつの
パターンを作ったんですからね。



5 一也を撃って、

11 夕陽の中で、

りん 過去、アニメをいろいろ手が
けてきたなかで「佐武と市」以来、
いわゆる「青春もの」はやっていな

AM 最後に、ハーロック人気の秘密は？

りん それは、こちらが聞きたい(笑)

ま “自信”はあるけどね。

ど。これは、りんちゃんの演出力に負うところが大きかった。いままでになかったひとつのパターンを作ったんですね。

女王の立役映像が白え 一変した
部屋の中で、まゆは何事もなかった
かのように、オカリナを吹きつづ
また、
ハローノクー ハーロソク
ハローノクは気がつき、笑顔で駈
よるまなち ハーロノクは思わぬ
抱きしめた

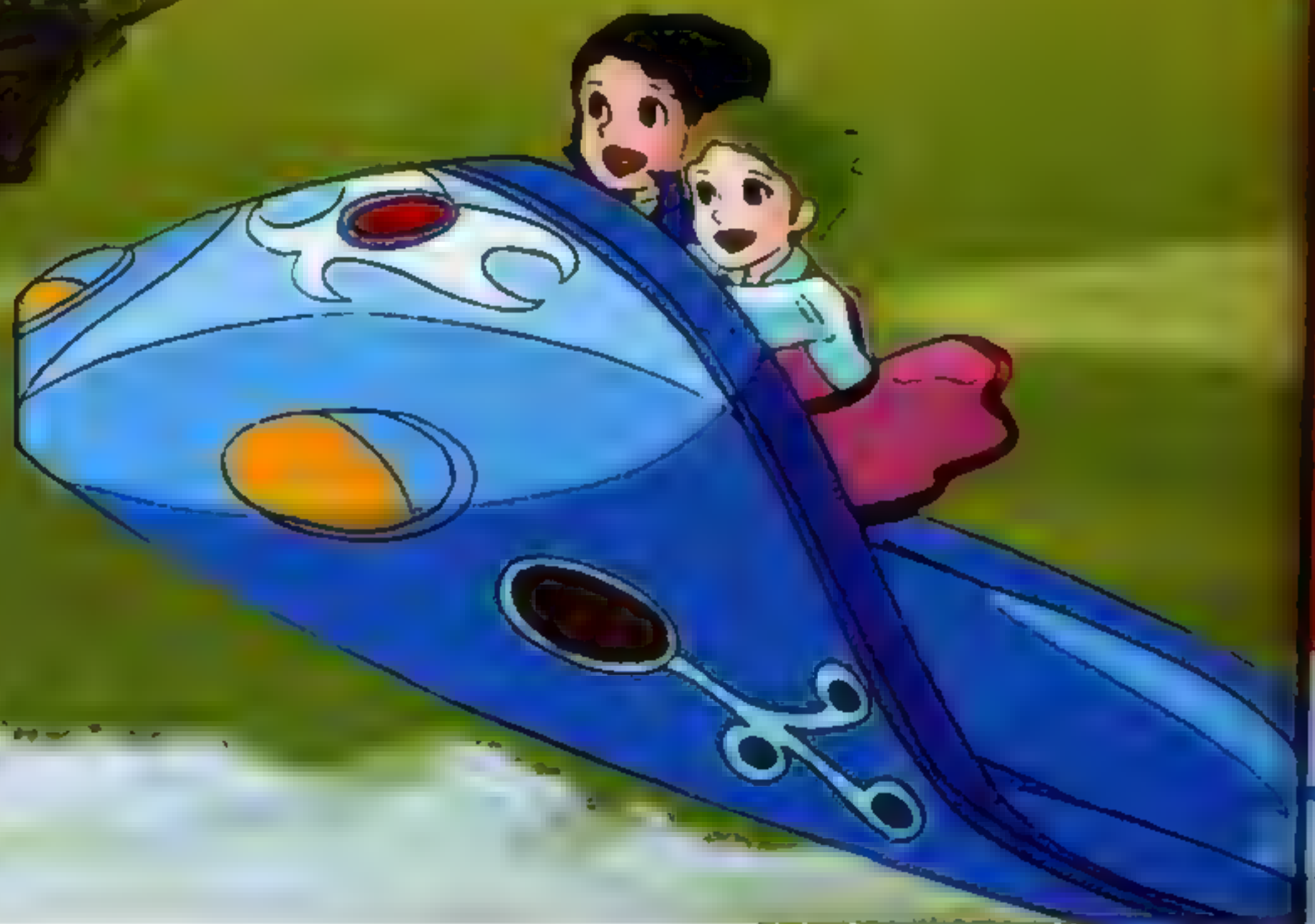
の力をふりしほって、ハーロツクを
取りさるゝとしていた。
崩れ落ちるマゾーン基地。ハーロ
クは間一髪、双児の星地帯へと脱
マゾーンの意匠を窺ひ、た
突させるつもりだ。
待っていたアルカイア号に乗り
込むと、全速前進で難脱した。
衝突して爆発する双児の星を
ラフレシアは水晶球でながめてい

'80春 NEW HUMAN LINE 1

ぼくらがさがす新しい "青い鳥"



「いまさら『青い鳥』なんて!？」
とは、スタッフのだれもいわなかつた。「だれもが知っていて、そのじつ、だれもが知らない作品だからこそ、作る意味がある」。奇しくも、スタッフは口をそろえて同じことをいった。新しい『青い鳥』はどこにいる!?



こうして選定
されたスタッフ
プロデューサー

山田哲久

AM 『青い鳥』をアニメ化しよう
と考えられたのは!?

山田「西崎さんが9年ごしに考え
られていて、今年2月か3月ごろ
ようやく映像化権を取ることがで
き、アニメ化が決定しました」

AM この作品のスタッフを決め
たのは!?

山田「西崎さんです」

AM スタッフを選ばれた理由は

山田「監督の笹川さんは、ユーモア、ギャグの天才ですから、それ
を作品にもりこんでもらうため。
脚本の藤川さんは『999』を書
いた方で、子どもの心をとらえる
という作品の趣旨からいって最適
任。作画監督の芦田さんは『00
9』などもやっております。アドベン
チャーの要素も加えられる。美術
の伊藤さんは、格調高いヨーロッパ
の絵を必要とする作品ですので、
氏の実績を買いました。音楽構成
の田村さんは、舞台で『青い鳥』
をやられた経験を買いました。
ま、これだけのスタッフがそろ
いましたので、いままでにないミ
ュージカルあり、アドベンチャー
ありの新しい手法で、原作のテー
マをわかりやすく子どもたちに伝
えたいですね」

声優決定!!

- ▽チルチル 古谷徹
- ▽ミチル 小山茉美
- ▽ペリリ ユンヌ 天地総子
- ▽チロ 永井一郎
- ▽夜の精 美輪明宏
- ▽水の精 麻上洋子
- ▽ナレーター 古川登志夫

君は何枚持っている?

キングレコードが誇るアニメ、特撮、声優陣豪華ラインナップ!!



TVアニメシリーズ

ゲゲゲの鬼太郎

■SKK-2122 / ¥1,800 ◆カセットA-268 / ¥2,200

新・エースをねらえ!

■SKD-2001 / ¥2,000 ◆カセットA-281 / ¥2,200

あしたのジョー

■SKD-2002 / ¥2,000 ◆カセットA-286 / ¥2,200

釣りキチ三平

■SKD-2003 / ¥2,000 ◆カセットA-290 / ¥2,200

無敵超人ザンボット3

■SKD-2004 / ¥2,000 ◆カセットA-291 / ¥2,200

機動戦士ガンダム

◆SKD-2005 / ¥2,000 ◆カセットA-308 / ¥2,200

新・エースをねらえ!2

■SKD-2011 / ¥2,000 ◆カセットA-317 / ¥2,200

忍風カムイ外伝

■SKD-2012 / ¥2,000 ◆カセットA-319 / ¥2,200

未来少年コナン(TVサントラ盤)

■SKM-2326~7 / 2枚組 ¥3,000 ◆カセットKIC-2007(ドラマ)、KIC-2008(BGM) 各 ¥1,500

機動戦士ガンダム~戦場で~

■SKD-2015 / ¥2,000 ◆カセットA-321 / ¥2,200

2月21日発売! 佐武と市捕物控

■SKD-2014 / ¥2,000 ◆カセットA-330 / ¥2,200

風の気分/ますむらひろし

■SKS-91 / ¥2,500 ◆カセットAO-168 / ¥2,500

TVアニメ・オリジナル

全曲オリジナル セレクト40

■SKM-2323~4 / 2枚組 ¥3,000

TV映画特撮シリーズ

マイティ・ジャック

■SKK-2123 / ¥1,800 ◆カセットA-272 / ¥2,200

怪奇大作戦

■SKK-2124 ¥1,800

キャプテン・ウルトラ

■SKD-2006 / ¥2,000 ◆カセットA-309 / ¥2,200

ウルトラマンのすべて

■SKD-2007 / ¥2,000

仮面の忍者赤影

1月21日発売

■SKD-2013 ¥2,000

TV映画特撮オリジナル

セレクト40

全曲オリジナル

■SKM-2321~2 / 2枚組 ¥3,000

懐かしの少年映画劇場

月光仮面

■SKD-2008 / ¥2,000 ◆カセットA-311 / ¥2,200

快傑ハリマオ

■SKD-2009 / ¥2,000 ◆カセットA-312 / ¥2,200

隠密剣士

■SKD-2010 / ¥2,000 ◆カセットA-313 / ¥2,200

声優シリーズ

富山敬/ロマン

■SKS-71 ¥2,500 ◆カセットAO-145 / ¥2,500

富山敬/マイセルフ

■SKS-88 / ¥2,500 ◆カセットAO-163 / ¥2,500

水島裕/YOU

■SKS-89 / ¥2,500 ◆カセットAO-164 / ¥2,500

山田康雄&YOU/せ・しゃれまん

■SKS-77 / ¥2,500 ◆カセットAO-154 / ¥2,500

INVITATION/小原乃梨子

2月5日発売

■SKS-102 ¥2,500 ◆カセットAO-181 / ¥2,500

王様の耳はフアンタジー

オリジナル
キャスト盤

■SKS-104 / ¥2,500 ◆カセットAO-178 / ¥2,500

のどろきの動物たちの声は、
他の子どもたちから大人へのメッ
セージ。これが、このやさしい動物



キングレコード

●2月3日・4:20~5:35 (PM)にフジTV系で放映決定!!



のどか森の動物たちに 託された子どもたちの心の 声がきみには聞こえるか?



企業テーマを作品に...

日本生命広報部

うちの広報室には、児童文学賞が2300冊なっています。それをスタッフ2人がつぎつぎに読んで「これ、いけるんじゃないか」とアニメ化の企画をたすのです。今回の作品は、その作業のなかで、動物が森の本を切る人間をばもうとしてとる。チクリチクリ作戦。などの愉快な作戦が画像になると、親子そろって笑える楽しいシーンになる。そして、その笑いは、自然保護。という子どもたちの明るい明日と深くかわりあっている。そのうえ、それは、日生の企業テーマとも一致する。こういった理由で選んだのです。

のどか森の動物たちとこころのこころの子どもたちから大人へのメッセージ。
これだ、この心やさしい動物アニメ「のどか森の動物大作戦」を貴族く制作ポリシーだ。画像のなかで、このポリシーはどう具現化されるのだろう。フル回転で制作中のスタッフに聞いてみよう。まず、この作品を企画した「日本生命広報部」の声から。



つまり人間に於てコイイものは、
なかつたわけだ。一先、よくそ
の代表者である動物たちは、ス
ハサ、いよいよ人と擬人化させ
てきます。フクロウ、メ、ク
リ、はつもの、なほ、ヘンター
リスの、パウリの、カッスの、
コフス、の、サン、な、り、み、を、わ
れて、す、わ。

●人間、社会、自然の
調和を明確にするため
百年にわたる人間の歴史も
二、三の原理だけで済ませよう
と性善性悪論やケルソの愛の
ローマ・カトリックとしてありま

「かみなりがしの広場」では、のどか森を守る名案はないかと動物たちが本会議、議長、妖精、ベータが叫びたす。いいかい、みんな、ぼくたちのスローガンはこうだよ……のどか森から人間は手をひけ!!」



カリンカリン、ギンギンと
音を破りだす。森の静けさ
ちがのどか森へ……人間た



ストーリー

大なたは 大なたは カラスのや
コノスガ ある日 大玉を叫びながら



大々た、大々た、カラスのヤ

大それた、大それた、カラスのヤ
コノスカ、予、曰、大面て、ひな
つのか森の仲間たちのことろへ飛
んできた、人間たちのかとか森の本
を切り倒し、それを寺、お宝、百
万長者になろうと相談中だといつた
た、それを聞いて、動物たちは作戦
云着を聞いた、そして、さき、第一
案は、人間のことはあかへる妖術、
ヘクターの悪く、人間たちへの警告

と云うが、ヘーゲルの苦心の言を
人間たちは無坦、動物たちは第
二の作戦を待たなければならなく
なつてしまふ。

そしていよいよ最悪の非常手段
それは帝たちと森の動物たちと
いじめあつてしまふという傑作案
だ。

ある日、村長マクヌスの妻・ヘルタがトビをあけ、

なんど二のトノはしなうい
のかわりにかラスのヤコフスとフク
ロウのメリ、タカニコニコになりつ
き、もて、コケコ、コロー、ことと
きのきをあけて、たの
ふてあふ、の文神はとち、のほに

▼キャラデザイン……森康二

▼演出
・
・
・
・
・
・
黒田昌郎

▼シナリオ……………柏倉敏之

▼美術……………小林七郎

▼美術設定……………西田 稔

▼作画監督
……酒井明雄

▼プロデューサー……大場伊紘

ベテロミたい、新番組・ プニング、この3曲を!!

森へおいでよ

タレントタッチの新番組3本が
それぞれ、その主題歌はそれぞ
れとも特徴があるのだろうか 3
曲を聞きくらべてみたい!!

森の陽気な小人たち

ベルファイヤーとリルビット

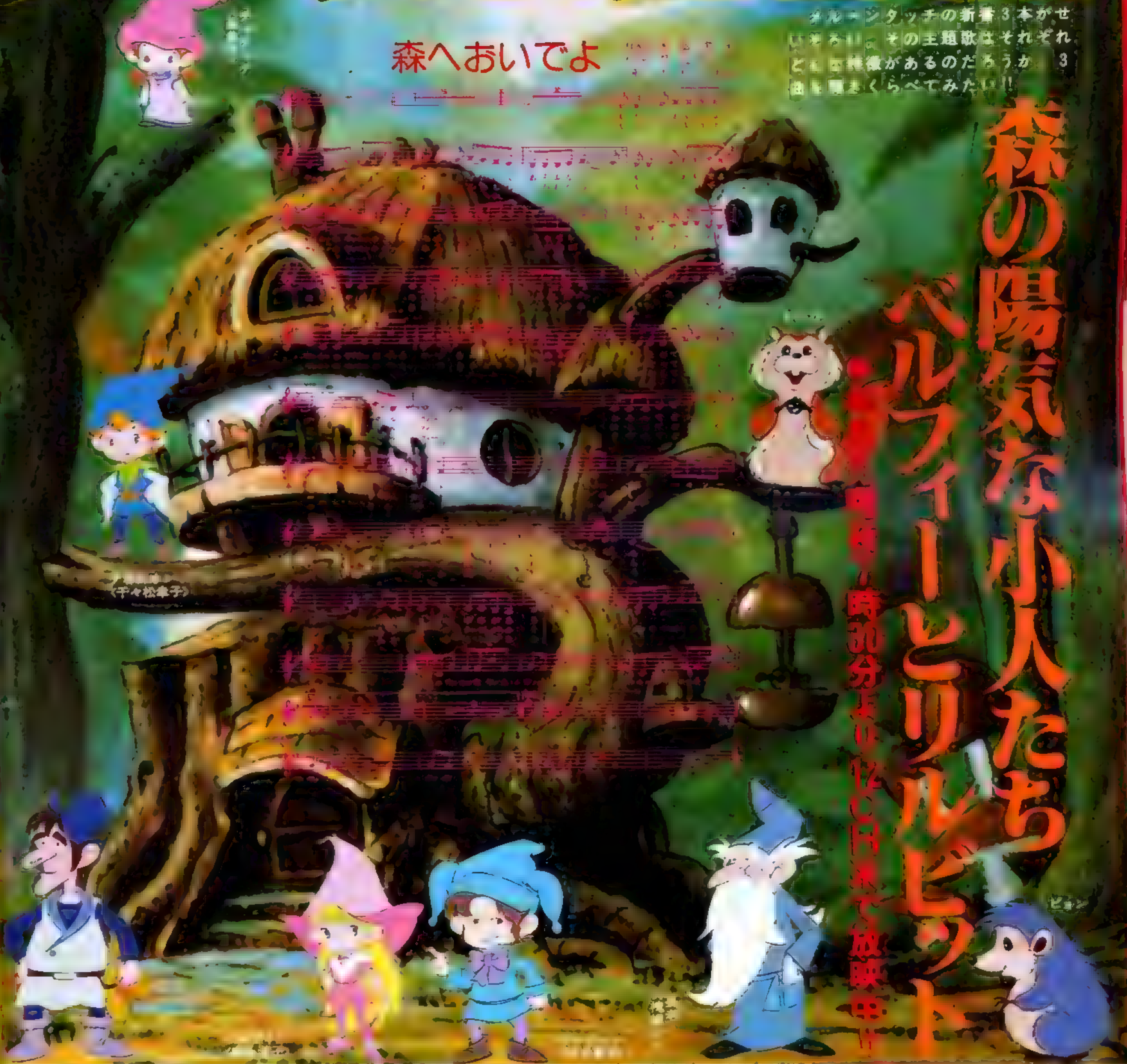
毎週日曜夜7時30分より放送中!!

毎週日曜夜7時30分より
フジTV系で放映中!!



プロデューサー
松土隆二

ニルスの



スタッフ ●企画/竜の子ブ
ロ ●原案/柳川茂・宮田知行
●チーフディレクター/林政行
●メインキャラクター/下元明子
●キャラクターデザイン・作監
●森田浩光 ●美術監督/下道一
範 ●文芸担当 柳川茂 ●制作担
当 山田良一・藤井正和 ●演出
●林政行・樋口雅一・辻伸一・
矢沢規夫・西久保瑞穂 ●録音デ
ィレクター/千葉耕一 ●プロデ
ュースー/中野政則

★渡辺先生の歌つ
て、いつもむずか
しいのね。今回も、
1度めの録音では音程が落ちつかな
くって、とりなおしたほどの。私
のキーより全体にやや低めだったか
らかなあ? 歌うときの気持ちは、
うーんと広々とした森の楽しい世界
へ、みんなで行きましょうよ!! ヤ
ッホ、ヤッホ!! つていうかんじ。
メルヘンの世界へ子どもたちといけ
たらステキでしょ。その気持ちの軽
さを明るく、明るく歌いました。



歌・大杉久美子



プロデューサー
中野政則

●子どもに語り
かけるような、か
わいらしいかんじ
をだせるかた、という基準で、大杉
久美子さんをお願いすることにしま
した。大杉さんの歌声って、どこか
舌つたらずで幼稚園の先生が子ども
たちによびかけるようなやさしさが
にじみでますよね。だから、ビツタ
リでしょ。作詩の保富先生、作曲の
渡辺先生ともアニメソングを知りつ
くした方々から生まれたこの歌。自
信作です!!

聞きくらべ オー

て

トム・ソーヤの冒険



フジTV系で放映中!!

ベッキーの声優さんは編集段階(12月末)で未定。

●企画・制作／
日本アニメーション●チーフ
ディレクター・演出／斉藤博
●脚本／加藤盟●キャラクター
デザイン／関修一●作監／
こさこ吉重●美術／阿部泰三
●録音ディレクター／浦上
靖夫●プロデューサー／松土
隆二

★私「アニメー
ジ」を創刊から買
うほどのアニメフ
アン。そして堀江美都子さんの大ア
ン。で、アニメの主題歌を歌う歌
手になりたくてしょうがなかった
んです。その夢がかなったなんて、
いまでも信じられないくらい。オー
ディションに受かって、つぎの日か
らレコーディング開始。毎日夕方5
時から夜中の1時までスタジオにカ
ンづめになりました。でも、夢が
なつたんで、そんなことへっちゃ
らでした!!



歌・日下まろん



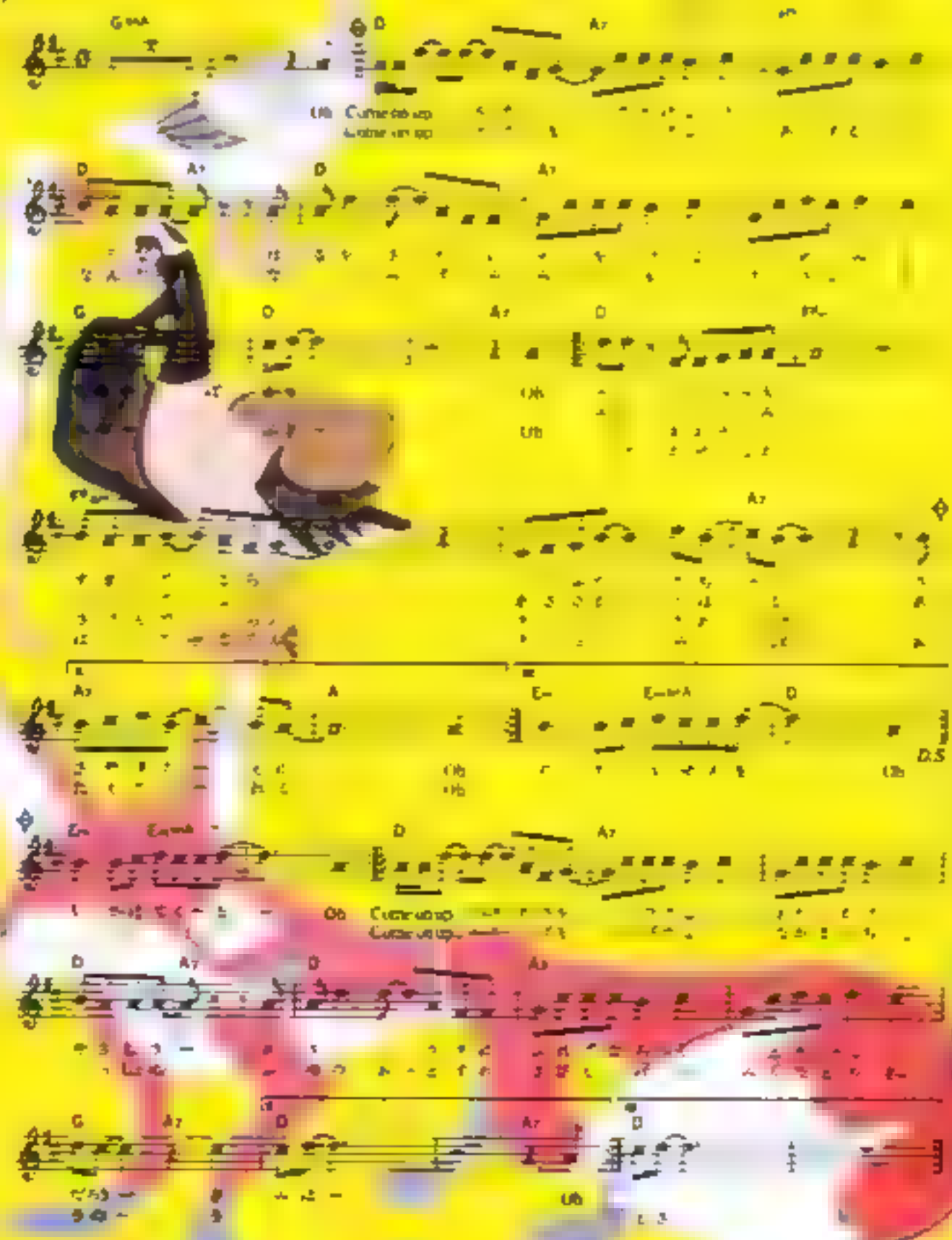
プロデューサー
松土隆二

●4人のかたをオ
ーディションして、
最終的には、中学
2年の日下まろんちゃんに決めまし
た。彼女は、この歌がデビュー曲に
なる手アカに汚れていない14歳です
そのフレッシュさに賭けてみよう
ということですね!! そして、アニメ
界で最年少・14歳の歌うオーブニン
グというキャッチフレーズがどの
くらい宣伝効果があるのか、その点
にも注目したいと思います!!



ニルス
《小山菜美》
(小山まみを改名)

ニルスのふしぎな旅



キャラクター
山口雅一

ニルスの ふしぎな旅

●毎週火曜夜7時30分より
NHKで放映中!!

プロデューサー
神保まつえ

●加藤さんの声のの
びが、ニルスがモル
テンの背に空
を飛ぶ感じが
よく出ています。

歌・加藤まつみ

★加藤は、いつまで
たっても大人になり
きれない31歳の腕白
娘。ニルスとい
う、まるで
と、まるで
なつた気持ちで



・林政行・樋口雅一・辻伸一・
矢沢規夫・西久保瑞穂●録音デ
ィレクター／千葉耕一●プロデ
ューサー／中野政則

三人の騎士

ディズニー
スペシャル
TBS系



実写のフラメンコを前に喜色満面のDonald



いざいざ旅へ!!
はりきる3人組。

この作品は第2次大戦中に作られ、中南米諸国に対するアメリカの親善と友好をPRする目的が背後にあったのだが、35年をへた今日でもなお、見るものを酔わせるアニメ技術のみことさ。映画づくりの確かさは天下一品だ。

からとび出すゆかいなアニメ。Donaldの陽気な仲間たちもはるばるやってきた。ブラジルのうむのキャリオカとメキシコのおんどりパンチート。3人はメキシコの民族衣裳のサラペ(肩掛け)に乗って空を飛び、冒険の旅へ出るという物語。

★ウォルト・ディズニーの名作がつぎつぎと登場!!
人気者Donald・ダックをはじめ、ダンボ、ミッキーマウスたちが思う存分動きまわるフル・アニメーションの魅力。さあ、ファンタジーの世界へ出発!!

TBSテレビでは昨年11月から、ディズニースペシャルの第2シリーズを放映しているが、2月から4月の3か月は、アニメを集中的に放映する。その第1弾目がDonald・ダックの活躍する3人の騎士。

Donald・ダックの誕生日に大きなプレゼントがとどく。中からとび出すゆかいなアニメ。Donaldの陽気な仲間たちもはるばるやってきた。ブラジルのうむのキャリオカとメキシコのおんどりパンチート。3人はメキシコの民族衣裳のサラペ(肩掛け)に乗って空を飛び、冒険の旅へ出るという物語。

「Donaldの足の運び、動きなど、描いて描いて動かして動かして、ひたすら楽しさ



© WALT DISNEY PRODUCTIONS

提供：花王石鹸 サントリー 雪印乳業 ヤマザキナビスコ 松下電器

ディズニー スペシャル

2:00

Donaldが
本物の人間と共演!

「三人の騎士」

3:00

耳の大きな子象の物語

「ダンボ」

7:30

ミッキーが大活躍の
短編をまとめて!

「ミッキーマウス大会 その2」

TBS系全国ネット



2:00
3:00
7:30

フルアニメの魅力!! 三人の



世界のアイドル
ミッキー・マウス

うれしいダンボの再登場

「アニメでなくてはできないストーリーリド
けを。アニメなればこそおもしろ

を追求した果敢な人々の努力を、試写室
でひしひしと感じた」とは担当編集さん。
トップアニメーター、ウォード・キンボ
ールが「誇りをもって振り返る」といまも
いう線の躍動、色彩の渦。パステル調もし
つとりと童画ふうのメキシコのクリスマス。
どうやって撮ったかと思えるアカプル
コ海岸の美女とドンナルド。夜空にはじける
夢と花火と歌。フルアニメがたつぷりと披
露されている!! ■2月11日(月)午後2
時から3時25分までの放映■

さて3本目が、われらがア
イドルの ミッキー・マウス
大会・その2だ。
TBSでは昨年11月の放映
と同じように短編作品9本位

ミッキー・マウス短編作品リスト(製作年度順)

放映	No.	タイトル(原題)	製作年度
	1	ミッキーの消防隊人活躍 (MICKEY'S FIRE BRIGADE)	1935
	2	ミッキーの化猫裁判 (PLUTO'S JUDGMENT DAY)	1935
	3	ミッキーのポロチーム (MICKEY'S POLO TEAM)	1936
	4	ミッキーの今日はピクニック (ORPHAN'S PICNIC)	1936
済	5	ミッキーの夢物語 (THRU THE MIRROR)	1936
	6	ミッキーのライバル大騒動 (MICKEY'S RIVAL)	1936
	7	ミッキーの引越し (MOVING DAY)	1936
	8	ミッキーのサーカス (MICKEY'S CIRCUS)	1936
済	9	ミッキーのおお鹿狩り (MOOSE HUNTERS)	1937
済	10	ミッキーの人形師 (MAGICIAN MICKEY)	1937
	11	ミッキーの大時計 (CLOCK CLEANERS)	1937
済	12	ミッキーのお化け退治 (LONESOME GHOSTS)	1937
済	13	ミッキーの造船所 (BOAT BUILDERS)	1938
	14	ミッキーのトレーラーで行こう (MICKEY'S TRAILER)	1938
済	15	ミッキーの捕鯨船西へ (THE WHALERS)	1938
	16	ミッキーのオウムはオウム (MICKEY'S PARROT)	1938
	17	ミッキーの今日はドッグ・ショー (SOCIETY DOG SHOW)	1939
	18	ミッキーのハンティングはたのし (THE POINTER)	1939
	19	ミッキーのSOSだ! 救助だ! (TUGBOAT MICKEY)	1940
	20	ミッキーの旅に出よう (MR MOUSE TAKES A TRIP)	1940
済	21	ミッキーのつむじ風なんか怖くない (THE LITTLE WHIRLWIND)	1941
	22	ミッキーのオーケストラがやってくる (SYMPHONY HOUR)	1942
済	23	ミッキーのかわいい子リス (SQUATTER'S RIGHTS)	1946
済	24	ミッキーのおぼろし (MICKEY AND THE SEAL)	1948

(この表はTBSで放映の作品リストです)

©WALT DISNEY PRODUCTIONS



アニメの最高峰
ディズニーの名作を
毎月一本独占放送!
どうぞお楽しみに!!



喜びいさんで空を飛ぶダンボ

生まれつき耳の大きなダンボ

ルット・ディズニーは
生涯この姿勢をくず
さなかった。その典
型こそ、今回再登場
する「ダンボ」だ。
大きすぎる耳をも
てあます、ぶきっ
よで泣き虫の小さな
ゾウのダンボは、つ
いに耳をはばたかせ
て空を飛ぶ。
このみどころはな
んといってもピンク
エレファント。お酒
のまじった水を、う



明るくたのしいミッキー

するやう。見方を見て予想してみても下さい。
ミッキー・マウスは、ディズニーだけで
なくアメリカのアニメを育てる大原動力に
なったキャラクターだ。今回の放映分の短
編作品もディズニースタジオ全盛期の珠玉
の作品ばかり。画面せましと走りまわるミ
ッキーとその仲間たちのトリオに注目したい。
短気ではなかつ早いドンナルド。のんびり
屋の犬のグーフィー。それにミッキーの愛犬
プルート。表情、しぐさは天下一品だ!!
■4月2日(水)夜7時30分から8時55分
まで放映■

ディズニー

★2月11日(月) ひる2:00

★3月23日 三 ひる3:00

★4月2日(水) よる7:30

ドンナルドが
本物の人間

耳の大きな子

ミッキーが大
短編をまと

ろい映画を」とウォオの放映を予定しているが、どの作品に決定ルト・デイズニーはするやら。別表を見て予想してみて下さい。

土屋二の姿勢をくくずミッキーマウス、ディズニー、

手塚プロ (手塚治虫先生原作) 監修

悟空の大冒険 スタンプ

©手塚プロダクション

©虫プロダクション

おせば悟空がパツと出てくる!!

スペシャル・アニメ
スタック・カラー使用

彩色セット

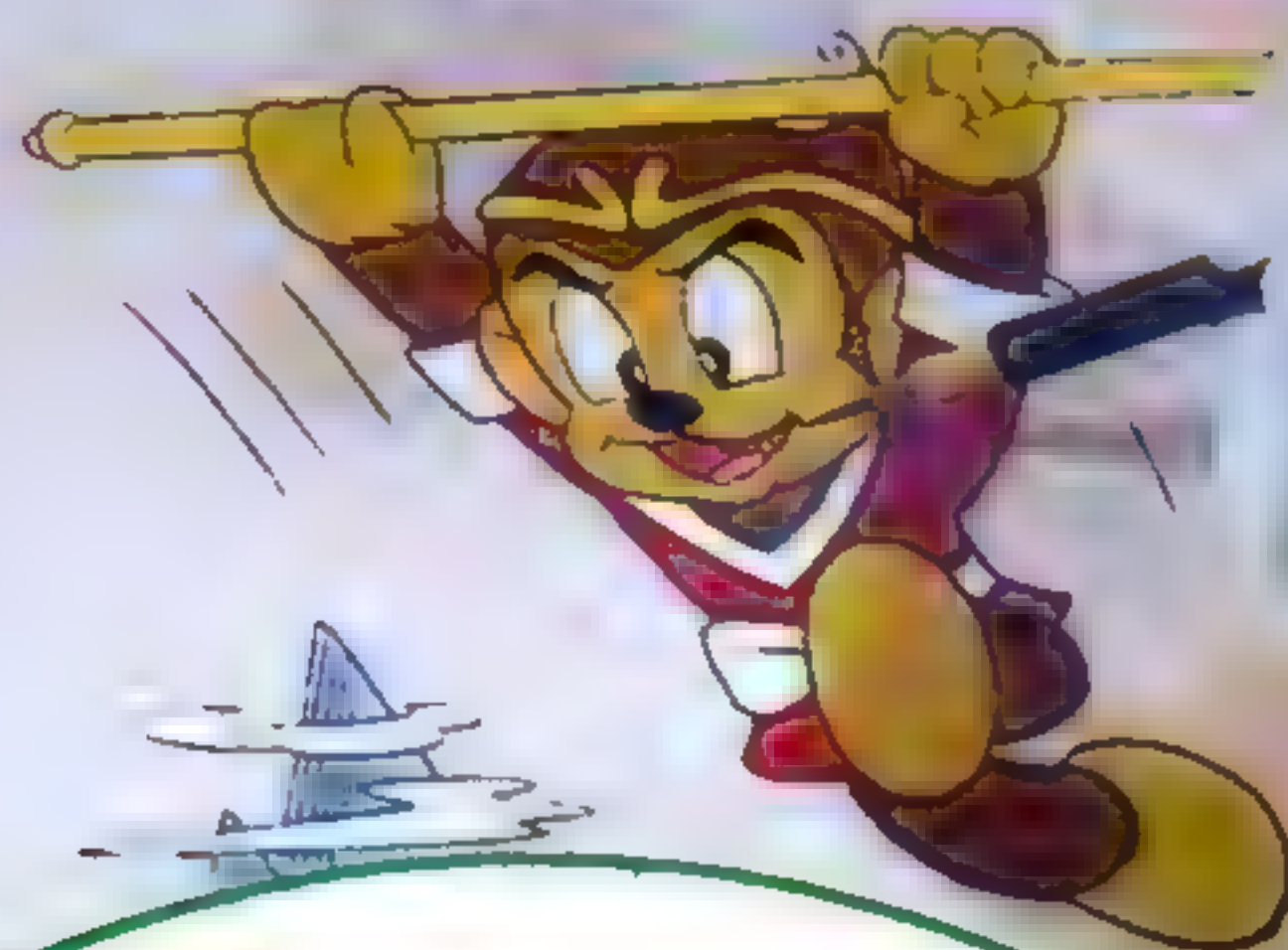
限定販売

特価

¥4800円

〒600

すぐにおぼえられるアニメ彩色トレーナーで、
誰にでも手塚先生のすばらしいアニメ作品のセル絵原画
が作れます。



(内容)

手塚治虫先生が、直接監修された「悟空の大冒険」のアニメ原画スタンプが、6種類もセッティングされた、アニメ彩色制作セットです。押すだけで、悟空のポーズが何にでもプレスされ、色をぬればすばらしい作品になります。セットの中身・①悟空スタンプ6ヶ②アニメ・カラー6色③アニメ彩色筆④何にでもプレスできるクメツスタンプ⑤セル絵制作用セル版⑥アニメ彩色トレーナー(テキスト)

(お買い求めは)

下の(お買い求め券)を切り取って、あなたのご住所とお名前を書き、代金4800円と、送料600円を同封して、現金書留でご注文下さい。

- ※おねがい
1. 数に限りがある製品ですので、もし品切れの場合はご送金分を全額お返しいたします。
 2. 限定品の為、カタログはございませんのでご了承下さい。

かい方)

■キャラ・デザイン
ン・天野義隆

として

使いの方には自宅でできるアニメ彩色スタックのチャンスもあります。

販売

社 代々木アニメーション特販部

東京都渋谷区代々木2-23

ト・メナー13F 1355

(お買求め券)

注文品

スペシャル アニメ彩色セット

代金4,800円と送料600円をせろえて注文します。

(あなたの氏名)

(あなたの住所)

れをひく。
ムーショの流

大人気

ギャグまんが

タイムボカンシリーズ第4弾

オタスケマン

マンネリ打破!! 新鮮味とその演出は……

▶ドワルスキー。ドンジュローの跡目。

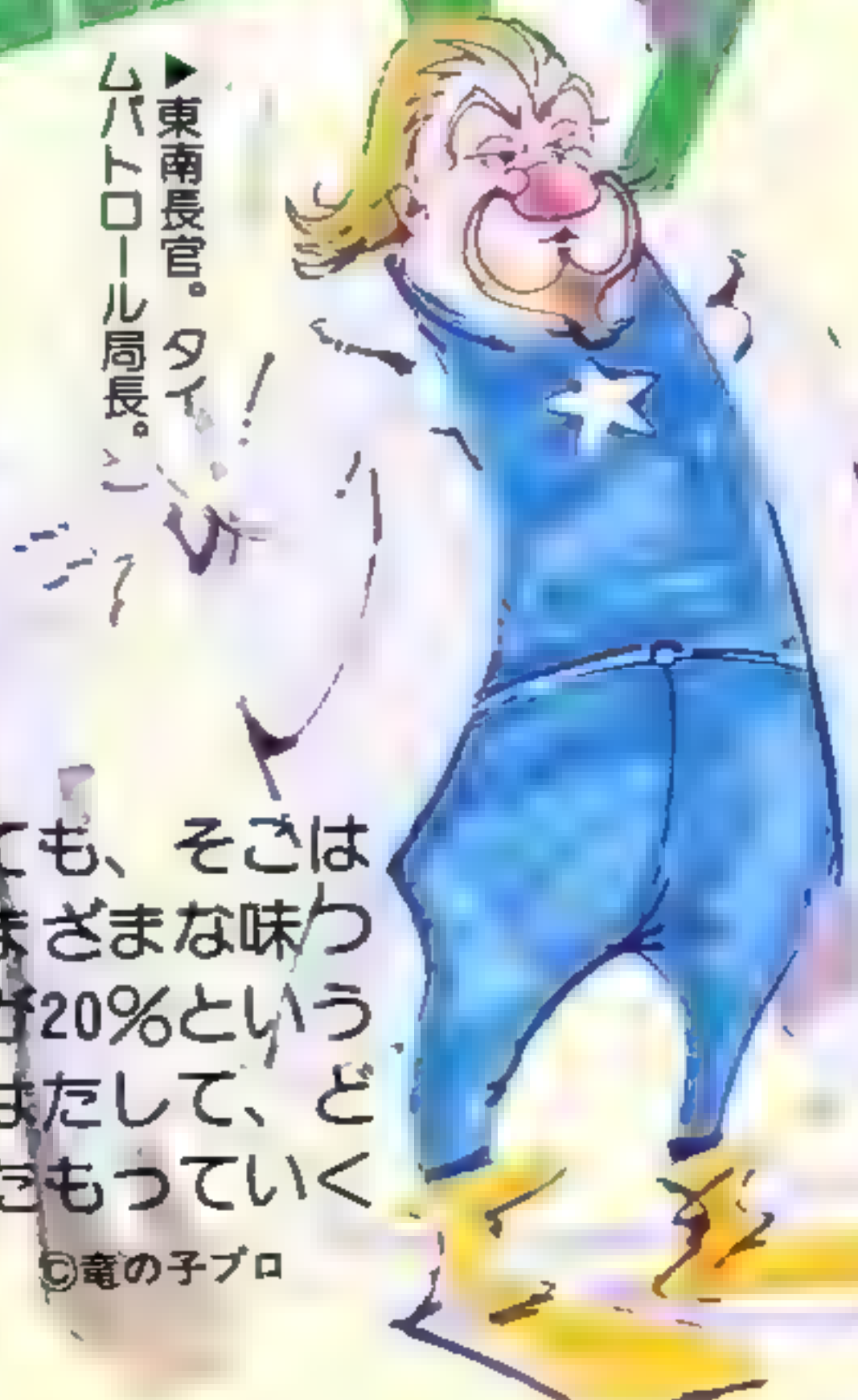


▶セコビッチ。トボツケーを踏襲。

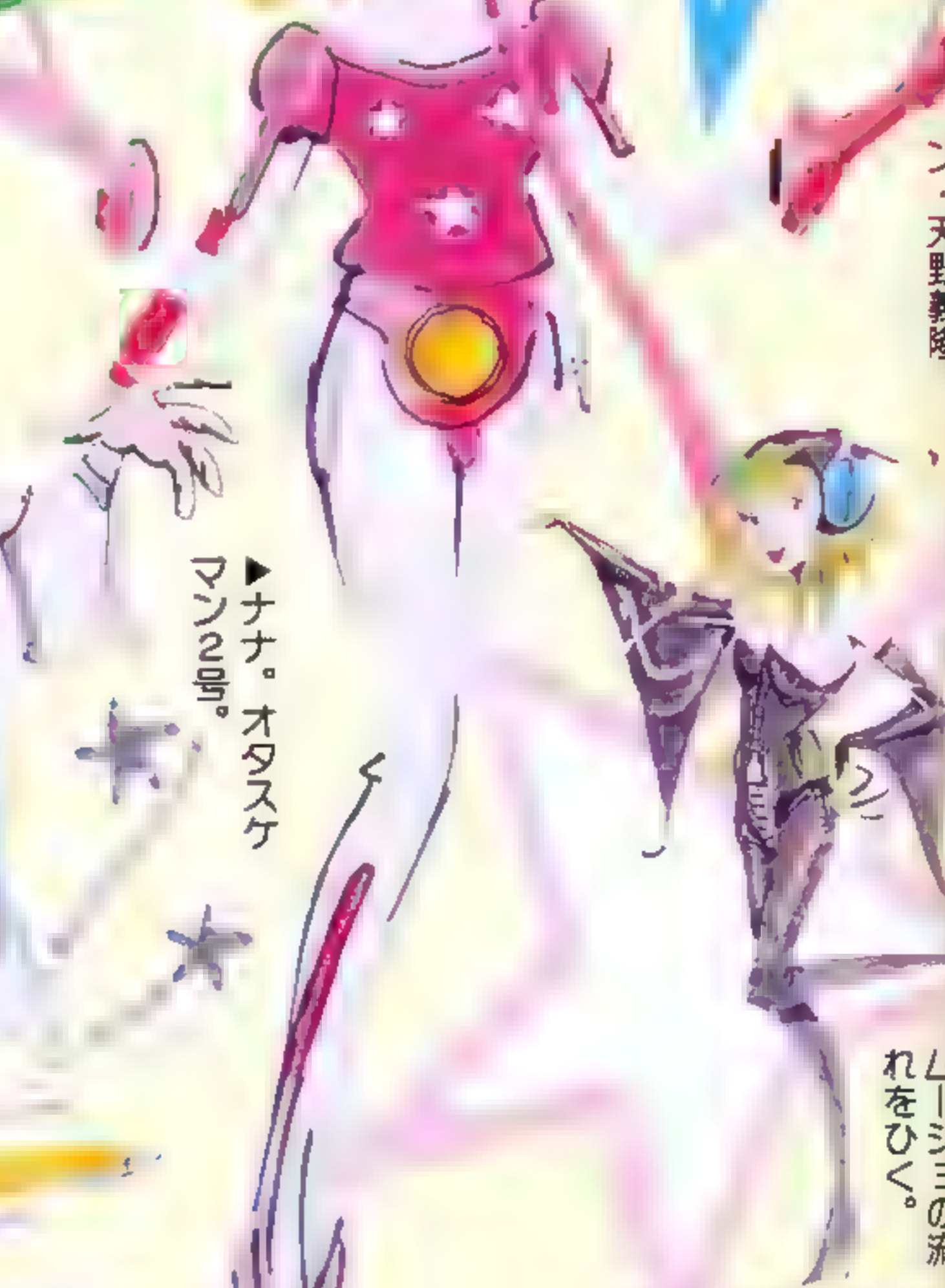


主役は
オレだ〜

▶東南長官。タイ。ムバートル局長。



▶ナナ。オタスケマン2号。



■キャラ・デザイン
ン・天野義隆

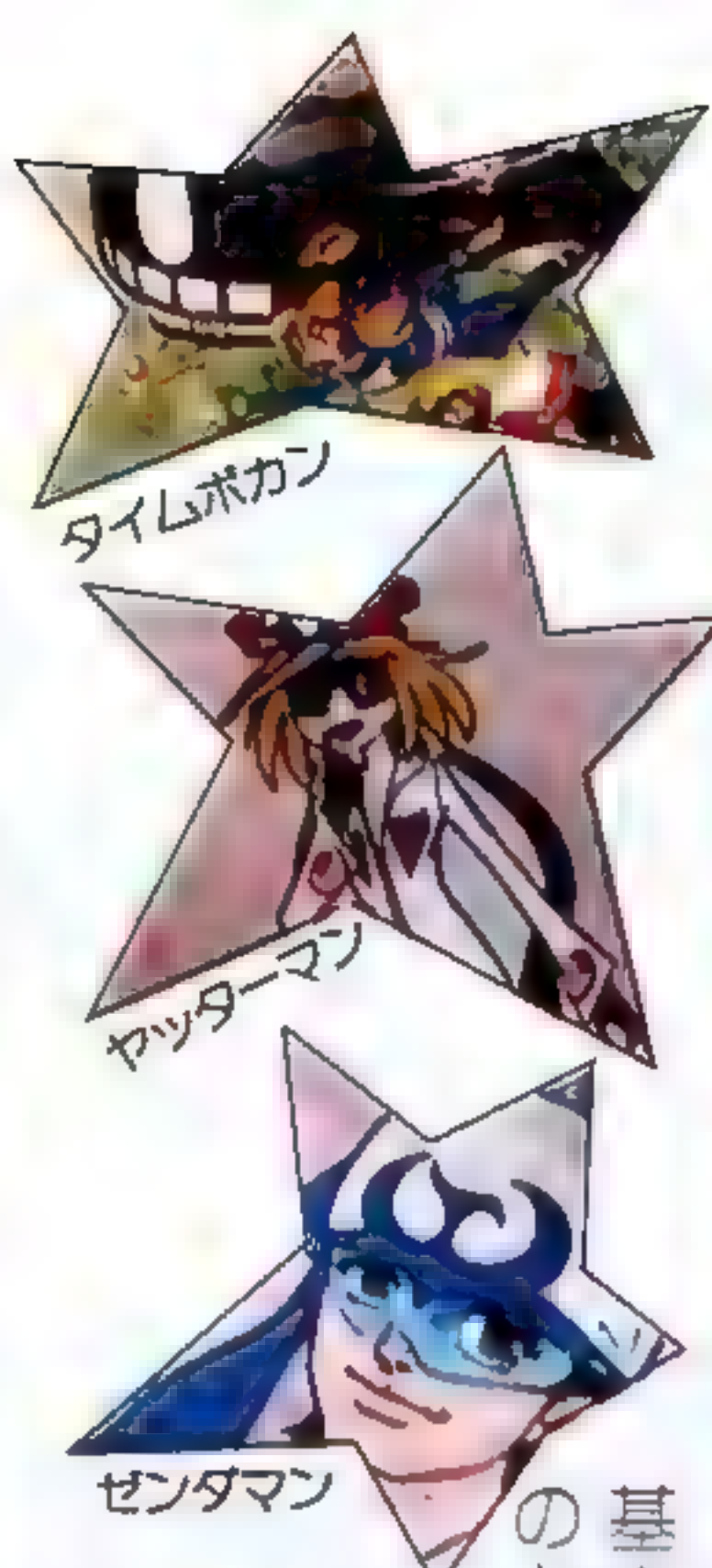
そして
お使いの方に
へのチャンス

約販売
会社 代々
東京都渋谷
ート・メナー

シリーズ第4弾の登場。
基本的構成は変わらなくても、そこはマンネリ打破のために、さまざまな味つけがしてある。平均視聴率が20%というこの大人気ギャグまんが。はたして、どのようにして、その人気をたもっていくのだろうか……。

©竜の子プロ

大人気を博した前3作をうけて



基本設定も重要だが、ギャグは生きもの、そのときそのときに全力をかけてつくる。

かという、ギャグの計算はむずかしい。
 笹川 シナリオや絵コンテ作成中に、ふとでてくるギャグもあるし、タイムリーなものを入れることもある。

このタイムボカンシリーズ、いつもいつも新味を盛って、たいへん楽しいですね。
 笹川 そもそも、タイムボカンで、メカのギャグをやり、それはとても冒険だったけど、ファンの人に受け入れられて、私としても満足です。
 大貫 ただ、さすがに4作目ともなると、見るほうに、こうなるだろうと読まれてしまう。何年もやっているとちよつとしたことはダメで、その視聴者の上をいくことを考えていかなければなりませんね。

大貫 たえば、「口裂け女」がはやったとき、ムージョがふり返って、私の顔がそんなにいい、というようなものですね。
 笹川 ところが、シナリオは半年くらい前に進行しているでしょう。だから、シナリオで入れていくとズレちゃう。そういう流行のものは原画の段階で入れたります。

大貫 だからといえはいわけになるけど、アフレコが白味になったりするところがあるのは、それが原因の場合が多い。ダビングまでにはまにあわせますけど。
 笹川 シナリオのギャグは理ズメになっちゃうんでダメなんです。

大貫 飛躍しないとオモシロくない。笹川 オダテブタやコーラスガラスのようなものは、流れにのって、そのときのふんい気でてくるものですね。

では、第4弾の味は？
 大貫 善と悪が同じ。タイムパトロール隊員、だということ。レギュラーメカがふえたということ、それとモノさがしては、歴史を変える、変えさせないという闘いになっているということ。

笹川 でも、30分の基本的構成は変わらない。味つけの部分でいかに新書「トンマノマントの歴史・これが真実だ」なるもののそのままだに、世界史を変えようとするのが悪玉3人、

ど、あれなどはどんな形に？
 大貫 最後は特訓。AコースかBコースをえらぶ。悪側はいつも肉体的

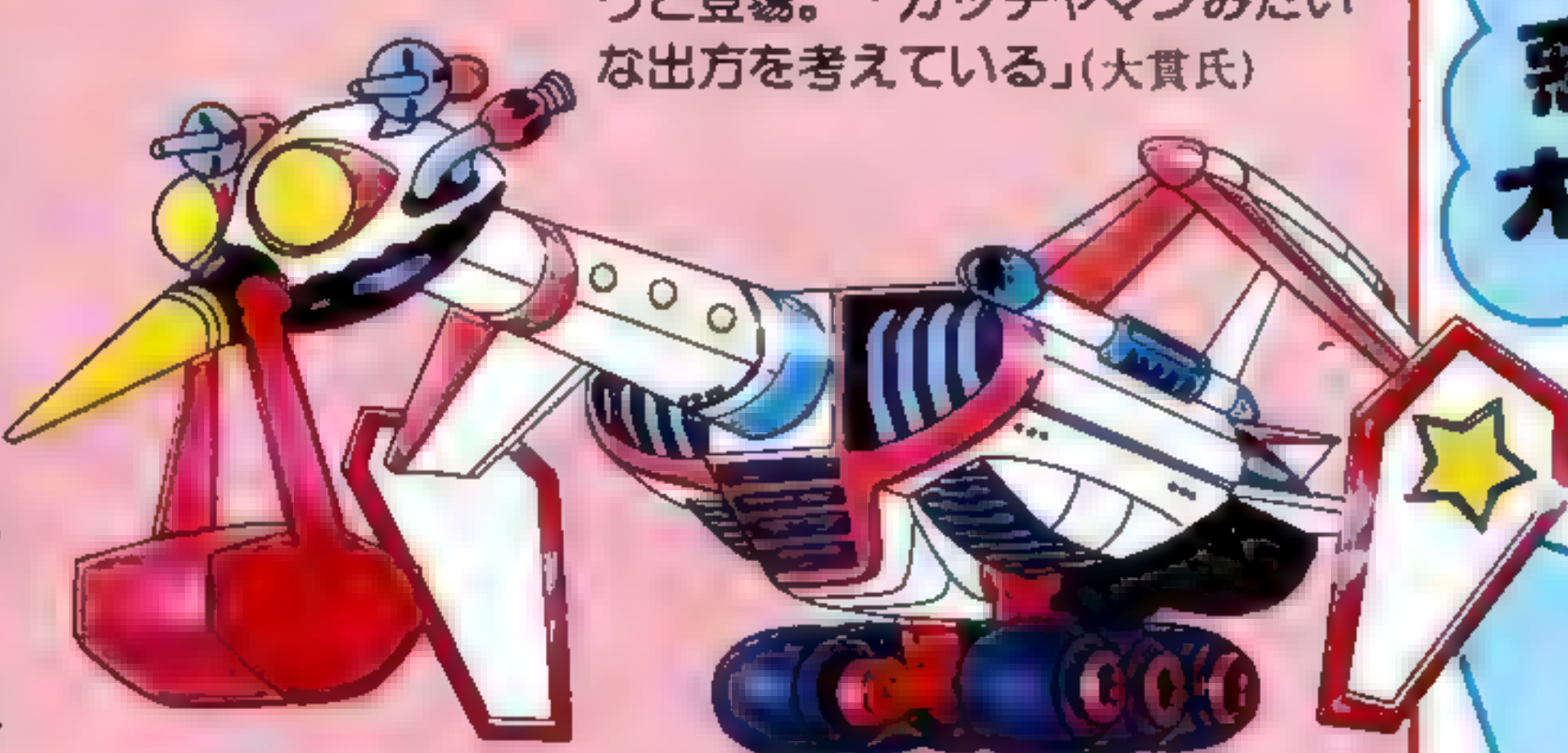


悪玉3人組
オジャママン

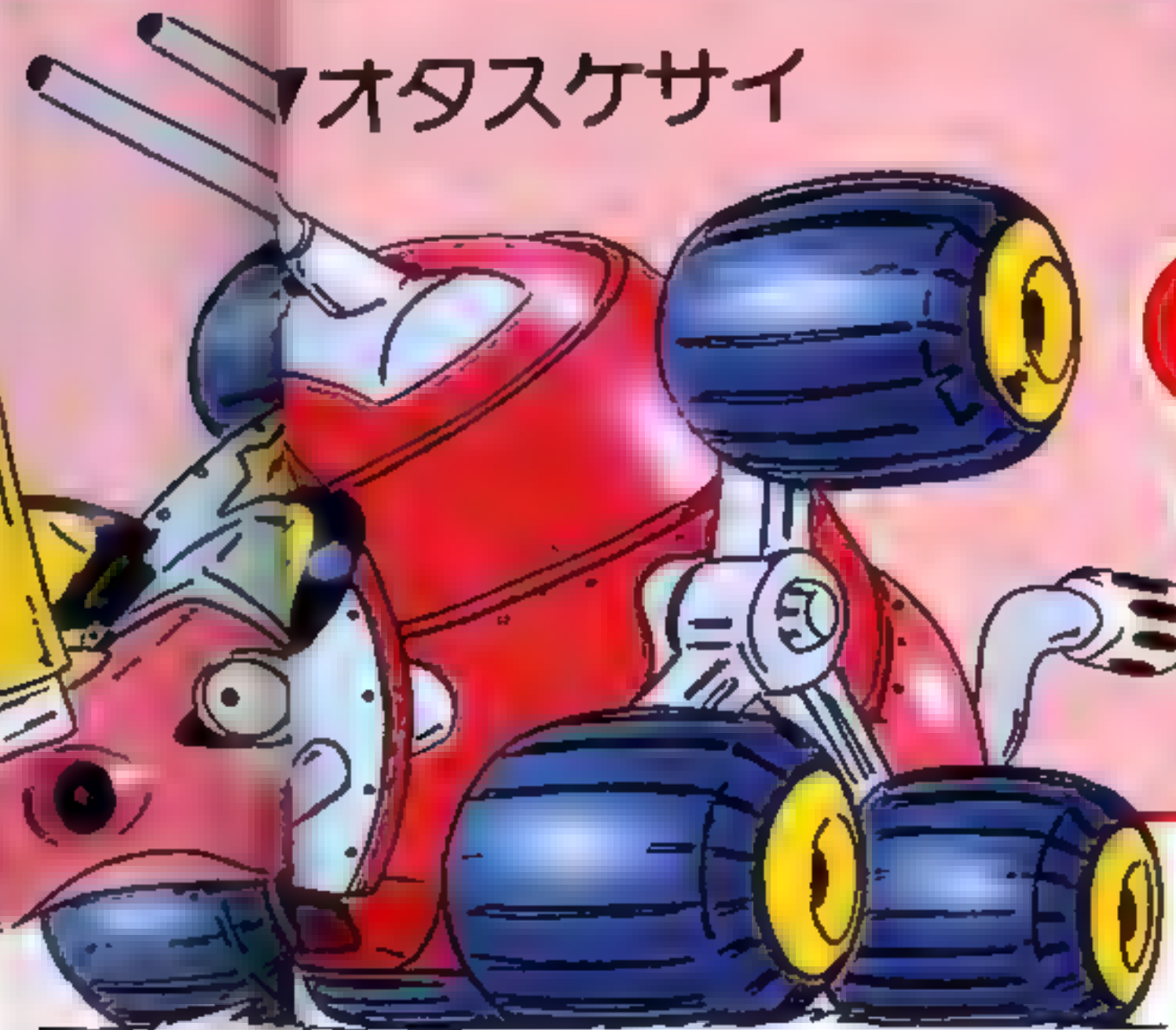
世界史にサンゼンと輝く世紀の美女(アターシャ) 科学者(セコピッチ) 英雄(ドワルスキー) になりたい!! アクダマトリオ!!



▼時間をまもるオタスケマンたちがこれにのり、サツソウと登場。「ガッチャマンみたいな出方を考えている」(大貫氏)



助っ人
メカ
だ



新味!! 3つの新設定

大変トップなギャグがうけているが、あれはやはり計算で生まれるんでしょか。

大貫 いや、計算なんて……。どちらと、あれなどはどんな形に？

大貫 最後は特訓。AコースかBコースをえらぶ。悪側はいつも肉体的にひどい特訓をうける。

笹川 歴史の正確度なども、どのくらいのものにしようかな、と考えているところ。

■あらすじ——トンノマントなるまったく正体不明の男が書いた歴史書「トンノマントの歴史」これが真実だ。なるものそのままだに、世界史を変えようとするのが悪玉3人、オジャママン。

一方、おなじタイムパトロール隊のヒカル、ナナのオタスケマンたちは、そうはさせじとドタバタ、バタドタ。たとえば……犯罪王、アル・カボネをFBIの手から守れとばかり、オジャママンの暗躍。アターシヤはおとくいのお色気で、エリオット・ネスにせまる。ムムッ!! そうはさせじと、オタスケマンの大活躍!! オモシロソ……。



演出・大貫信夫



総監督・笹川ひろし

笹川 アターシヤは33歳の設定。前より7、8歳はフケている。

大貫 そうじゃないと、お色気オバさんの無気味なおかしさがでない。ラストで悪側がイジメられるけ

1 善悪が同じ「タイム・パトロール隊員」

善玉、悪玉がちがつたところから出発する。いままでのシリーズとちがつて、これは目新しい。でも、これじゃ、善悪の区別がよくわからなくなっちゃうじゃ

ないか……という意見もあるが、その心配はまったくいらぬ。むしろギャグのハバがひろがり、展開がらくになると思うね。

同じ食堂で、カレーライスのお肉をめぐる争奪戦、トイレに駆け込

むとオジャママンがわざと長びかせたり……（これは想像だけど……）といった、むしろ生活に根ざしたギャグが出てくるだろうね。

「このアニメは、おとなにも子どもにも楽しんでもらえる」（笹川氏）

2 レギュラーメカふやす

これまでの3作品にくらべ、非常にバラエティにとんでいる。善玉側のメカ7体。母船・オタスケサンデー号、オタスケタヌキ（夜行メカ）オタスケサイ（耐熱メカ）オタスケアシカ（水兵メカ）オ

タスケウータン（ジャングルメカ）オタスケキンタ（力持ちメカ）オタスケガエル（地底メカ）などを毎週えらび出し、オジャママンを打ち破るのだ。

ところで、このメカのネーミング

で気がついたことはないかな？ そう、母船が④、以下⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

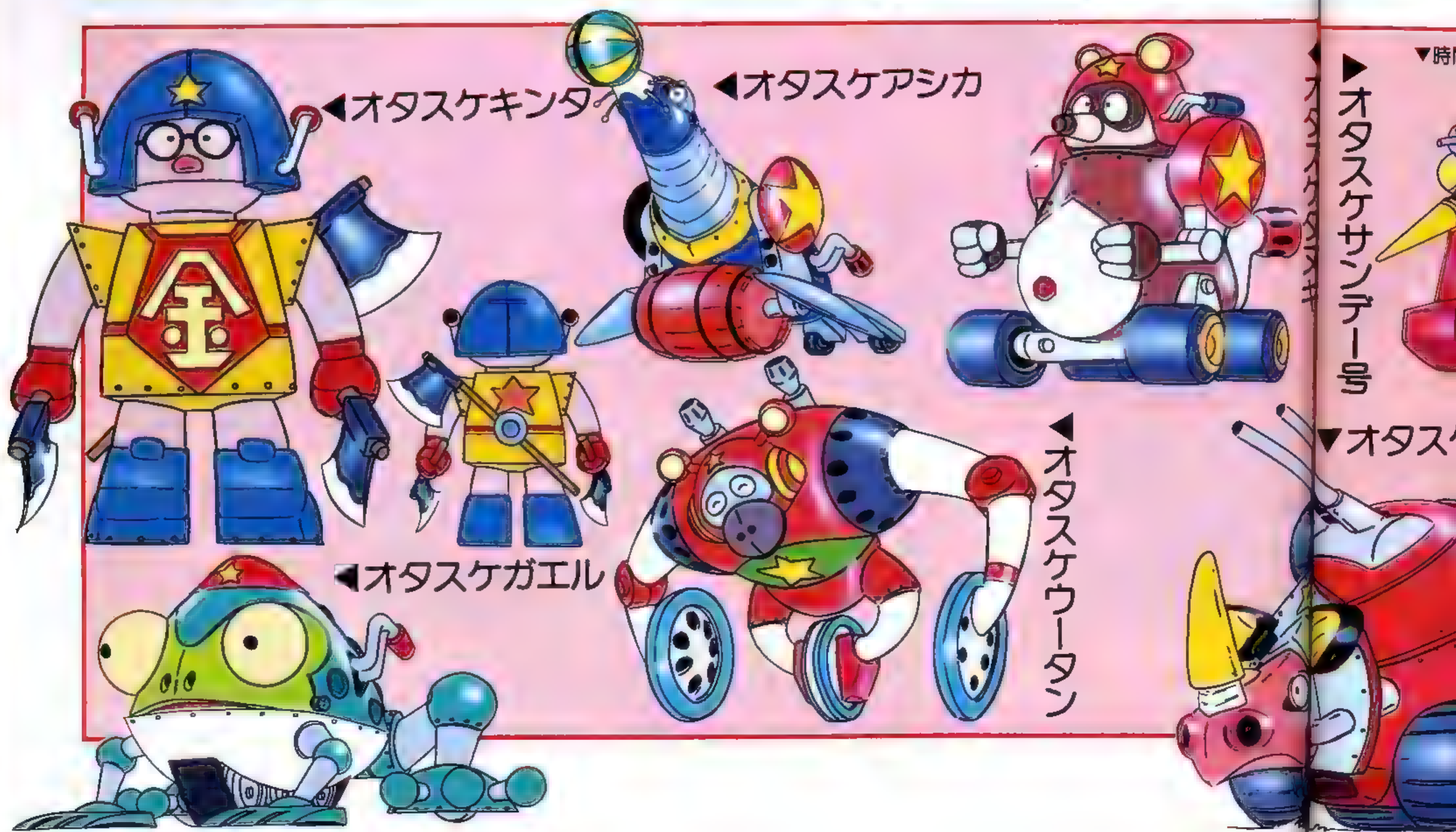
3 ものさがしをやめる

タイムトラベルの目的を従来のモノ（ダイナモンド・ドクロストン、命のもと）さがしから一転、歴史上の事実をまげようとする悪の目的と、それを阻止しようとする善の目的とのぶつかり合いに終始さ

せようというもの。

この変更によって、素材（歴史上の人物や史実）選択のくふうとゲストキャラとのより密着した物語展開、そして、興味深い歴史へのいざないなどが可能になる（とむすかし企画

書に書いてある）。ようするに、キヤラへの興味とストーリーのほり下げがこれによって可能になるというわけ（またむすかしくなっちゃった）。ともあれ、2月2日をおたのしみに!!



アクション + コミカルペーソス

だ!!

★トニー・CV
1982年10月1日
1983年10月1日
1984年10月1日



★竹田ワッ太 (12歳)



★砂原都絵 (19歳)
経理兼事務。ワッ太にとってはお姉さんの存在で、下町風気質をもつ。サッパリした現代女性。



★滝かおる (12歳)
ワッ太の同級生。男子生徒のあこがれであり、マドンナ的存在。ハキハキした現代っ子である。



★大門先生 (28歳)
隣りのクラス担任。ワッ太を心配するあまり、なにかと口をだすスポーツマンタイプ。熱血漢で純情な男。



★竹尾加代 (43歳)



★大山健一 (12歳)
ワッ太のクラスメイトであり、ライバル的存在。大企業の息子だが、それをハナにけるイヤ味なヤツ。



★アキラ (12歳)
体の大きなガキ大将的存在。ワッ太と仲がいいが健一によく買収される。



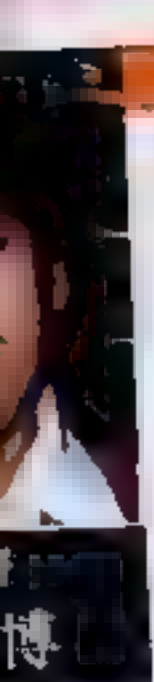
★三重子先生
ワッ太の担任。教育熱心な先生。いまだ独身。けつしてヒステリックな女ではない。



★厚井鉄男 (50歳)
常務。技術を担当し、メカにはうるさいガンコな職人気質をもつ専門バカ。



★木下藤八郎 (25歳)
営業担当係長。天性のゴマスリ男で、柿小路の手足となって動く人物。軽薄さが売りもの。



ワッ太の弟。おとなしくできのいい子。知識欲が旺盛で一人で絵本を読む。



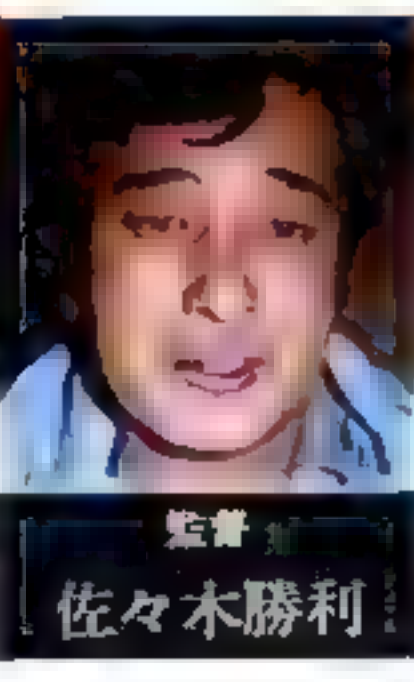
キャラクターデザイン
佐々門信芳

いままでになにもの意識して、ロボットの戦闘よりも、主人公のワッ太をとりまく学園生活や会社といったものに重点をおきました。「石田国松+ロビン」にせよなうと思っています。ワッ太の動きをよく見てください。



メカニックデザイン
大河原邦男

ガンダムにくらべてストーリーはやわらかくなると思いますが、ロボットはハードなものにも通用すると思っています。構造優先に考え、木で模型を作ったデザインしました。4種類くらいに変化します。とにかくこのトライダI G7は、新しいロボットもののジャンルになると思います。



監督
佐々木勝利

いままでとは一味も、味もちがったロボットものです。だからワッ太も、ロボットには乗るけれどけつして戦士にはなりません。たしかに表面的には、戦うわけですから戦士になりますが、あくまでもそれは会社の仕事で主体は小学生です。だから、小学校での生活も大事にしたいですね。



プロデューサー
岩崎正美

ガンダムが、945時台の作品としては高度だったの、子どもでも十分理解できるように超娯楽ロボットものをねらいました。テーマは「人間讃歌」で、人情味のある下町風な場所づくりひろげられる和気あいあいとしたコミカルな生活を描きたい。新しいロボットものにしますよ。

ギヤグという要素をいかにロ



★竹尾しげる（5歳）
ワツ太の弟。おとな
しくできのいい子。知
識欲が旺盛で一人で絵

★竹尾加代（43歳）
ワツ太の母親。独立独歩の精神をもち、子ども
を真の意味での教育ママ。

ンにせまろうと思っています。ワツ太
の動きをよく見てください。

に重点をおきました。「石田国松十ロ
ボット」に社長業を加えて、破天荒な
エネルギーを前面にだし、ファ

それが無敵ロボトライダーG7の核だ!!

「ガンダム」が1月いっぱい終了し、そのあと番組として、まったく新しいロボットものが登場する。その名は「無敵ロボ・トライダーG7」。いままでにない新しいロボットものとは何なのかをスタッフのコメントをとおして紹介しよう。

〈STORY〉地球が宇宙に躍進をはじめた時代、突如、出現した謎のロボットが航行中の貨物船を襲い、出撃した防衛軍も歯がたたなかった。困った防衛軍長官は、民間会社の『竹尾ゼネラル・カンパニー』に撃退を依頼した。社長はなんと小学校6年生の竹尾ワツ太、この物語の主人公である。

社長だった父親は、ワツ太が5年生のときに亡くなり、たまたまロボットの免許をワツ太しかもっていなかったため、父のあとを継いだ。以来、仕事があるたび、宇宙のなんでも屋である『竹尾ゼネラル・カンパニー』の社長として、宇宙開発資材の運搬、危険物の除去、未知の惑星の調査、宇宙海賊の逮捕、そして謎のロボットの撃退といった大企業のとがけないような危険な仕事を引きうける。また、いったん依頼を受ければやむなく授業中であろうと学校を飛びだし、無敵ロボット、トライダーG7にみずから乗り込み、個性ゆたかな社員たちと危険な仕事に出動していく……。



★オンドロン (40歳)
地球経済侵略を進めるヒューマ・ロボで地球支配総指揮官。同時に宇宙企業「オンドロン・ユニバーサル」の社長でもある。



★ザワロン (23歳)
ヒューマ・ロボで銀河系支配総司令官。エリート選民意識が高く、冷酷無比の組織尊重家。



★柿小路梅麻呂 (65歳)
専務。会社を実質的に経営している人物。仕事一途のまじめな人で世間体を重んじる。



★竹尾サチ子 (8歳)
ワツ太の妹。お茶目で明るく、活動的な現代っ子。口うるさいところがある。



★竹尾加代 (43歳)
ワツ太の母親。独立独歩の精神を持ち、子どもに厳しく、お茶目な一面も。知識欲が旺盛で一人で絵本を読む。



★竹尾加代 (43歳)
ワツ太の母親。独立独歩の精神を持ち、子どもに厳しく、お茶目な一面も。知識欲が旺盛で一人で絵本を読む。



■スタッフリスト■

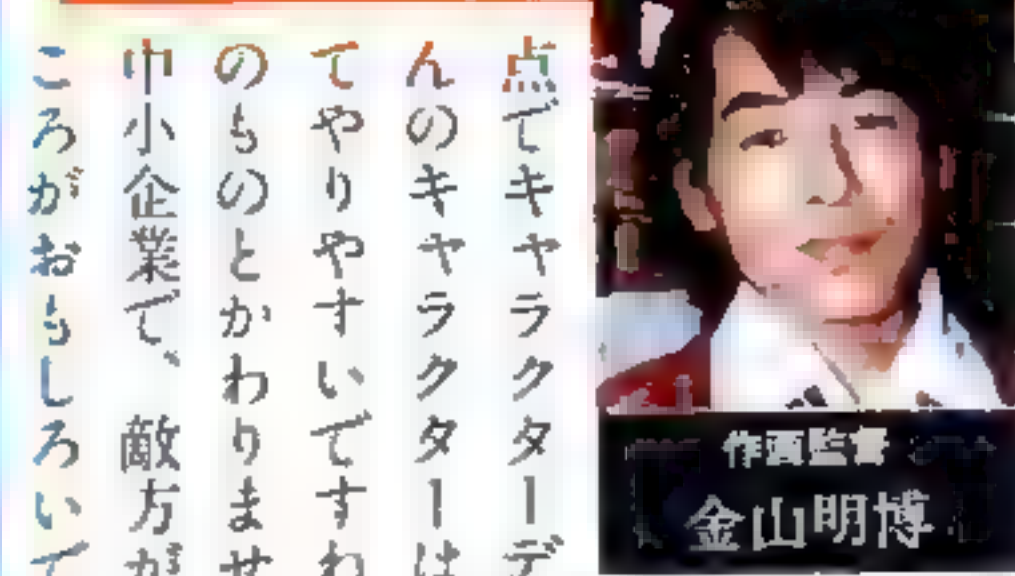
- 監督 佐々木勝利
- 脚本 星山博之
伊藤恒久
- キャラクターデザイナー 佐々門信芳
- メカニックデザイナー 大河原邦男
- 演出 鹿島典夫
菊池一仁
加瀬充子
金山明博
佐々門信芳
塩山紀生
宮野隆
金山明博
- 作画監督
- 美術
- ゲスト人物デザイン
- ゲストメカニックデザイン
- 原動画 佐々門信芳
塩山紀生
山田政紀
外記康義
桜井正明
見村典子

- 背景
- 仕上
- 動画チェック
- 撮影
- 編集
- 現像
- 音響監督
- 選曲
- 録音
- 音響制作
- 設定進行
- 演出助手
- 製作進行

- 製作担当
- プロデューサー

アジアアニメーション
ネオメディア
スタジオムサシ 他
スタジオユニ
スタジオディーン
大原和男
旭プロダクション
井上編集室
東京現像所
市島耕市
千田啓子
セントラル録音スタジオ
クルーズ (千田啓子)
福田満夫
戸部尚代
吉井孝幸
指田英司
内田健二
川瀬敏文
中川宏徳
関岡渉 (名古屋テレビ)
大熊伸行 (創通エージェンシー)
岩崎正美 (日本サンライズ)

©創通エージェンシー・日本サンライズ



作画監督
金山明博

ギヤグという要素をいかにロボットものにのせるかがポイントだった。その点でキャラクターデザインの佐々門さんのキャラクターは、線も簡素化されてやりやすいですね。戦いなどは従来のものとかわりませんが、主人公側が中小企業で、敵方が大企業といったところがおもしろいですよ。

人公のワツ太をとりまく学園生活や会社といったものに重点をおきました。「石田国松十ロボット」に社長業を加えて、破天荒な動きをよく見てください。

つねに死と背をあわす2人

苛酷な戦いの中で、傷つきドロにまみれるサイボーグたち。そんななかで仲間たちも暖かくみまもるジョーとフランソワーズの間に咲いた愛の花。それはたがいに信頼のきずなで結ば

れ、大人の愛というよりは友情に近い感情の域にとどまっている「小さな花」というのがあてはまる。心ひかれる若者2人が、なぜにはたからみても、じれったいほどに長い時

間をかけてじっくりと愛を、友情をはぐくんでいるのかを考えると、答えはひとつしかないだろう。戦いの中に身を投じている彼らは、つねに死神と対峙しているからこそ、ふつうの若者たちのように激しさよりも、たがいに心のささえとして、存在を認めていきたいののではないかと

ジョーとフランソワーズの乗った旅客機が墜落。そこにはネオ・ブラックゴーストの魔の手がましかまえていた。



救助隊を呼びに走るジョーのまえに、敵がたちふさがる。また、フランソワーズは……

乗客を人質にとられ、苦しい境地に立たされたフランソワーズの胸の内をつたジョーは、倒れる。いとしき者をみずからの手で……

ネオ・ブラックゴーストの罠みからのがれた2人。だがまたも新たな危機が。

危機を脱したジョーとフランソワーズは、たがいに抱きしめあふ

死線を駆ける2人にことは いらない……!?

運命とは不思議なものであり、かつまたなんと残酷なものなのだろうか。

地球の東と西。遠くへだてた地で生まれた2人がいま体を寄せあい、たがいに相手のことを心の中でいたわりながら巨大な悪と戦い、生きのびることに全精力をかたむけている。

島村ジョー。日米混血児。幼いときから父母の顔も知らずに育った孤独の身であるが、生きていくかもしれない父への思いにとらわれる目もある。孤児としての影をいまもちつづけて……。19歳。

フランソワーズ・アルヌール。パリ郊外の片田舎からパレリーナめざしてパリに出てきた明るく純真な女性。両親の保護のものとびのびと育ち、芳紀まさに17歳。

黒い幽霊団の出現がなければ、けっして出会うことのなかった2人だった。だが、サイボーグという宿命の十字架とひきかえに得た心のやすらぎだとしたら、それはフランソワーズにとって、けっして小さな代償とはいえないだろう。たびかさなる戦いのなかで、年の差の少ない2人が傷ついた心をいやすために、急接近したとしてもおかしくはない。

ことば少なく目と態度で胸の奥底にひそむ心を表現するジョー。仲間のことに気をくばりながら、ジョーにひたすら献身的につくすフランソワーズの姿は、戦いのな



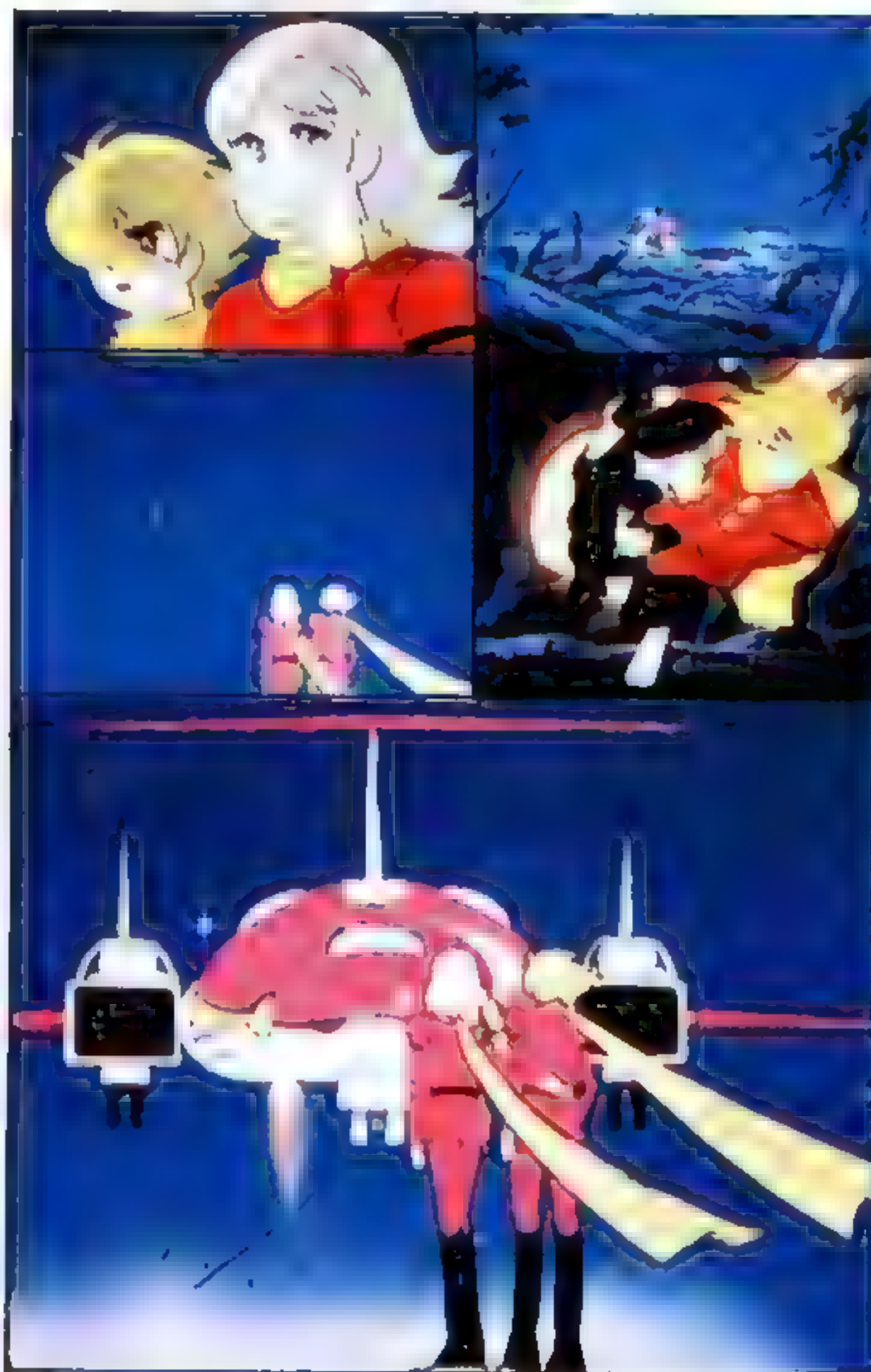
石森章太
郎氏の原作

サイボーグ009

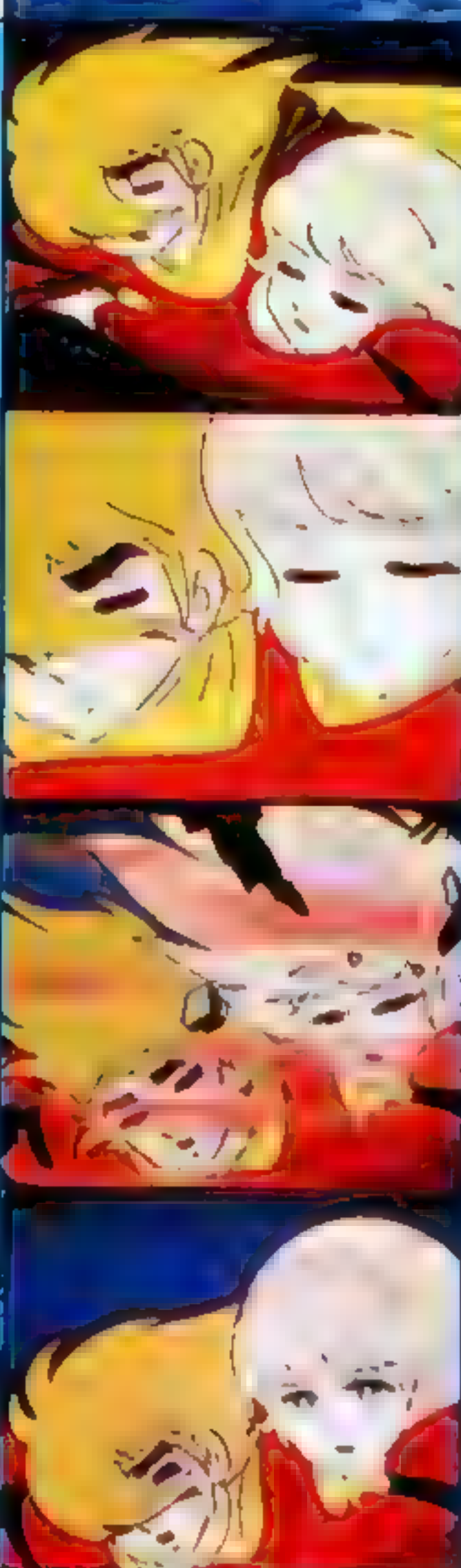


愛媛・十河ルナ

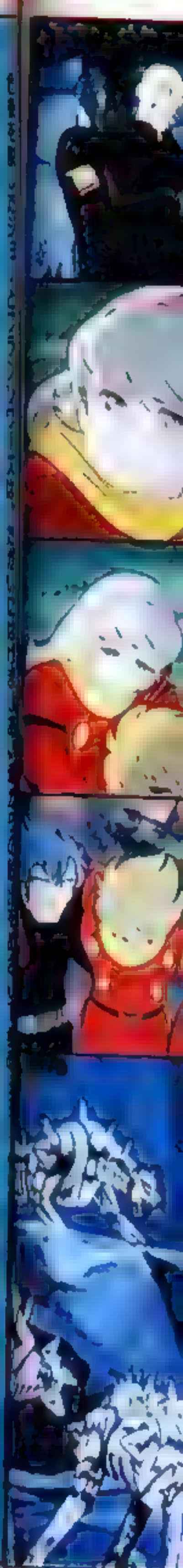
▲神奈川・河島里美
▼愛知・河村ひろみ



樹海をぬけると満天の星が2人を祝福するかのこく頭上で輝く……。



傷ついたジョーを爆風からかばうフランソワーズ。その目に映るものは……。



ジョーとフランソワーズの この気になる関係

読者からの要望にこたえ、
いまここに009と003の
ことについて語ろう!!



「003はいまではあまりみかけない日本の女性にしようと思いました。あまりベラベラ話さず、つねに一歩さがっているというふうないささか古い女性なんです。ただ、あまり、そういうにおいを出すとは戦士にはならないので、たまには過激なアクションもさせます。009も古いタイプの人間でね。日本人の心はそんなに大きく変わっていないと思う。日本の古くからのヒーロー、たとえば姿三四郎みたいなキャラクターと思って見てほしい。強くてやさしくて。そういえば2人のあいだのことも理解できるでしょう」

今回のシリーズで、2人の内面的性格を設けた理由をプロデューサーの鈴木武幸氏はつぎのように語る。

「003は異性から同性からみても、さかせるキャラクターなんです。009をすきなファンとしてはラブシーンがあったり、ちよつとでもくつつくことをいやるでしよ。でも、家にくる手紙の内容はとてホットで、あたにかいものが多いの」

と杉山佳寿子さんが語ってくれたことでもそれはわかる。



プロデューサー
鈴木武幸氏

石森章太郎氏の原作では、シリーズのなか

仲間のことに気をくばりながら、ジョーにひたすら献身的につくすフランソワーズの姿は、戦いのなかに、服の清涼剤というかんじ

つかのまのやすらぎも



はにかむ2人

フランソワーズのこまやかな気づかいを、十分すぎるほど知りつくしているジョー。だが、彼女の女性特有な愛情表現に積極的な態度をとらぬのは、なぜか!? 照れ屋な面もあるが、口数の少なさは彼女を信じきっているからだろう。だが、

ジョーは仲間とのチームワークを考えて、積極的な態度をさしひかえていることも考えられる。ジョーのこのみ考え行動するフランソワーズと百のことばより一つの目というジョー。



対照的だからこそ似あう!?

バレーから読書まで。いつも明るくほえみ、友だちのことを自分のことのように親身に考えるフランソワーズ。彼女に笑いはにやうが、つめたい銃にはあわない。戦いのさなかでも、いつしかジョーの背中身をひそめる姿がにやわしい。それは戦いの中に身を沈め、仲間のために、フランソワ



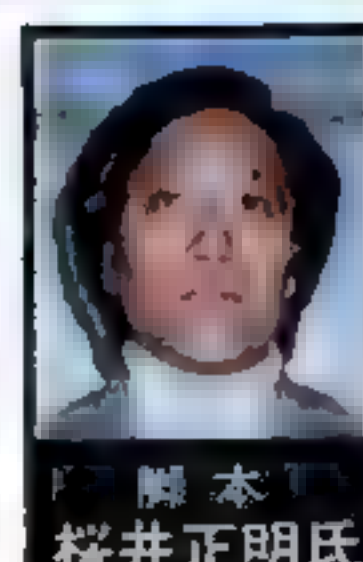
チームワークの 中の2人だから



脚本 酒井あきよし氏

サイボーグ戦士としての連帯感を意識しながら、愛をばくむ2人。そんな彼らをどのように感じ、演じさせているのかをスタッフの方々にうかがってみよう。

「ほんとうはなんとかが009と003をくっつけたいんですよ。『ジヤングルからの脱出』では、結果的には戦いとおして、感情をもろに出してしまうという描き方になっちゃったんですね。たがいにすぎだということはおわかってるんだが、宿命を背負った人間であるから、それを表面に出すことができなかったんです」



脚本 桜井正明氏

「男と女がひとつの目的にむかって進んでい

る以上は、なかなか2人の恋愛感情を出すのはむずかしい。いま、だいたい2人になることが少ないでしょ。愛があればことばもいらない。2人は顔を見合わせるだけで心が通じる。というようなことを描けたらなあ」

と感情の描き方の苦勞を語ってくれた。



演出 滝沢敏文氏

もつとも気になるところだろう。演出の滝

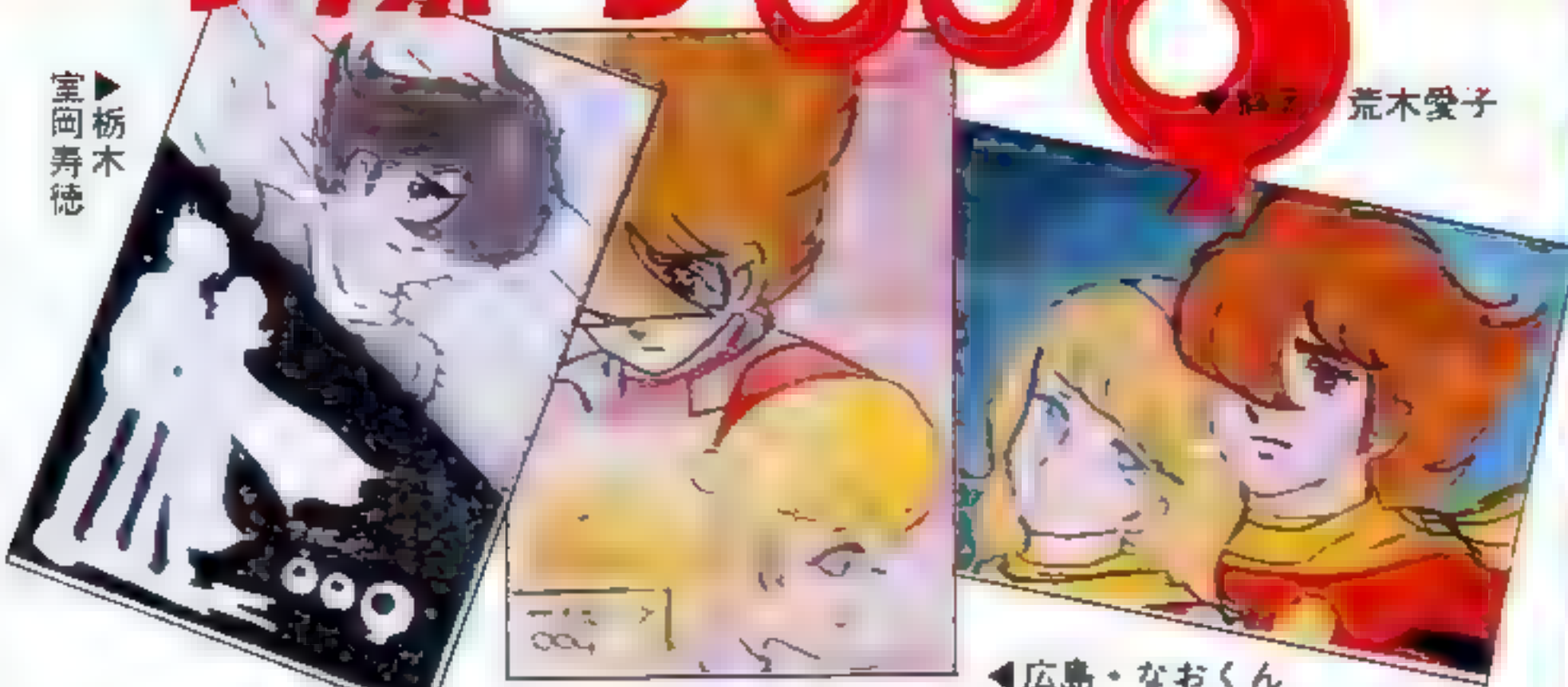
かわしい。それは戦いの中に身を
沈め、仲間のために、フランソワ
ーズのために力のつづくかぎり戦
いつづけるジョーシニアに
あっている。

ゴーストを倒すということだが
それのみならず、物語の進展と
もに2人の感情をどのよう
に盛り上げていくのかが、
読者にとって

サイボーグ○○○

荒木愛子

室岡秀徳



◀広島・なおくん

戦いにあけくれるサイボーグたちにも
いこいの日はある。ネオ・ブラックゴー
ストとの戦いに疲れた体と心をやわらげ
るため、それぞれが趣味をもち、ひと
きを楽しんでいる。
ジョーとフランソワーズもそんな戦火
のあいまのひとときを2人きりで、ふつ
うの若者としての時をあげわうこともあ
る。
雑踏の中の孤独な2人。カフェテラス
でのくつろぎ、無心な笑い。流れてやま
ぬセーヌ河岸辺でのそぞろ歩き。街頭の
似顔絵描き。2人だけでこのようにくつ
ろぐことのできる日は、こんどはいつお
とずれるのか。それゆえに、人一倍時間
をおしみ、たがいの心にふれあおうとす
るジョーとフランソワーズ。
時よ、2人の上にゆるりと舞いおりよ。



心に残る名セリフ集



009「星は何千万年も、じっと
地球をみつづけてきたんだ……」
003「長い歴史を考えると、私
たちの存在なんて、すごくちっ
ぽけね」
そのまま目をとじて肩をよせあ



いながら眠りにつく2人。
(▼20話「永遠に眠れデイノニクス」より)
傷ついたジョーをコクピットに
はこびこみ、祈るような気もちの
一同。
003「ジョー生きて、お願い!!」
瞳孔には涙があふれている。
(▼第21話「裏切りの砂漠」より)
003「ジョー、私ふつうの人間
にもどりたい。カトリースのよう
にふつうの娘にもどりたい……」
009「わかる……よくわかる。パ
リの街は、いやでもきみに悲しい
ことを思い出させるものな……」
(▼34話「あした鳴れ愛の鐘」より)



もつとも気
になるとこ
ろだろう。
演出の滝



「ネオ・ブ
ラックゴー
ストとの戦
いが中心と

沢敏文氏は、
「アクションよりも、009と0
03の関係を暗示するシーンを、
もっと出したいですね。これから
の2人の関係は、いままでどおり
で目立った発展はないと思います。
でも、2人の間には何かが起こり
ますよ。ハッキリしたことは見て
のお楽しみというところですが」
と話してくれたが、なんとも気
になることばである。以後、最終
話までに2人はどうなるのか。
もう一人の演出、三浦将則氏に
あたってみると、
「ネオ・ブ
ラックゴー
ストとの戦
いが中心と
して話が進んでいるのでアクシ
ョンが多くなり、2人の恋愛感情を
中心に話を進めていくのはむずか
しいし、その必要性はうすくなっ
ていく。ただ、009と003の
関係は1話に1シーン以上出すよ
うにしています……」
とのこと。
しっかりと寄り添い、風雪にた
えていく姿が似あうような2人。
ネオ・ブラックゴーストとの戦
いはどうなるのか。その後の2人
に何がおとずれるのだろうか？
いまいえることは、2人は赤い
糸でしっかりと結びつけられてい
るということだけだ。

2人の目的とはネオ・ブラック
ゴーストを倒すということだが、
そのみならず、物語の進展と
もに2人の感情をどのように盛り

息づくは肩を通しきこえてくる
ふたりの心の音だけ



はしまで……金庫官を……さ
く駆けずりまわる。そんなかん
じだな。」

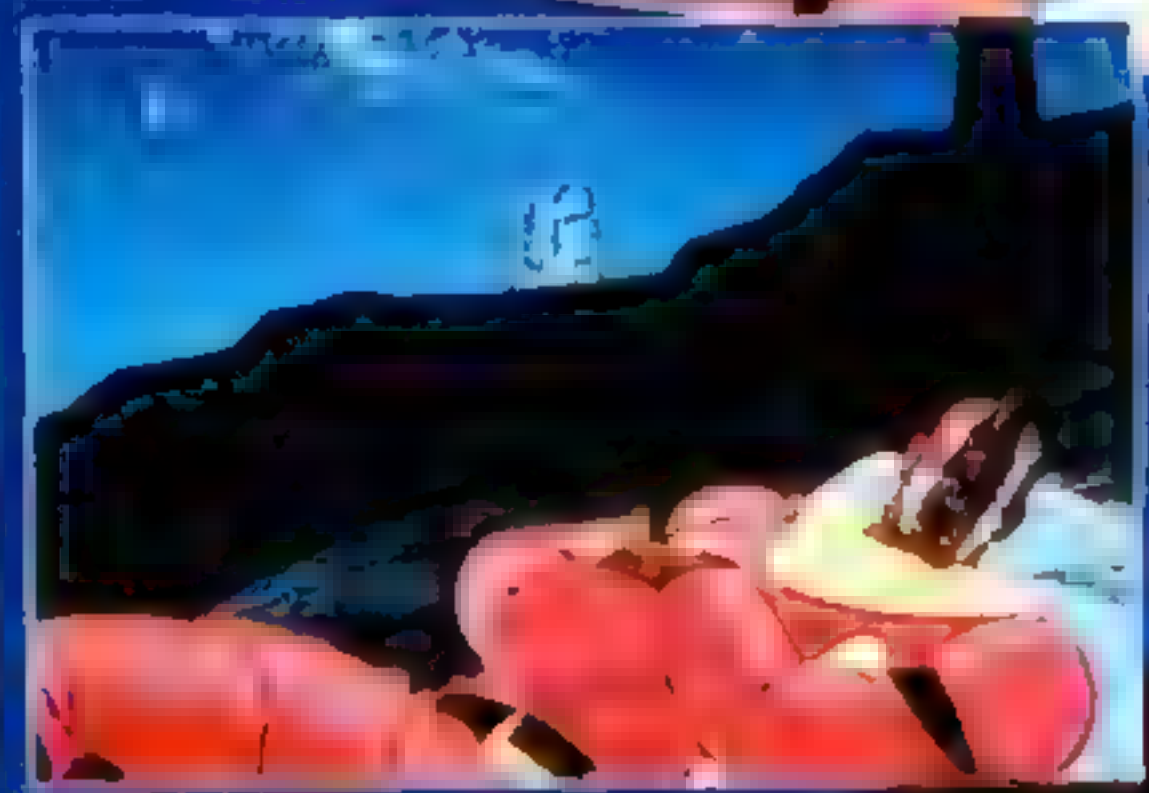
めからそのようなスケールの話
にしようと考えていたのですか。

石森「いや、最初『三日月』

サイボーグ009



▲札幌 菊池香
▲兵庫 岸本千晴
▶静岡 F.島村



夜のとぼりがあり
ふたりの心の音だけ
時よとまれ静かに
ひとときの眠りの一刻を
この若きふたりの上に

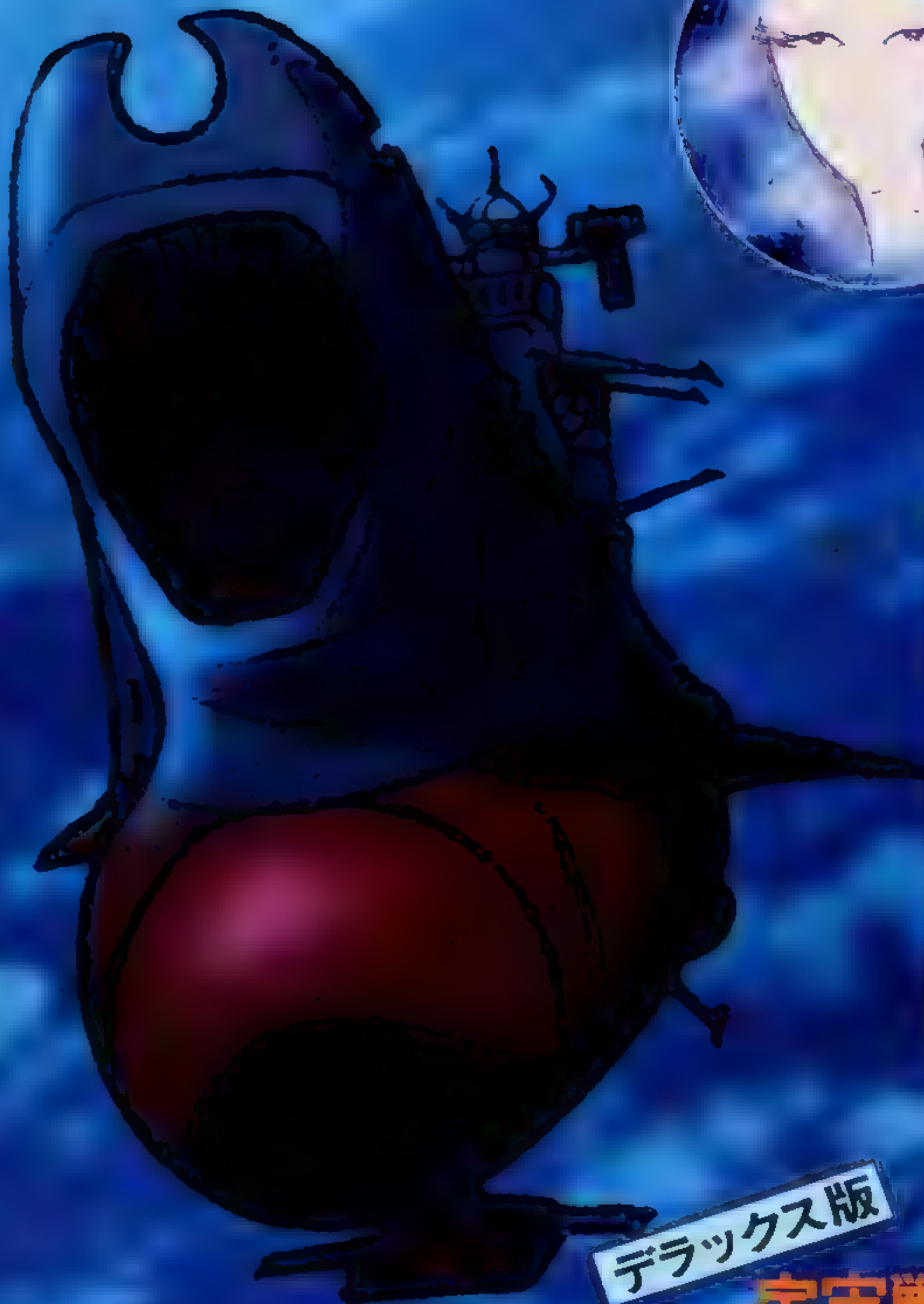


メだから、なんでもできると思
うんでね。宇宙生成期から話が
はじまって……全宇宙をくまな
く駆けずりまわる。そんなかん
じだよと聞いていたのです。
石森「いや、最初は『宇宙戦争』
みたいな形でやりたかった。上
映時間2時間のうち半分を地球
最後の話にしてね。それからサ
イボーグの時代というのは、ま
だ太陽系の中でしか動けないと
思うので、木星あたりまでいく
話にするつもりだった。それが
もつとハードなものでやりたい
と全員の意見が一致して、スケ
ールが巨大化した。そのため木
星までの話は雑誌用としてとっ
ておくことにしたよ」
——新作の大きな特徴というの
は？
石森「ラストではサイボーグフ
アンがびっくりするオチがある。
だから、この作品はサイボーグ
のスターを起用したべつのSF
作品とみてほしい。そうしても
らわないと、雑誌のほうで構想
どおりの最終回が描けないから。
キャラクターでも008を少
しハンサムにしようかと考えて
いる。外国での上映も考えての
ことだがね。あとは、いま監督
のりんたろう氏がのりにのって
るからね。新しいテクニクや
画面処理をいろいろ考えてくれ
ている。製作は東映映画が担当
するんだ」



あのテレビ・スぺシャルが
いま、豪華本になった!

まぶたに焼きついたあの名場面、興奮と感動を
紙上で再現! 放映されなかった幻のフィルムが
ついにアカデミー・デラックス版!



デラックス版

宇宙戦艦

新たなる旅立ち

西崎義展
編著

●ついに! 待望の豪華本シリーズ第3弾!
予約申受中!

お申し込みは
お早く!

1月末日までにお申し込みの方に限り「宇宙戦艦ヤマト」のさらば宇宙戦艦ヤマトのどちらから切り出したコマ



宇宙戦艦ヤマトの最も新しい愛のドラマ!
〈新たなる旅立ち〉の豪華保存版

「宇宙戦艦ヤマト」そして「さらば宇宙戦艦ヤマト」...
そして、宿命の双子星ガミラスとイスカンダルの最後を描いて最もドラマチックな感動をよんだテレビ
「宇宙戦艦ヤマト・新たなる旅立ち」の全貌
を収めた本書は、未発表資料とアフレコ台本をもと
にして編集した動きのあるレイアウトで、テレビ放
映時の感動を更に奥深くよみがえらせてくれます。
ヤマトファンなら絶対手に入れたい本書をぜひあな
たの愛蔵版としてかわいがって下さい。

予価 4,500円

3月初配本(予定) 限定発行

■本書の造本・体裁

B5 正寸版/頁建294頁/扉折込み6頁/4色アート
110キロ紙使用/カラー頁160頁、4色アート110キロ
紙使用/本文128頁2色、上質110キロ紙使用/カラー
100点以上/堅牢上製本仕上げ/丸背かかり縫じ/ハ
ードカバー、ソフトジャケット付

★欲ばった企画! 目を見はる内容! 未発表資料満載!

1. 西崎義展・松本零士・豊田有恒の企画原案時に
おける未公開資料を初収録。
2. 松本零士・中村光毅・板橋克己のメカ・デザイ
ン、未公開設定資料を初収録。
4. 未公開美術設定を初収録。
5. 700カット以上のカラーアニメフィルムとアフレ
コ台本を基にアニメ絵物語を構成。
6. 主要制作スタッフのコメントつきプロフィール
紹介。
7. 主要声優たちのコメントつきプロフィール紹介。
8. 宮川泰の音楽生スコアと阿久悠の作詞公開。
9. 安彦良和の絵コンテ名場面初公開。
10. 未公開(2)の劇場用)フィルムビジュアル初公開。

大好評のヤマト既刊本

- 「デラックス版・さらば宇宙戦艦
ヤマト〈愛の戦士たち〉」7,200円
- 「宇宙戦艦ヤマト全記録集・ビジ
ュアルストーリー版」4,500円
- 「宇宙戦艦ヤマト全記録集・TV
シナリオ版」1,300円
- 「宇宙戦艦ヤマト全記録集・設定
資料版」2,000円
- 「熱血小説・宇宙戦艦ヤマト
TV版より」1,600円

●部数に限りがありますのでお早く!

本書は発行部数に限りがあり、売り切れになる恐
れもあります。今すぐお申し込み下さい。

●お申し込みはとても簡単!

ハガキに住所、氏名、年令、ご記入、押印の上、
直接小社(アニメージュ)係あてお申し込み下さい。
(18才未満の方は、ご父兄の署名と捺印もお願い
します)

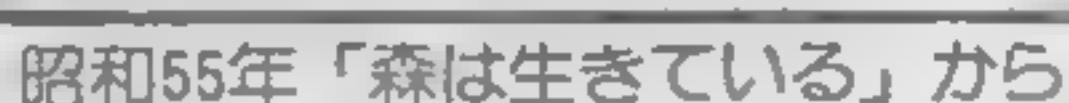
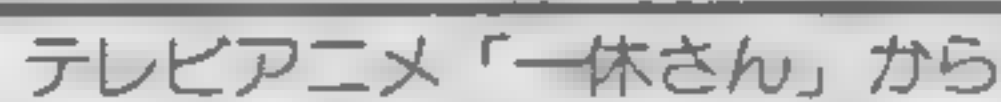
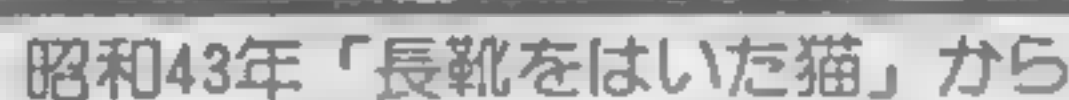
*あなたの申込ハガキが到着した後本の完成に合
わせて振込用紙をお送りしますので、振込用紙
が届きましたら1週間以内にご送金ください。
本の完成は55年2月下旬の予定です。
発送は3月の始めからになります。

■問い合わせ先

株式会社 オフィス・アカデミー
アニメージュ係

〒102 東京都千代田区九段北1-12-3 九段北ビル
電話=東京 03(230)2915

矢吹氏が手がけた作品



に毎月登場願ひ、その
80年、まずひとこと「
アニメ界への要望など
」を「月刊」に提出した
従来どおり、データ・
バンクや放映リストも
いよいよ充実
したアニマルをよろしく。

☆ 銀河鉄道999	F1
☆ 科学忍者隊 ガッチャマンF	F1
☆ まんが日本昔ばなし	F1
☆ 赤毛のアン	F1
☆ 森の調気な小人たち ヘルフィーとリルヒット	F1
☆ 休休さん	F1
☆ ルパン三世	F1
☆ ニルスのふしぎな旅	F1
☆ まんが猿飛佐助	F1
☆ サイボーグ009	F1
☆ トカベン	F1
☆ 青い鳥	F1
☆ ヘルサイウのはち	F1
☆ 未来ロボ ダルタニアス	F1
☆ さすらいの少女ネル	F1
☆ 科学冒険隊 タンサー5	F1
☆ 花の子ルンルン	F1
☆ マルコ・ポーロの冒険	F1
☆ ゼンダマン	F1
☆ こぐまのミーシャ	F1
☆ 機動戦士 ガンダム	F1
☆ まんがはじめて物語	F1
☆ 宇宙空母 ブルーノア	F1
☆ 円卓の騎士物語 燃えろアーサー	F1
☆ 騎士ゴーディアン	F1
☆ トム・ソーヤの冒険	F1
☆ キリンあしたのカレンダー	F1
☆ ほかほか家族	F1

トモエ企画ゼンター 専任社 鈴木 博夫
毎月放送・Y & K。テレビ朝日。東映。フ
レッシュ。東映動画。大広。旭通恒社。松本製
NIPPON モンキーパンチ。池田英子社
リオン。東京エスピー新社。水島新司
著作権協会。日本アニメーション。エイゲ
ン。サライズ。DAX。新時代社。NIPPON
NIMATION CO. LTD. 1980。ナック。東
映。のり。アール
石森之ロ。倉田一。TOMY GAK

昭和9年	福岡県に生まれる。
昭和33年	東京芸術大学美術学部卒
同年	東映京都撮影所助監督部入社
昭和37年	東映動画出向。TV漫画「風のフジ丸」「タイガーマスコ」等数本出演
昭和42年	長編漫画映画「アンデルセン物語」演出・厚生大臣賞・文部省グランプリ受賞
昭和43年	長編漫画映画「長靴をはいた猫」演出・第6回モスクワ映画祭児・童部門「最もおもしろい映画」賞・モスクワ美術家同盟賞受賞
昭和44年	トヨタ交通安全キャンペーン映画「ちゅうちゅうバンバン」演出
昭和45年	東映CM出向、CMディレクターとして70数本演出
昭和47年	日本銀行PR映画「生きていくって、すばらしい」脚本・演出を担当
昭和48年	東映CM退社、フリーとなる。10月「ドロロンえん魔君」チーフディレクター
昭和49年	10月「カリメロ」監督
昭和50年	1月から9月まで、「少年徳川家康」チーフディレクター、10月から「休さ
昭和52年	ん」チーフディレクター（現在も続行中）
昭和53年	4月「バーバパパ」プロデューサー
昭和54年	10月「日本名作童話シリーズ 赤い鳥のころ」プロデューサーと演出を担当する
昭和54年	長編漫画映画「森は生きていく」演出を担当

・その他PR映画として、昭和50年「花のき村と盗人たち」の脚本・演出担当、東京都教育映画祭金賞受賞、昭和51年「花さき山」脚本・演出担当、昭和51年「ごんぎつね」脚本・演出担当、昭和51年文芸春秋賞受賞作品

（ひとこと） 私はアニメーション映画にたずさわるようになったころは、まだ映画産業のなかでのアニメの位置は、日陰の花でしかなかった。いま、アニメはりっぱに市民権を獲得した。だが、なんでもかんでもアニメ化しようと乱作されている現状を見て思うのは、せっかく獲得した市民権をみずからの手で汚してはいないか反省すべきではないだろうかということ。「やさしさ」――それが、私のアニメ演出の身上であった。それは今後とも変わらない。

フジテレビ 関西
ノンフ

●宮田知行(竜の子プロ)

ガッツチャマンIIにくらべ、チームで活躍する場面が多くなり、いかにガッツよく、強く、ギャラクターと戦うか——というところが、私の頭の中をしきりにかけめぐっています。しかし、このようなガッツチャマンたちの光の部分ばかり描くのではなく、

へ木曜夜7時、フジテレビ

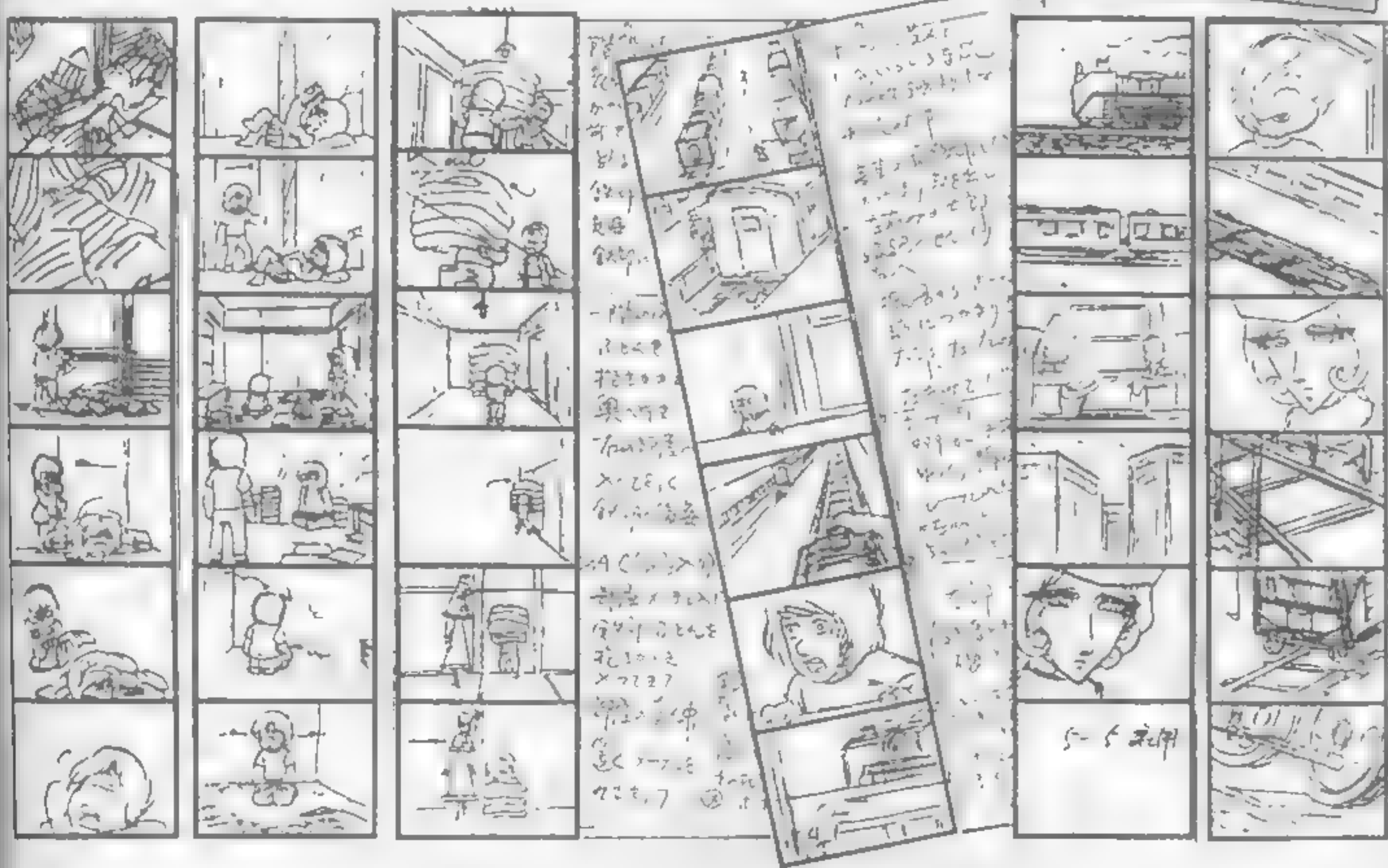


銀河鉄道999

●小湊洋市(東映動画)

おかげさまで、このシリーズも大好評のうちに、放映2年目を迎えることができました。現在、55年夏までの続行が決定しています。
「55年度の抱負」というような大きなものとは特別にはありませんが、われわれは、いままでの作品作りの方向に誤りはなかったものと自負しています。より以上の質的向上をめざして、有終の美を飾りたいと願うだけです。
さて、今後のストーリー展開としては、メーテルと車掌の正体を解き明かしながら、永遠の生命を手に入れることが、人間にとって本当の幸福なのかというメインテーマに迫っていくつもりです。おそらく劇

絵コンテ(60・61話「大四畳半惑星の幻想」より)



場長編の結末と同じにはなりません。われわれは、TVシリーズのメインテーマにそって、ストーリーを進めていきます。
1月放映作品では60・61話「大四畳半惑星の幻想(1/10)」が、ぜひ見てほしい作品。この話には、松本零士さんの代表作「男おいどん」の「おいどん」が登場し、ファンのみなさんを楽しませてくれます。べつこの作品の主人公が登場するのは、松本漫画の特徴の一つですが「銀河鉄道999」でも「海賊船クイーン・エメラルダス」「ミークんの館」などでエメラルダスやとらじまのミークめが大活躍したのをおぼえているでしょう。鉄郎は20世紀の地球そのまの惑星で、男おいどんの世界をかいま見せます。ご期待を!!

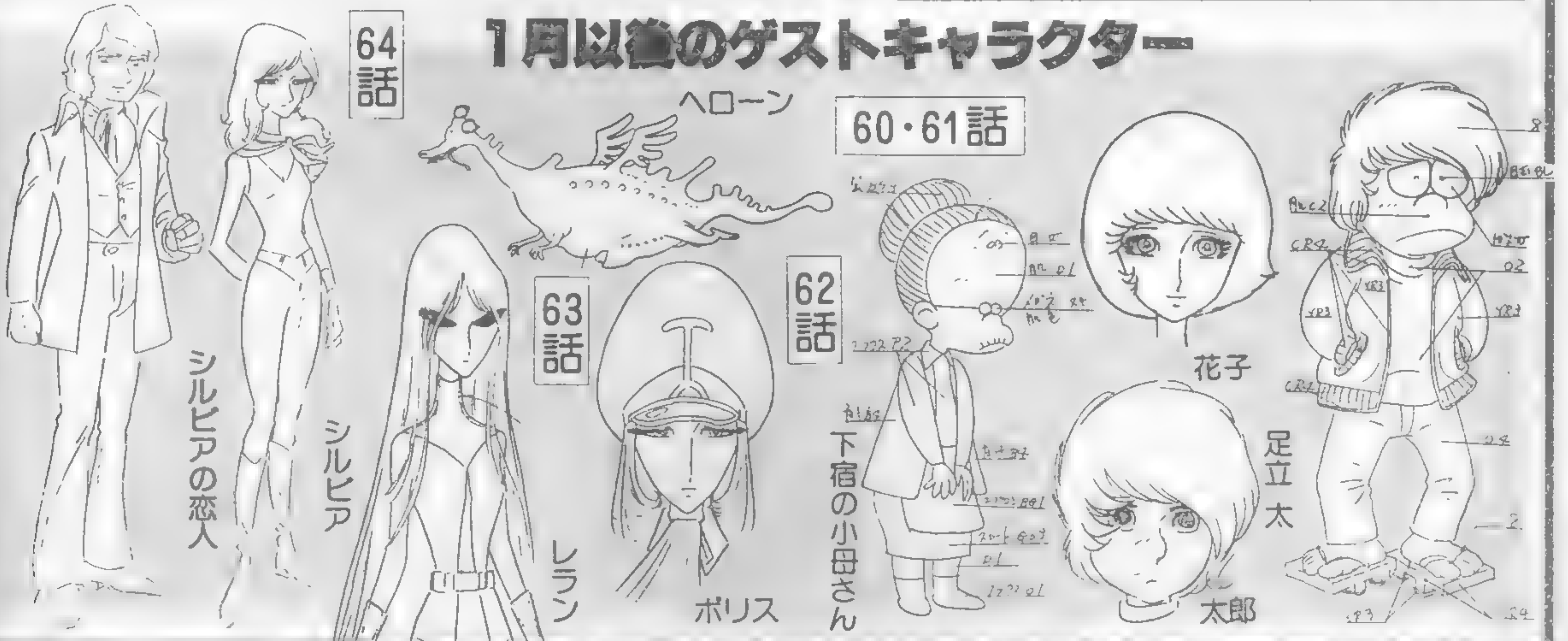
●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑤冷血帝国(後編)(12/13)	藤川桂介	井内秀治	内山まさゆき
⑥足音村の足音(12/20)	吉田義昭	葛西治	津野正
⑦なまけもの鏡(12/27)	岸川有吉	岸川有吉	津野正
⑧大四畳半惑星の幻想(前編)(1/10)	*	大谷恒清	津野正

データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
①のらくらとやん人旅行(12/15)	沖島勲	やすみ哲夫	岩崎治
②人のなまけもの(12/15)	沖島勲	やすみ哲夫	岩崎治
③横蔵さんのあやかし(12/22)	沖島勲	やすみ哲夫	岩崎治
④へび女房(12/22)	沖島勲	やすみ哲夫	岩崎治
⑤貧乏神の置きみやげ(12/29)	沖島勲	やすみ哲夫	岩崎治
⑥正太の初もうて(12/29)	沖島勲	やすみ哲夫	岩崎治
⑦おねずみ(1/5)	沖島勲	やすみ哲夫	岩崎治
⑧正月の神さん(1/5)	沖島勲	やすみ哲夫	岩崎治

1月以後のゲストキャラクター



へ木曜夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

科学忍者隊 ガッチャマン

●ガッチャマンIIにくらべ、チームで活躍する場面が多くなり、いかにカッコよく、強く、ギャラクターと戦うか——というところが、私の頭の中をしきりにかけめぐっています。しかし、このようなガッチャマンたちの光の部分ばかり描くのではなく、彼らヒーローの持つ陰の部分、悲劇性みたいなものもからませていきたいと思っています。現在、アニメにはギャグ・アクション・ホームドラマなどの各ジャンルがありますが、子どもって、現実ばなれしたゾクゾクの強いアニメが好きかと思えば、身近なホームドラマとしてのアニメも喜んで見ているでしょう。これ、ひとつの作品の中にもいえると思うんです。そういう子どもたちのニーズをとらえるのは、作る側としてはむずかしい問題です。いずれにしても、アニメが映画の分野としての市民権を得たいまま、ますます多様化したアニメはもはや、子どもたちだけのものではなくてきているでしょう。今後、そういう意味をふまえて、はつきりしたターゲットを定めて、中途半端にならぬような作品づくりをしていきたいと思っています。

●今月のみどころ (1/11・12/10)

前半のヤマが終わってなるとなくひと息ついたガッチャマンたち。今月はアフリカ作戦で敗北し、手痛い挫折感を味わうエゴボスラーの心情を中心に描きます。総裁Zの配下になりさがり、ガッチャマンの追っ手をZの援助なしには逃れえなかつたエゴボスラーの苦悩は……?

第16話「闇に舞う殺人蝶」より

1月20日放送のこの作品の色彩的美しさに注目!!
可憐な花が、殺人蝶に変わる場面は圧巻だ。

アベリア



第16話に登場するゲスト・キャラクター!



アイゼン 大統領

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
①サタン特急Zプレス(12/16)	関口 修	高垣 幸蔵	河合 勝彦
②マントル基地爆破指令(12/23)	陶山 俊三	津田 義三	河合 勝彦
③激烈!!アフリカ決戦(12/30)	山本 健	高垣 幸蔵	河合 勝彦
④サタンフォーヘン炎上(仮)(1/6)	陶山 俊三	石田 正平	河合 勝彦

まんが日本昔ばなし

〈土曜夜7時、毎日放送・TBS系〉

●中田実紀雄(タツキウ)
「ほんとにー」会話の中でよく聞かれることばである。もちろん、相手のいうことが本当かどうかを問うために「ほんとにー」といっているのではないことはわかる。この「ほんとにー」ということばばかりではなく、人間の声のほうがかたまりの騒音より耳ざわりでうるさいと感じられることが多い。生の会話にしても、テレビ、ラジオから聞こえてくる話にしてもそうである。全体的に話が早口で、高調子で、それに、しゃべりすぎるからではないかと思う。そして、たくさんのことばを使って話すと、少しも人間関係を豊かにしていない。ひとことといえど、ことばを大切にしたい。ということであらう。

市原さん、常田さんのコンビで「まんが日本昔ばなし」の語りを6年間つづけているが「ことばを大切に」ということをいつも考えている。そのことばのもつ意味を重視して、正確に、適切に使うことで苦心している。セリフ、ナレーションを、ただ場面説明にだけ使うことも避けるし、子どもにはわからないようなむずかしいことばでも、それがいちばん適切であるならば、へんにやさしくして意味をあいまいなものにしないようにしている。「まんが日本昔ばなし」は、これからも、画のほうに力をいれることはもちろん、ことば、日本のことばの表現をだいにしえてやっていきたいと思う。



●データ・バンク

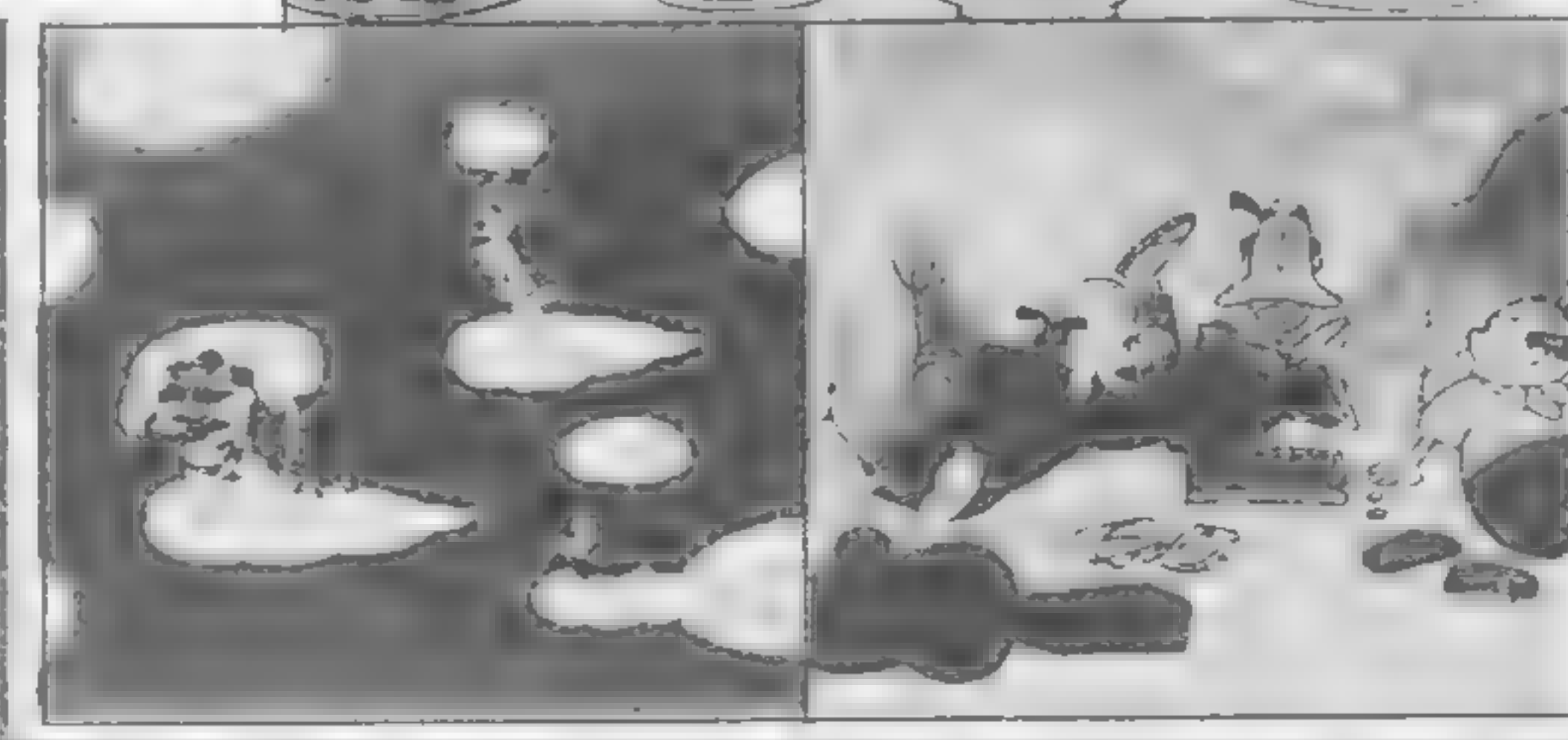
タイトル	脚本	演出	作画監督
○のりくんとやん太(12/15)
○三人のなまけもの(12/15)
○梅蔵さんのてがら(12/22)
○へび女房(12/22)
○貧乏神の置きみやげ(12/29)
○正太の初もうで(12/29)
○福ねずみ(1/5)
○正月の神さん(1/5)
○三人小僧(1/12)
○子どもたちと乗師さま(1/12)

赤毛のアン

〈日曜夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系〉

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑩マッシュウ我が家を守る(12/16)	荒木 芳久	高畑 勲	近藤 喜文
⑪曲り角(12/23)	荒木 芳久	高畑 勲	近藤 喜文
⑫神は人にいまし、この世はすべて夢なり(12/30)	荒木 芳久	高畑 勲	近藤 喜文



脚本	演出	作画監督
藤本 常夫	近藤 喜文	...
四郎 常夫	高畑 勲	...
高橋 信也
...

ぎな旅

総合テレビ

●神保まつえ(学研)

「ニルス——」の制作に入ったのは昨年の5月ごろからですが、それからというもの、ずっとこの制作に追いついて、きりきり

一時はテレビや新聞でもとりあげられ、急に周囲がざわついたのが、いまでも思い出されます。でも、そういうざわめきもつかのま、教育映画というのは、あまりめだたない分野で、地味な努

ルパン三世

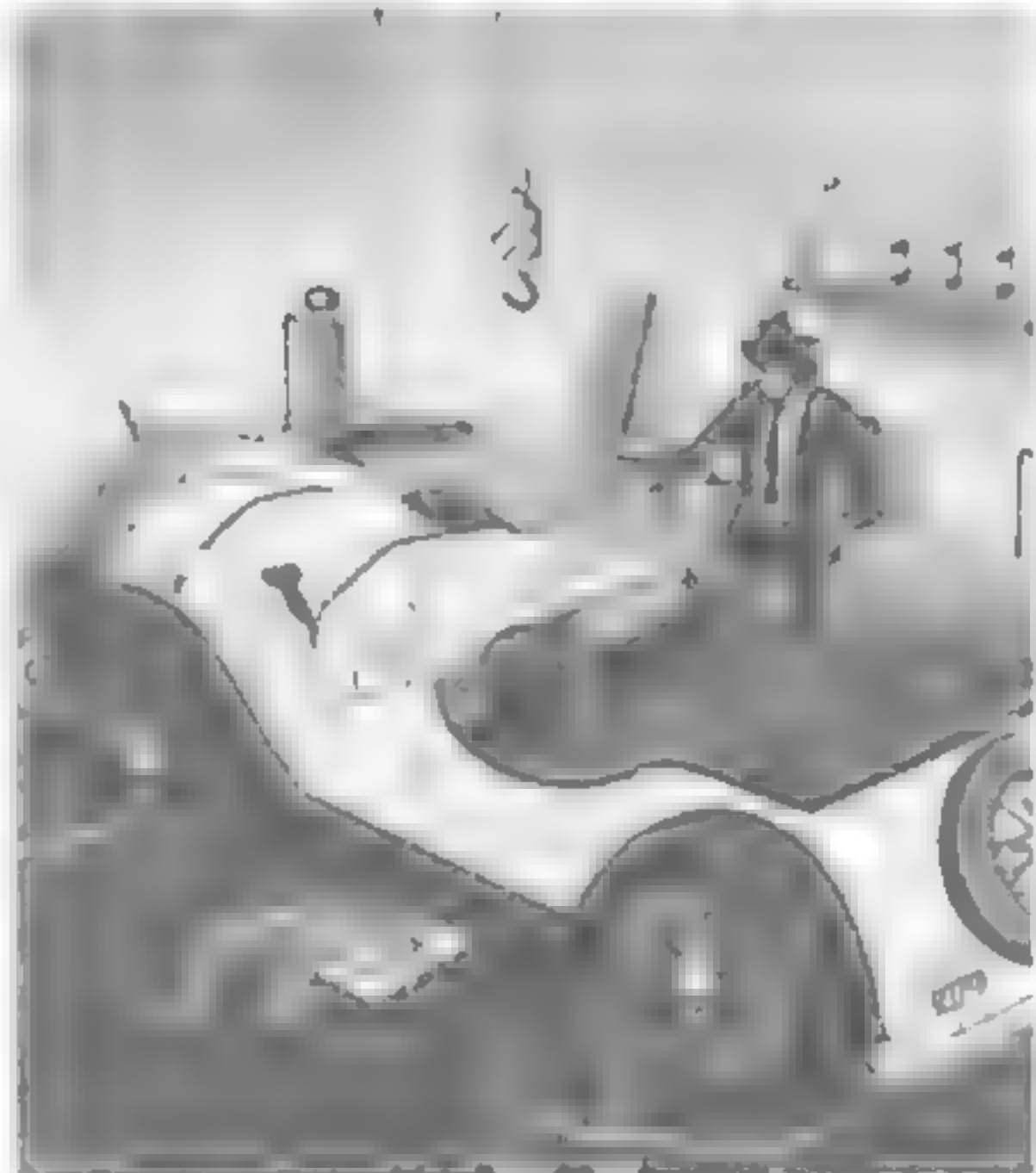
〈月曜夜7時、日本テレビ・読売テレビ系〉

●高橋美光(東京ムービー)

ひょっこり、ルパン三世が生まれてね。テレビ放送に追われていて、けっこういそがしうでしたが、会社のトイレでツレシオンしながら、ちよつと立ち話をしました。今年こそはと。いろいろ行ってみたくところもゴマンとあるし、盗みたいものもたくさんあって、好きな女性もいっぱいいて……。それはそれは大変なようです。ルパン帝国からは「たまには帰ってきて組織のめんどろでも見



るし……「オヤジも年だし、ひまみて行ってみなけりやな」とつぶ



したが、人が大勢見ていてくれると2倍3倍の力が発揮されるそうです。よくそういう人って、いますよね。大試合に強いとか、なんとかいってルパン三世の大勢のファンが応援すれば、なにやりだすかわかたもんじゃありませんよ。あの手の男はね

「あんまり、人目を気にしてカットつけすぎるぞ。モンキーづらだの知ってんだろ」といってやったんです。そしたら「このタイプこそ、80年代全般にわたり、世界全域において、本質的かつ普遍的に世を席巻する人物像である」などと、むずかしいことをいってました。つぎの大仕事で次元たちと国会議事堂のてっぺんで待ち合せているとか。アタフタと時計を気に

一休さん

〈月曜夜7時30分、テレビ朝日・朝日放送系〉



●高見義雄(東映動画)

早いもので、足かけ4年の歳月が過ぎました。当初20本(2クール)の予定だったのが、すでに200本目(18クール)を作っているのです。思えばずいぶんながい一休さんのおつきあいです。それだけながく、視聴者のみなさまの支持を受け得たのも、一休さんという人物が時代を突き抜けた感覚の持ち主で、現代にもそのままアピールするキャラクターだったためでしょう。舞台になった室町時代後期といえ、戦国時代

の幕明けて、それまでの矛盾が噴出した。るつぼの時代。そのなかで、一休さんの自由でおおらかな感覚と英知の冴えはひとときわ光っていたわけですが、そんな一休さんのキャラクターは現在、生き返らせても、ちよつと違和感はないのです。つまり、よいものは時代を超えて受け入れられるということでしょう。

現在のテレビマンガ界の様相というのは、種々さまざま。よい作品が生まれ、消え、ひしめき、せめぎあつてたがいに食うか食われるか。劣悪な条件の中で作品づくりを余儀なくされている状態です。だからこそ、本当に力を持つ、良質の作品が群中からとびだし、後世に伝承されるのかもしれません。一休さんが生きた室町時代と、さ

代と、さまざまな矛盾をかかえる現代と時代様相はわりと似かよっているのかもしれない。いづれにせよ、新しい年を迎え、あらゆる企画を模索しつつ、後世に残る作品づくりのための、新しい挑戦をつづけていきたいと思うばかりです。

森の陽気な小人たち
ベルフィーとリルビット

〈月曜夜7時30分、東京12チャンネル系〉

●中野政則(竜の子プロ)

ぼくは、どちらかといえば、メカ中心のアクションものより、ほのぼのとしたメルヘンものが好きなんです。そういう意味で、今回の「ベルフィーとリルビット」はらくにはいつていました。この作品は、ご存じのように森の小人たちがおりなすファンタジックなアニメーションです。色彩もなるべく原色をさけ、やわらかな中間色をあえて使っているんです。背景には、ロウを使つてユニークな味をだしていますし、

セル画も1話に約7000枚も使っている。きめこまかい画面を作りだしています。登場するキャラクターも、現代っ子好みのユニークで個性的なマスクをしているでしょう。もちろんスタッフにもめぐまれチームワークもよくとれています。ぼく自身も、前々からメルヘンものをやりたかっただけに、意欲満々。80年代にむけて大いにはりきっているしだいです。

をにかけてみたいと思っている。でも、アニメだからこそ表現できる夢にあふれた美しい映画を、たくさんの子どもたちに見てもらいたいというのがぼくの夢、かなえられるればいいんですが――

まあ、とにかくいまは「ベルフィーとリルビット」に全力投球しています。応援してくださいね。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
森の小人たち(1/12)	山本俊	林政行	



本	演出	作画監督
成行	島海永行	岡田敏晴

サイボーグ009

〈火曜夜7時、テレビ朝日・朝日放送系〉

●鈴木武幸（東映）

009に明けた幕れた昨年でした。今年もがんばっています。今年の009は、みどころが豊富です。その一端を紹介すると、強大な悪の集団ネオ・ブラック・ゴーストの頂点に若くしてたつことのできた、ブラノマー、ビシム、シヴァの3兄弟は、いったいなに者なのか。なぜ、急激に組織の中で力をもつことができたのか。その謎をにぎるのは、だれかなど、3兄弟の襲撃にまつわる秘話が、続々と登場してき

ます。くわえて、3兄弟の失脚をねらう裏切者キノードの暗躍……、ネオ・ブラック・ゴーストの秘密の糸口をつかもうとするが、ことごとく追いつめる糸が切れてしまうサイボーグ戦士たちは、わずかな望みを抱いて、3兄弟の故郷へ……。糸口はついに発見された!! 世界中の人々からあがめられる謎の人物、東洋のイエスことガンダールがそれだ。善のかたまりガンダールは、たいへんな出生の秘密を持っていたのだ。謎が謎を呼び、真相解明に手間どるサイボーグ戦士たちだが、ネ

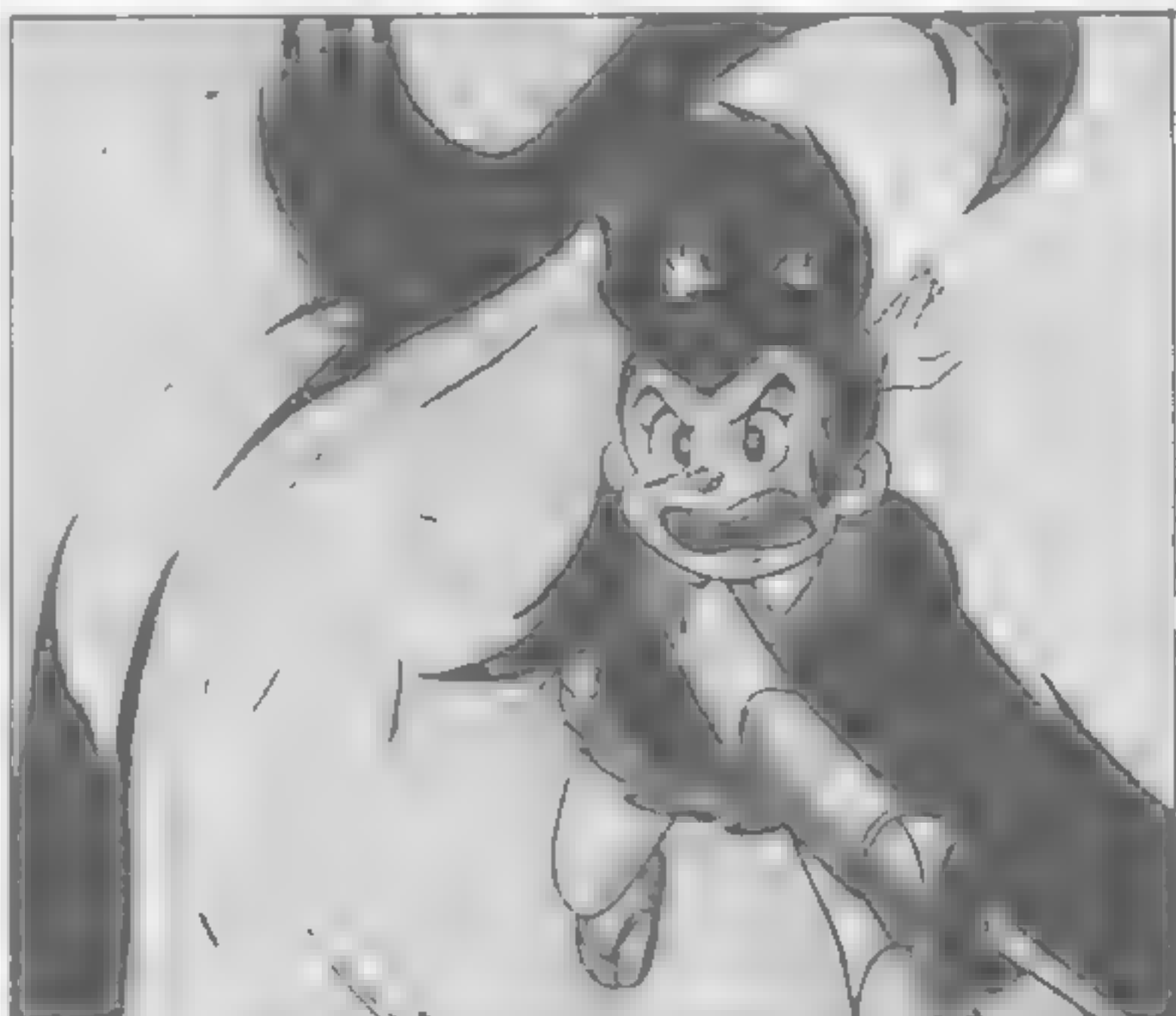


●データ・バンク

タイトル	脚本	監督	作画監督
③カジノ攻防戦・イカサマには替え主を(12/11)	山崎 晴哉	高橋 良輔	芦田 豊雄
④大森林からの脱出(12/18)	西井あきよし	" "	" "
⑤百獣の王ライオン・野性の雄叫び(12/25)	桜井 正明	" "	" "
⑥人根役者に乾杯(1/8)	江 貴一	" "	" "

まんが猿飛佐助

〈火曜夜7時30分、東京12チャンネル系〉



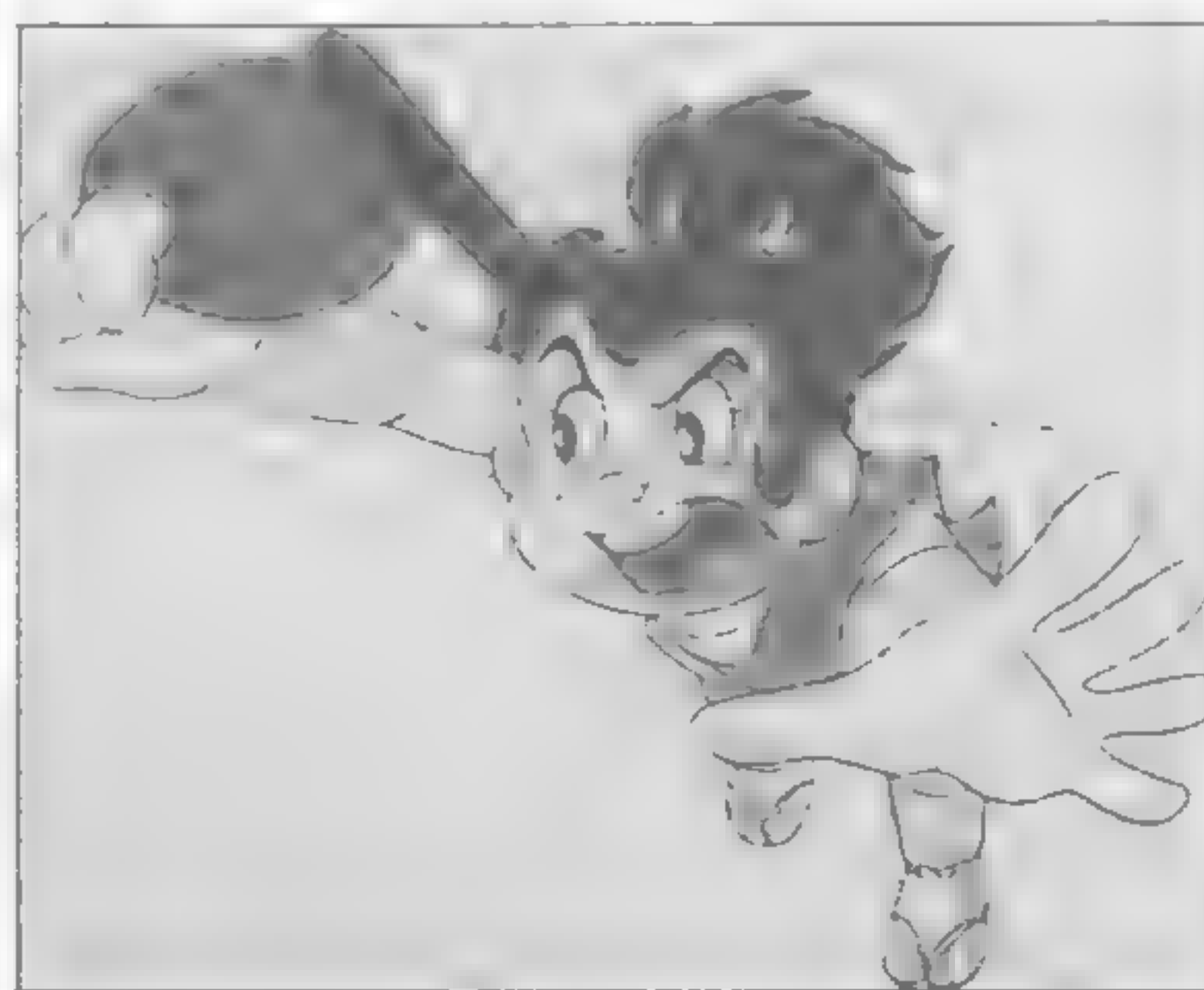
●西條剋磨（ナック）

リアルで現実味の多い現在のア



ニメ作品の中にあつて、佐助は明るくてパワーのある作品にと心がけてきました。今年、この点をさらに進めて理屈抜きに明るく楽しいアニメーション・マンガ映画を作りたいと思っています。アニメーション・マンガ映画は本来明るく楽しいもの。リアルでドラマチックな作品もそれなりに魅力的であり、アニメーションの持つ映像的な魅力も、また楽しいものですが、何かもうひとつア

メ、クワな動的な楽しさを忘れて、さんような気がしなくもありませ。佐助は、そのあたりに力点を置いて製作しています。1月から、佐助もいよいよ2クールにはいつてきました。このシリーズのテーマは、忍術vs妖術。奇怪な仕掛け、怪しげな薬品などを使いながら、壮大な幻の術を展開。よりおもしろくなりますよ。



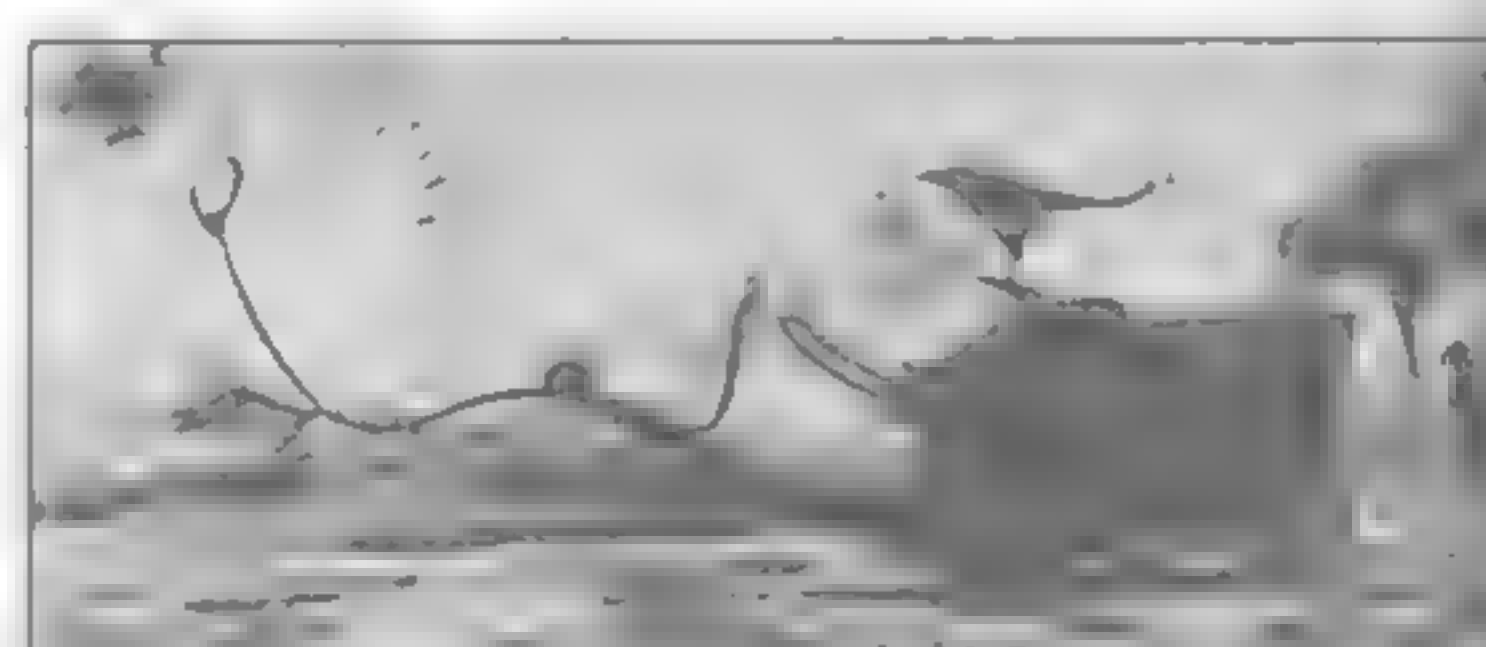
ニルスのふしぎな旅

〈火曜夜7時30分、NHK総合テレビ〉

●神保まつえ（学研）

「ニルス」の制作に入つたのは昨年の5月ごろからですが、それからというもの、ずっとこの制作に追われどろろで、きりきりまわっている昨今です。私はもとと、教育映画の世界の仕事が中心でした。その中でも思い出に残っているのが「アンデルセン童話マツチ売りの少女」という人形アニメです。この作品はアンデルセン国際児童映画大賞に入選し、輝かしいゴールデン・メー

メイト賞を受賞しました。そして、物語の中で、愛・友情・勇気・。られ、急に周囲がざわついたのが、いまでも思い出されます。でも、そういうざわめきもつかのま、教育映画というのは、あまりめだたない分野で、地味な努力を強いられることが多い世界です。そういう世界で、コッコツと人形アニメ映画を作りつづけてきた私にとって、こんどはじめて手がけるTVシリーズは、不安でありながら、いままでの経験をどこまで生かせるか……とても大切な作品だと思っています。



「楽しみながら、心情をゆするもの」それが「ニルスのふしぎな旅」の制作理念なのです。80年代を迎えて、より複雑な様相を見せる世の中に、さわやかな風が届きますように。

タイトル	脚本	演出	作画
①わんぱくニルス(1/8)	田口成行	鳥海永行	岡田

ろし……「オヤジも年だし、ひまみて行つてみなければ」とつぶやいていました。自分でいってま

の男はね。「あんまり、人目を気にしてカッコつけすぎるぞ。モンキーづらだの、ガニマタだの、こわいけれど

た。つぎの大仕事で次元たちと国会議事堂のてっぺんで待ち合せているとか。アタフタと時計を気にしながら出

ドカベン

〈水曜夜7時、フジテレビ・関西テレビ系〉

●渡辺忠美（日本アニメ）

「ドカベン」が12月26日放映をもって終了となりました。制作本数163本、4年間にあつた長い闘いでした。「野球」を通じて青春の1ページに火花を散らし、日夜トレーニングの苦しみの中から、高い技術と人間の信頼感をかちとつていきました。白球にかけられる一球入魂、集中力は、いかなる苦境にもくじけない、勝利への展望を開いていく固いチームワークを作りました。

常にスタッフを励まし、熱気を失うことを許しませんでした。私にとつて明訓ナインは、かわいい息子のような存在です。甲子園3連覇はのがしたとはいえ、かならずや、里中・山田のバッテリー、岩鬼・殿馬の名コンビは、春の大会をめざしてよみがえってきます。私たち制作スタッフは、シリーズを終え「さわやかな気分」と同時に「ドカベンナイン再会を」と熱意に燃えています。

「ドカベン」ファンのみならず、ほんとうに長い間ご声援くださいまして、ありがとうございます。

ファンの目はこわいほど光っています。今年も昨年以上に応援してください。



●データバンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
①明訓ノ甲子園ニ連覇ヘ赤ランブ(12/12)	田村多津夫	原田 益次	岡田 良弘
②明訓敗れるか? どん場の激突(12/19)	田村多津夫	石崎 すすむ	〃
③最終回ノドカベン明訓今日敗れるノ(12/26)	馬嶋 誠一	原田 益次	〃

青い鳥

〈水曜夜7時、フジテレビ・関西テレビ系〉



●山田哲久（オフィス・アカデミー）

プロデューサー・西崎義展氏のアシスタントを2年間務め、今回初めて作品をまかされました。幸い監督の笹川さん、美術の伊藤さん、制作のとちひらさんなど、すぐれたスタッフの協力を得て、叱咤激励され、ただいま全力をかけて制作中です。アシスタントをするうちに多少とも学びとったプロデューサー根性で、最後までやりぬくことはもちろんですが、プロデューサーとしての統率力も問われてくるだけがんばりたいと思っ

ています。

とはいえ、青い鳥のスタッフといえ、アニメ界でもそれなりの地位と実績をもった方ばかり。そのなかで自分のような駆けだしプロデューサーが誌面にのるのはおこがましいのですが、編集部が強い要望もあつたので、読者のみなさまがたに青い鳥、チルチルミチルの冒険旅行を知っていただくことも、自分の役目と考え、ちょっとだけ宣伝をさせていただきます。

多くの人に愛され、親しまれたメーテルリンク原作のあの青い鳥が、ついに世界ではじめてすばらしいアニメーションになりました。原作をはるかに超えたおもしろさと、最高技術でつくりあげたチルチルミチルの冒険旅行は、すてきな音楽と楽しい話題、スリルとサスペンスがいっぱいの冒険ファンタジーです。みなさんもいっしょにすてきな冒険旅行に出発しましょう。

●データバンク

タイトル	脚本	監督	作画監督
①陽気な夜の訪問者(1/9)	藤川桂介	笹川ひろし	岸田 繁雄

ベルサイユのばら

〈水曜夜7時、日本テレビ・読売テレビ系〉

●加藤俊三（東京ムービー）

いやあ、もうベルばら一色です。大作ですからね。声の出演者を決定するだけでも、ずいぶん手間どりましたから。既成の声優以外の人をつかいたいというので、新劇の俳優のオーディションもしました。とにかく、この作品にかける意気込みはひととおりではないのです!! いそがしいですよ。ことし秋まではう〜と。

えがでてくる。スタッフもみんな、親になったような気持ちで見守っているところ。そこで、親がわりからみなさんにひとことお願いをいたします。これからは、ぜひ、主人公たちの1スチームに注目してほしい。



●データバンク

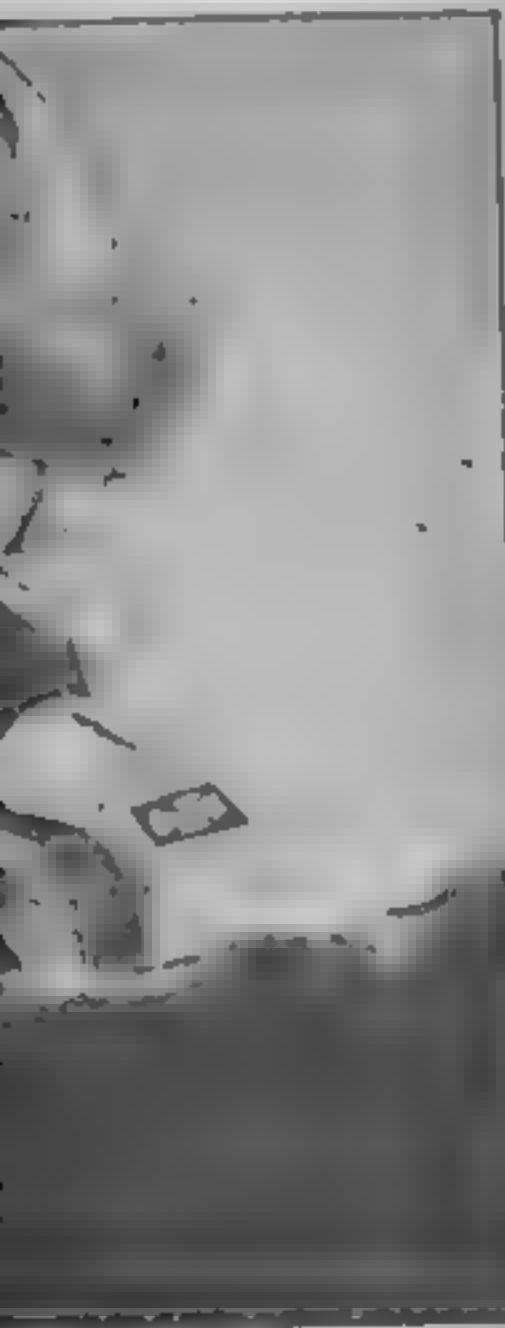
タイトル	脚本	監督	演出	作画監督
①美しい悪魔ジャニス(12/12)	山田 弘	長瀬 喜伴	山田 弘	岸田 繁雄
②フェルゼン北国へ(12/19)	山田 弘	長瀬 喜伴	山田 弘	岸田 繁雄
③決闘の朝オスカルは…(12/26)	山田 弘	長瀬 喜伴	山田 弘	岸田 繁雄

オスカルもアントワネットも、じつに美しく変ぼうをとげるのです。近衛の連隊長に昇格したオスカルは真紅のコスチュームに身を包み、可憐な少女から美しい女性に成長したアントワネットは落ちついた装いを凝らします。

さて、年頭の抱負といひまして、最初に申しあげたように、現在毎日ベルばら一色なのです。だから次のことまで考えてはいられない。ヒマがないから見通しもナシとしかお答えできません。ただいつもスケールの大きな作品をつくらなければならない。ベルばらにめぐりあつたようにこの先も

ニアス

〈水曜夜7時、日本テレビ・読売テレビ系〉



トの名を借りてSFアクションに挑戦してきたことに、いまさらながら驚きを感じている。

もともこの話は、長瀬忠夫さんの担当作品で始まり、私はピンチヒッターとして、27話から最終

大宇宙を飛翔するロボットの名を借りて、その実は、非常に人間くさいドラマを作った。

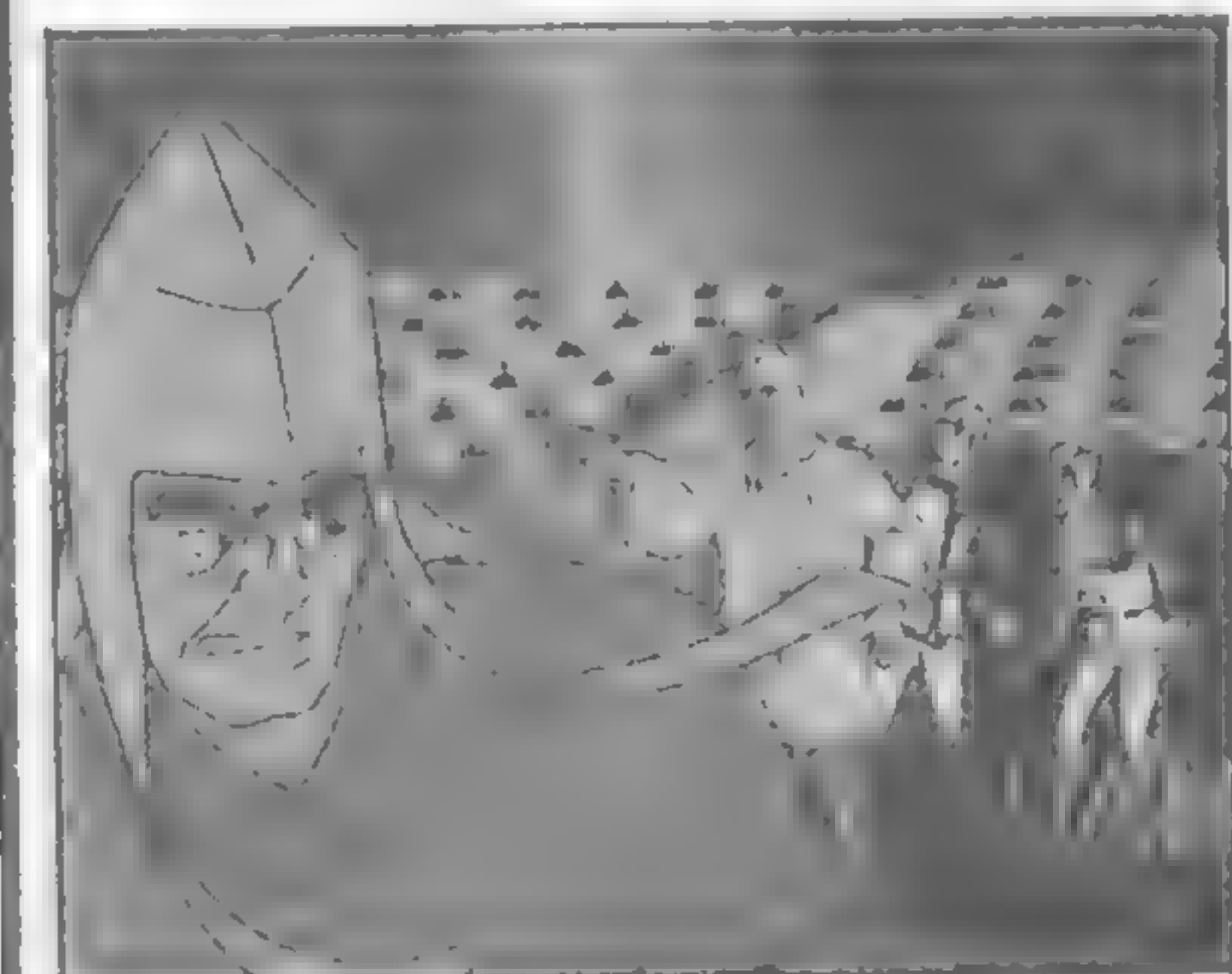
タイトル	脚本	演出	作画監督
①パニックの怪町(12/12)	九武 冬史	鈴木 充子	金山 明博
②危うしハリリン・孤島の対決(12/19)	〃	〃	〃
③銀河に賭ける父・単人(12/26)	〃	〃	〃
④あばかれたクロニンの秘密(1/3)	〃	〃	〃

科学冒険隊 タンサー5

〈金曜夜 7時30分、東京12チャンネル系〉

●安達登(日本サンライズ)
「タンサー5」の愛すべき面々。彼らは、いったいどんな生活をしているのだろう。去年以来、タンサー5を担当して、わかっているつもりの主人公たちの性格に、ふと疑問を感じることがあります。あわただしく任務に追われるなかにも、彼らなりの悩みや苦しみがあはれずです。

ひとりになりたいたときもあるだろうし、意見の衝突やときにはつかみ合いのけんかだってあるだろう。それが、彼らの友情を深めていくにちがいないのです。そして、タイムタンサーで訪れるさまざまな時代の、さまざまな人々との出会い。不従順な条件のなかで、生きぬいてきた古代の人々とのふれ合いの中で成長していく隊員たちの姿も、あたたかく見守っていきたいと思います。ときには怒りを持ち、あるいは哀しみにくれるひとりひとりの個性と成長が、ドラマの中に生きてくればと願っています。



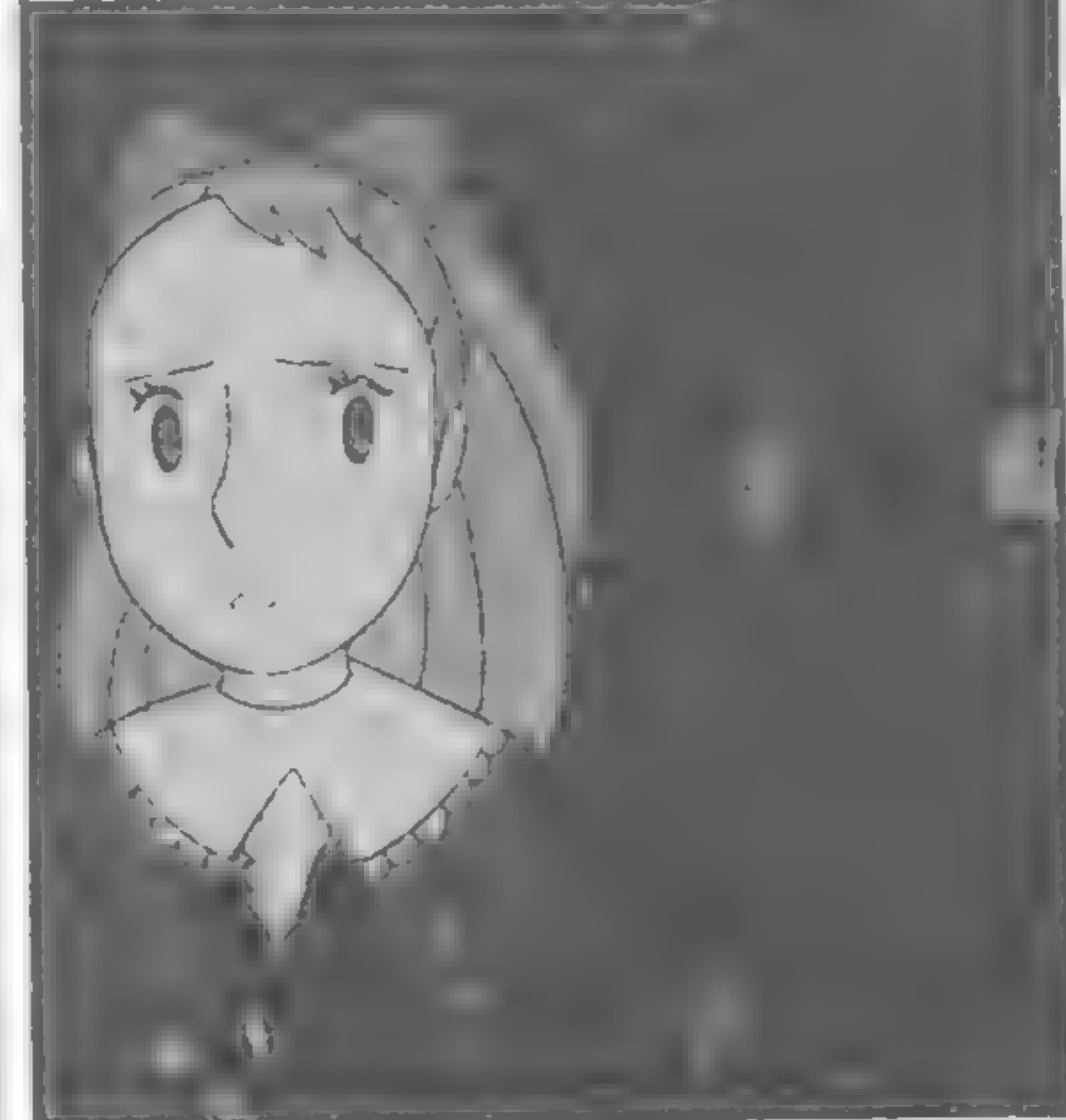
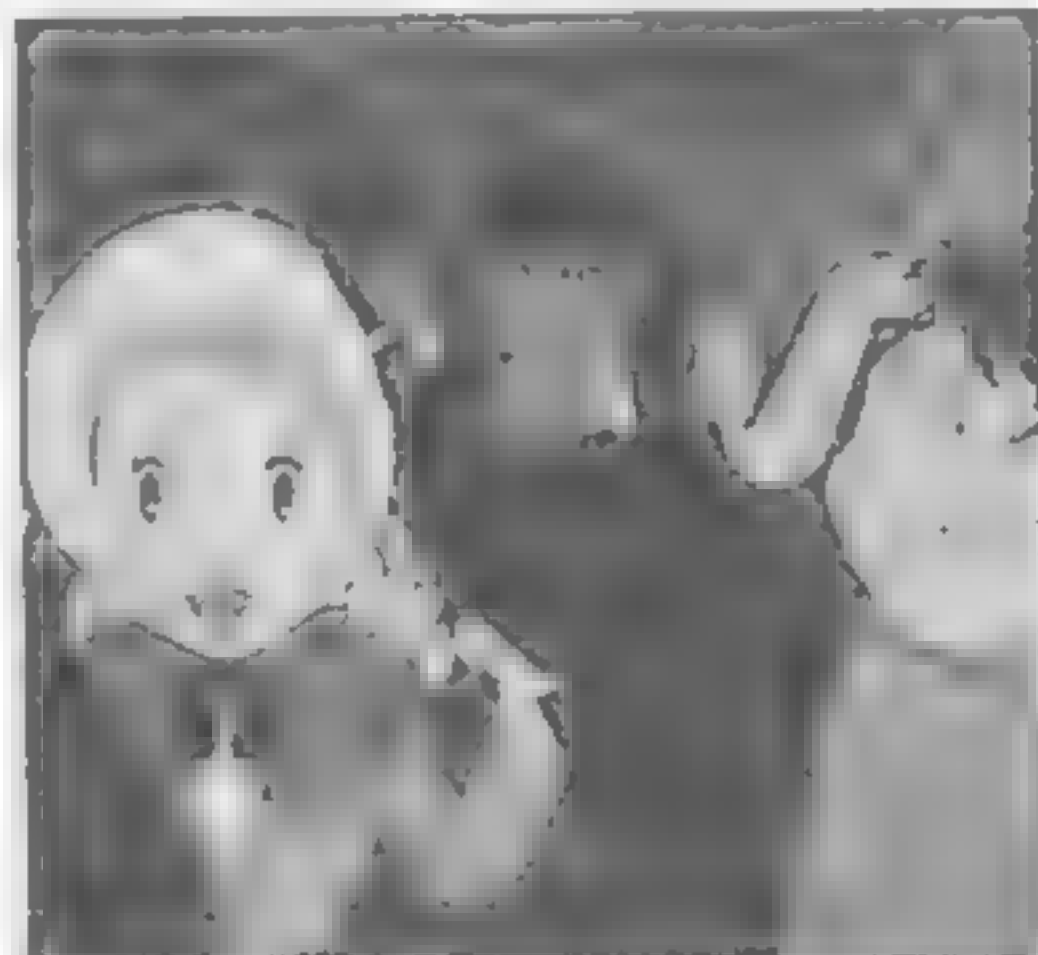
また、15話で瑠璃の叔父が登場したことは、記憶に新しいことだと思いますが、今後はいままてふれ

さすらいの少女ネル

〈木曜夜 7時30分、東京12チャンネル系〉

●佐藤哲(DAX)
1月中旬に終了予定であったこの作品、放映続行が決まっております。これまでの作品もなかなかバタリだったと思いますし、現在のペリスを保つていきたいですね。

●データ・バンク
タイトル
①危険な山越え(12/13)
②クリスマス・イブの出来事(12/20)
③波止場の追跡(12/27)
④雪のアイリッシュ海(1/10)



●データ・バンク
タイトル
①死の超高温エネルギー(12/14)
②衝撃の怪音波 シルクロードの石皿(12/21)
③密林に消えた人々 ジンパウウの破壊(12/28)
④大海蛇の襲撃 ナンマタールの海底遺跡(1/4)

未来ロボダルトニアス

〈水曜夜 7時30分、東京12チャンネル系〉



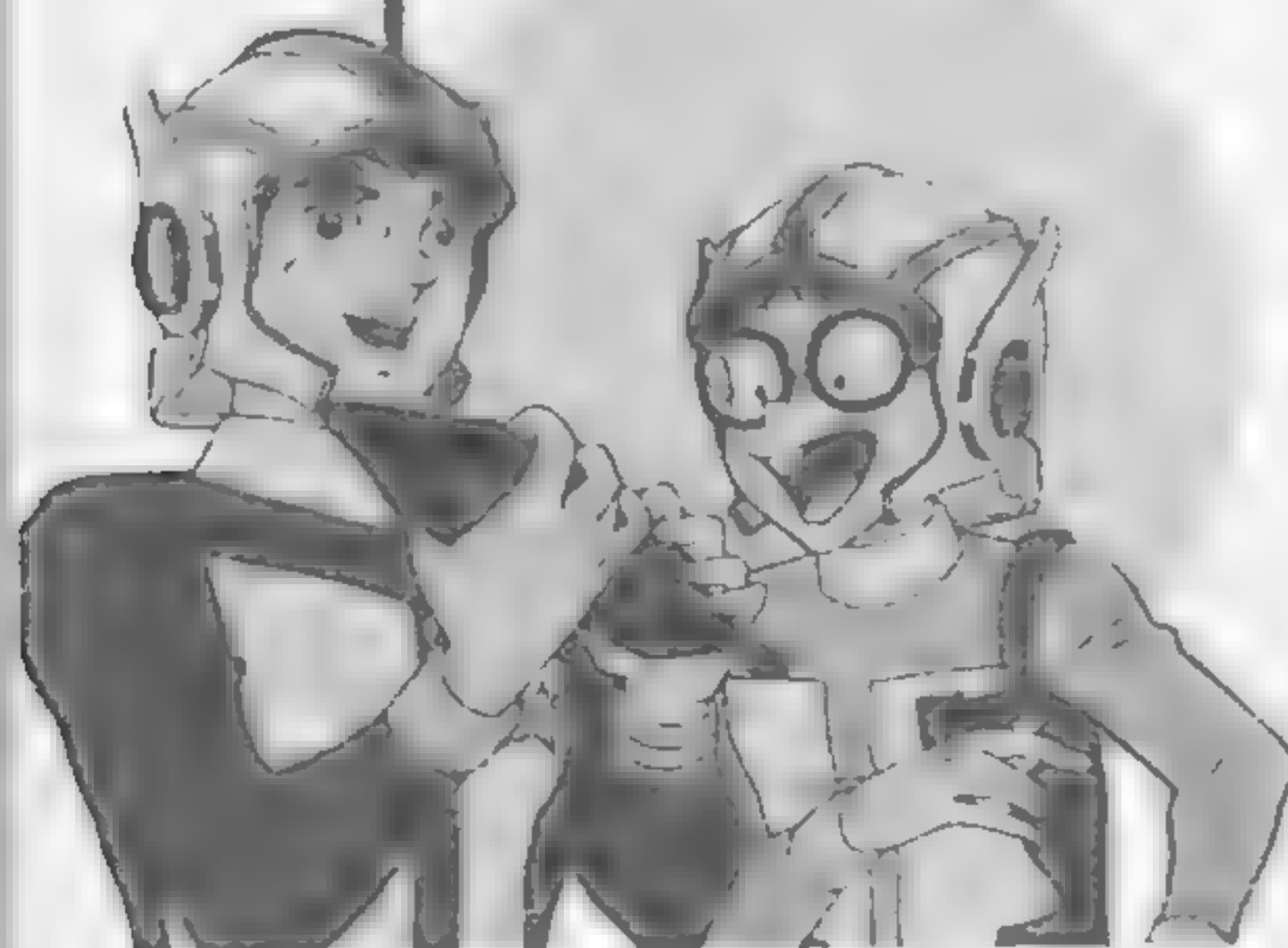
●佐々木勝利(監督)
1年間の長期にわたって、宇宙の大ドラマ「未来ロボダルトニアス」を担当し、SFのSの字がいしかならなかった私が、ロボッ



トの名を借りてSFアクションに挑戦してきたことに、いまさらながら驚きを感じている。もともこの話は、長浜忠夫さんの担当作品で始まり、私はピンチヒッターとして、27話から最終話までを引きついでたもの。このピンチヒッターの役割は、いかにその前提となる作品の質を保つかという点で、より以上に質を高められるかという点の二つがあげられる。私の場合、ふり返ってみると、前者の役割を果たすことに精いっぱい1年であったようだ。作品内容をふり返って思うのは、

●データ・バンク
①パニックの港町(12/12)
②危うしハリリン・孤島の対決(12/19)
③銀河に賭ける父・作人(12/26)
④あばかれたクロウンの秘密(1/3)
⑤裏切りの移動要塞(1/9)

今後の課題としては「子どもたちの夢をこわさないロボットアニメを作ろう!!」という大目標をめざして、チビッ子ファンとともにより楽しく、夢の多いアニメを作りたいと思っています。



シヤ

（朝日系）

●加藤良雄（日本アニメ）

さいわいにして、視聴率も上昇気運で、ホッとしています。11%を突破しましたからね。今年



ついているようです。そして、ゆくゆくは、この日本製作のミーシャをソ連で放送したいと語っています。

また、スペイン、イタリアなどからも、かなり、オリンピックに

ゼンダマン

（土曜夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系）

●岡島雄二（電の子プロ・制作担当）

昨年2月より放映開始した「ゼンダマン」ですが、その勇姿もこの1月26日で、最終回を迎えることになりました。読者のみなさんが、この記事を読まれるころにはもう最終回のプリントは、テレビ局に置かれ、出番をいまかいまかと待っているところでしょう。私

としまして、この「ゼンダマン」はもともと作りがいがあり、もっとも愛着のもてた作品のひとつ。ふりかえってみると、楽しかったことや苦しかったことが思い出されます。たとえば、こんなことがありました。この「ゼンダマン」を制作するにあたっては各プロダクションに制作を依頼し、作画することが少なくありません。



●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
④巨人の国だよノゼンダマン(12/15)	佐藤和男	岩田弘	真砂智康
⑤タイムマシンだよノゼンダマン(12/22)	山本優	岩田弘	大貫信夫
⑥パイパーマンだよノゼンダマン(12/29)	佐藤和男	岩田弘	真砂智康
⑦オオカミ男だよノゼンダマン(1/5)	山本優	岩田弘	大貫信夫
⑧人女の羽衣だよノゼンダマン(1/12)	山本優	岩田弘	大貫信夫
⑨大冒険だよノゼンダマン(1/19)	山本優	岩田弘	大貫信夫

マルコ・ポーロの冒険

（土曜夜7時30分、NHK総合テレビ）



●丹泰彦（NHK）

新しい年を迎えるというのはいいものです。中年のわたしたちも、ちよつとした夢と少年のような好奇心を持つことを許さ

れるからです。今回はそんな夢の話を、ひとつだけしましょう。といっても、まったくの夢物語というわけではなく、世界各国のTVに、マルコ・ポーロが登場しそうだというニュースです。

現在、NHKに「マルコ・ポーロの冒険」を購入したいという申し込みが、フランス、イタリア、アメリカ、東南アジアなど10か国

「アニメーション」のページを借りて、ご紹介することを約束します。暗い年が予想される80年初頭にあって、こんなことを夢みるのも楽しいものです。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑩揚子江決戦(12/15)	高田純	村山憲一	富沢雄雄
⑪シバンの宝(12/22)	松村浩志	川尻善昭	川尻善昭
⑫シバンの宝を撃て(1/5)	中村哲志	小柴重光	小柴重光

きつと、今年のクリスマスころには、世界中の子どもたちから、マルコ・ポーロ宛に、いろいろとリクエストが来るはず。そのときは、かならず

「アニメーション」のページを借りて、ご紹介することを約束します。暗い年が予想される80年初頭にあって、こんなことを夢みるのも楽しいものです。

花の子ルンルン

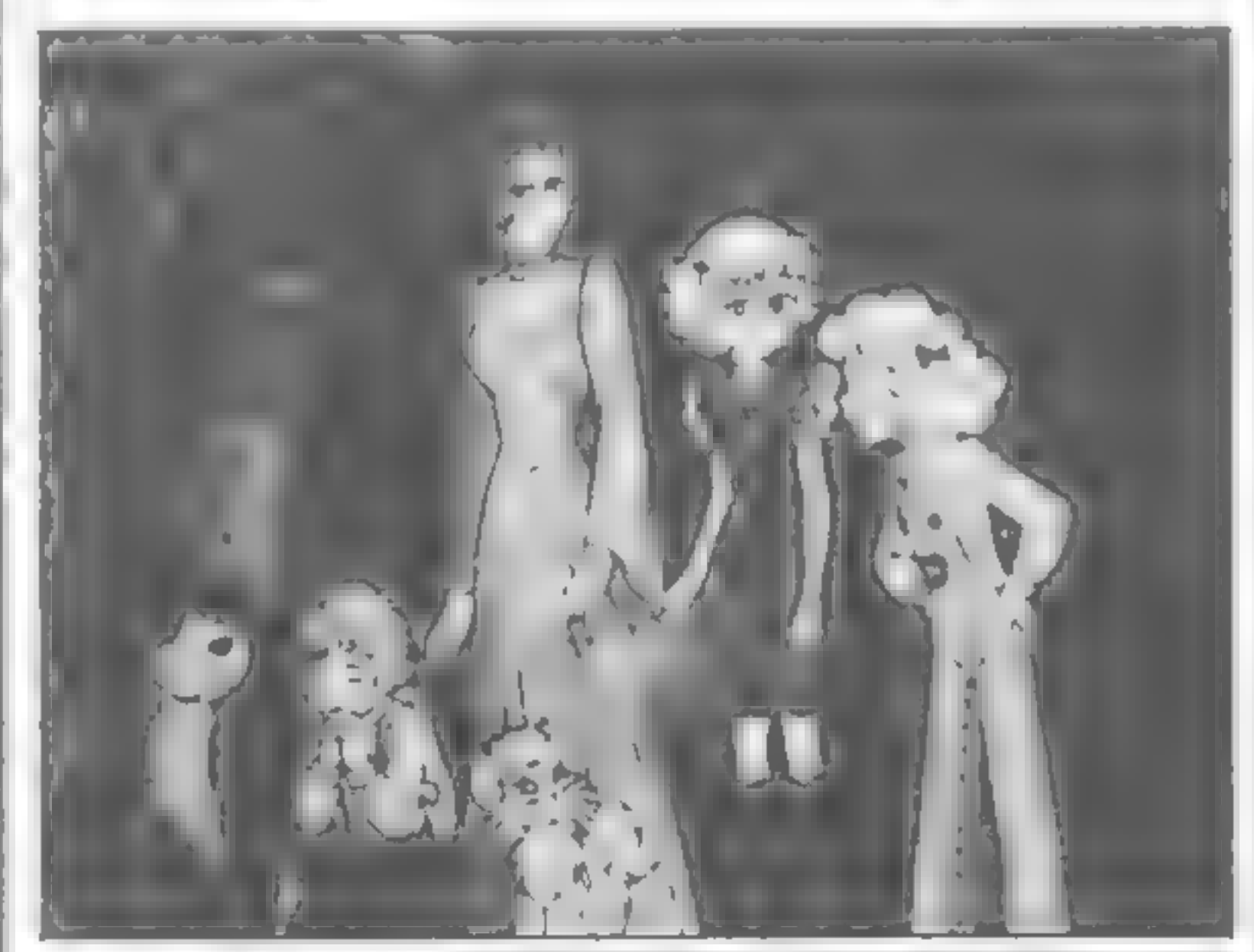
（金曜夜7時、テレビ朝日・朝日放送系）

●山口康男（東映動画）

「もういまがアニメのピークだろう」と、ずいぶんまえからいわれながらも、あいかわらず、アニメブームがつづいている。しかも、それは、テレビだけにきざらず、劇場用アニメから海外市場にまでおよびはじめている。しかし、ブームというのには「にわか景気」という意味があるそうだから、この長くつづくと、もうブームなどと呼んで、セカセカ作る態度を改めなければならないのではないかと

また、アニメもけっこう深く根づいているから、いざ浮き沈みはあるとしても、ボーリングやインベーダーゲームのようなことはあるまい。という気がする。わたしにとつて、79年はそういう認識をもった年だったように思う。80年代は、アニメ界にとつて大きな転換の年になるとみている。

アニメの製作状況がより深刻化するともに、激烈で複雑なサバイバル競争の年になるだろう。そこで、わたし自身が自身に課す課題は「アニメ文化」の存在が社会的に認められ、定着してい

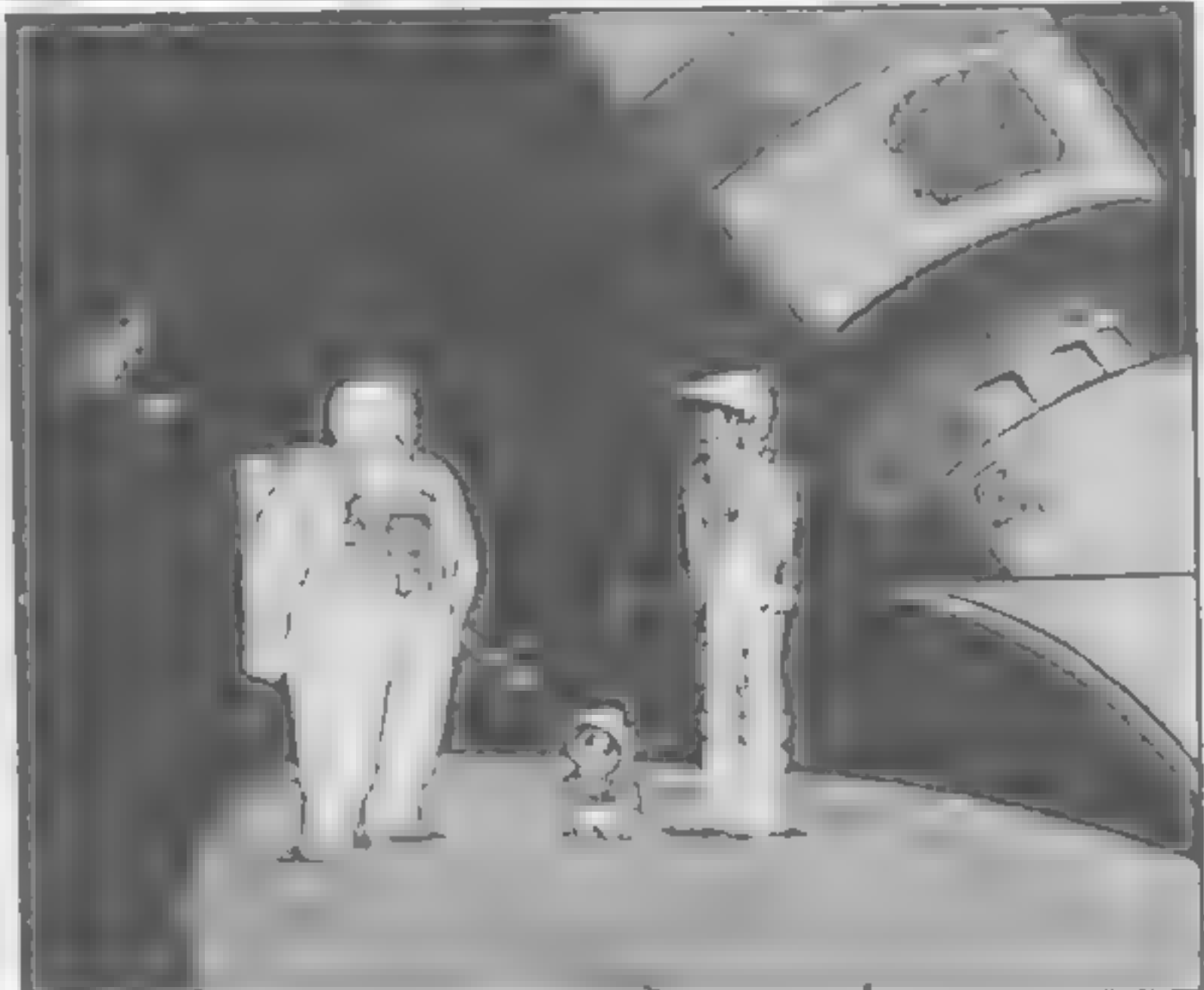
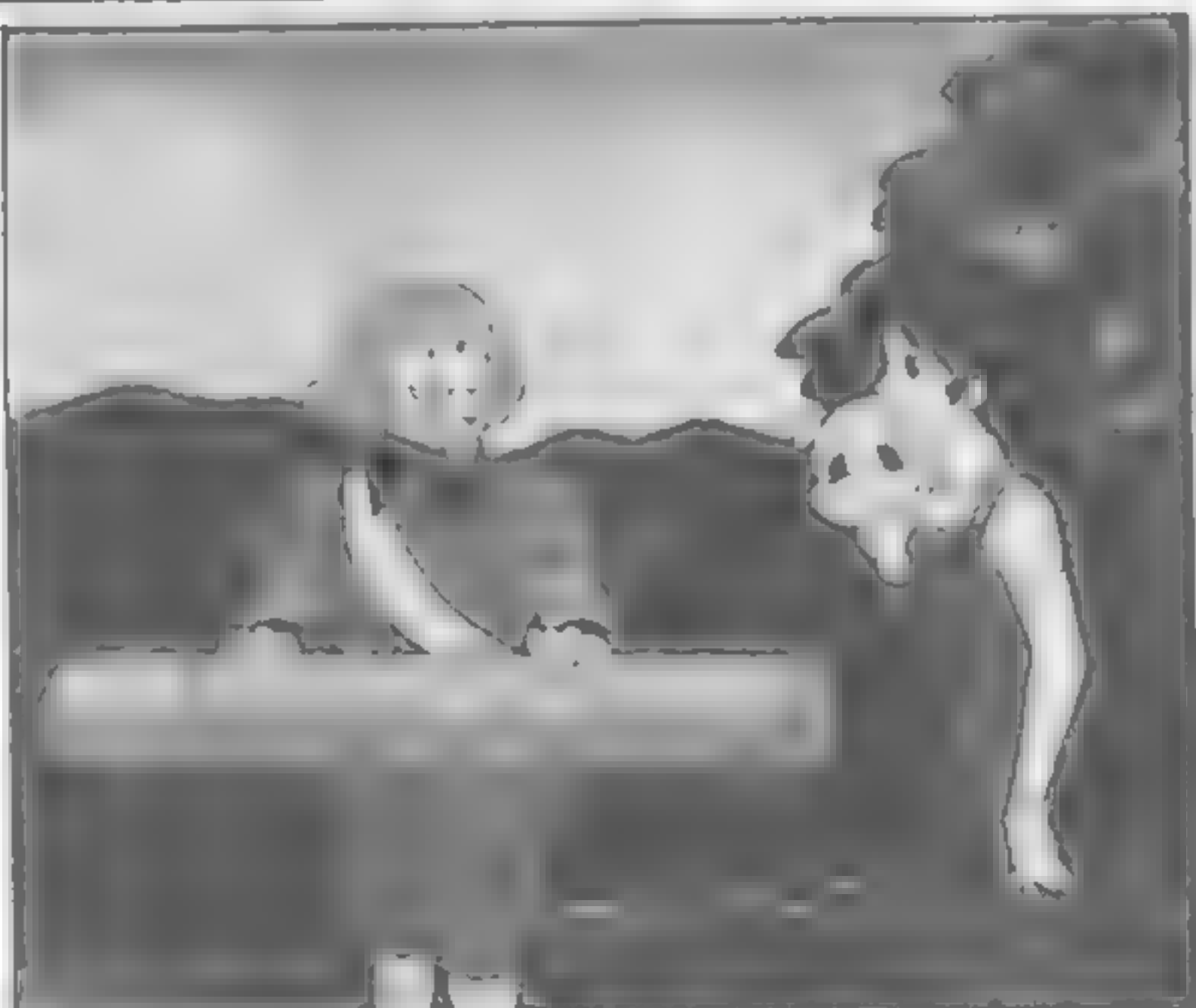


●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑬シリアの逃亡者(12/14)	安藤豊弘	占沢日出男	田代和男
⑭危険な宝もの(12/21)	金春智子	遠藤勇一	鹿島恒保
⑮花の国に帰った、救の写真(12/28)	城山昇	佐々木正広	永野龍博
⑯テレビの泉の誓い(1/4)	金春智子	山本寛巳	木場由実



〈土曜夜 5 時 30 分、TBS・毎日放送系〉



●永井憲一(DAX)

「まんがはじめて物語」も、はや2年を過ぎようとしています。そしてこのあいだに、200話近くの話をも、TVを通して放送してきました。

そして、200本をこえたいま
 “もう話がないじゃないか”“ネタ
 切れた!!”など、周囲の人々が力
 やガヤ騒ぎたてるのです。
 しかし、しかしですよ。わたし
 たちのまわりにあるものすべて、
 人間の考えることすべてに、はじ
 めて“があるのです”。

●データ・バンク

タイトル	飛べ！ 大空（飛行）（12／15） ○お山は晴天 綱渡りてヤツホーノ（ロープウエイ）（12／22） ○一人で満員な～に？（トイレ）（12／22） ○スキーはスキ？（スキー）（12／29） ○もういくつ寝るとお正月（年越し）（12／29） ○羽根つき 嵐あげ コマまわし（お正月の遊び）（1／5） 蹴ってサッカラー 抱えこらケビー 釣堀 アメラグ だ（フットボール）（1／5）	脚本	演出	作画監督
	首藤 剛心 " " 筒井とらみ 露山 京子 首藤 剛心	奈良 博 小森 登 阿木 人 奈良 博 四正たか 奈良 博 小森 登	奈良 博 小森 登 阿木 人 奈良 博 富水 貞義 奈良 博 小森 登	奈良 博 小森 登 阿木 人 奈良 博 富水 貞義 奈良 博 小森 登

〈土曜夜 5 時 30 分、名古屋テレビ・テレビ朝日系〉



富野喜幸（総監督）

去年1年間は、ガンダム製作ほかのことを考えているヒマがまったくありませんでした。ようやく、いまひと息ついていきます。ガンダムは、最後まで見終わつたときはじめて、われわれが掲げた大テーマが明らかにするという作品のつくりかたをしたのですが、最終回を見終わるみなさんはなにをつかんでくれるでしょうか。

われわれがなぜ、ひとりの主人公だけをクローズアップせず、おおいの人間を描いたか…。人間



●データバンク

タイトル	脚本	總監督	演出
①⑦ テキサスの攻防(12/15) ②⑧ 再会、シヤアとセイラ(12/22) ③⑨ ニュータイプ、シヤリア・ブル(12/29) ④⑩ エルメスのララア(1/5)	山本 健 優 山本 優 荒木 芳久	富野 喜幸 “ “ “	定光 紳也 藤原 良二 又野 弘 関田 修

主人公のドラマに終わらせることができなかったのだということですよ。それがどうしてかは、ガンダムを見終わつたみなさんはすでにわかつてくれたはず。だから終わったときにはじめてわかるといったのです。でも、単純にことばで説明できないことだと私は思う。だからこそ、

自分の思い入れのありつたけを画面にたたき込んだのですから。画面が語ったと私は自負します。

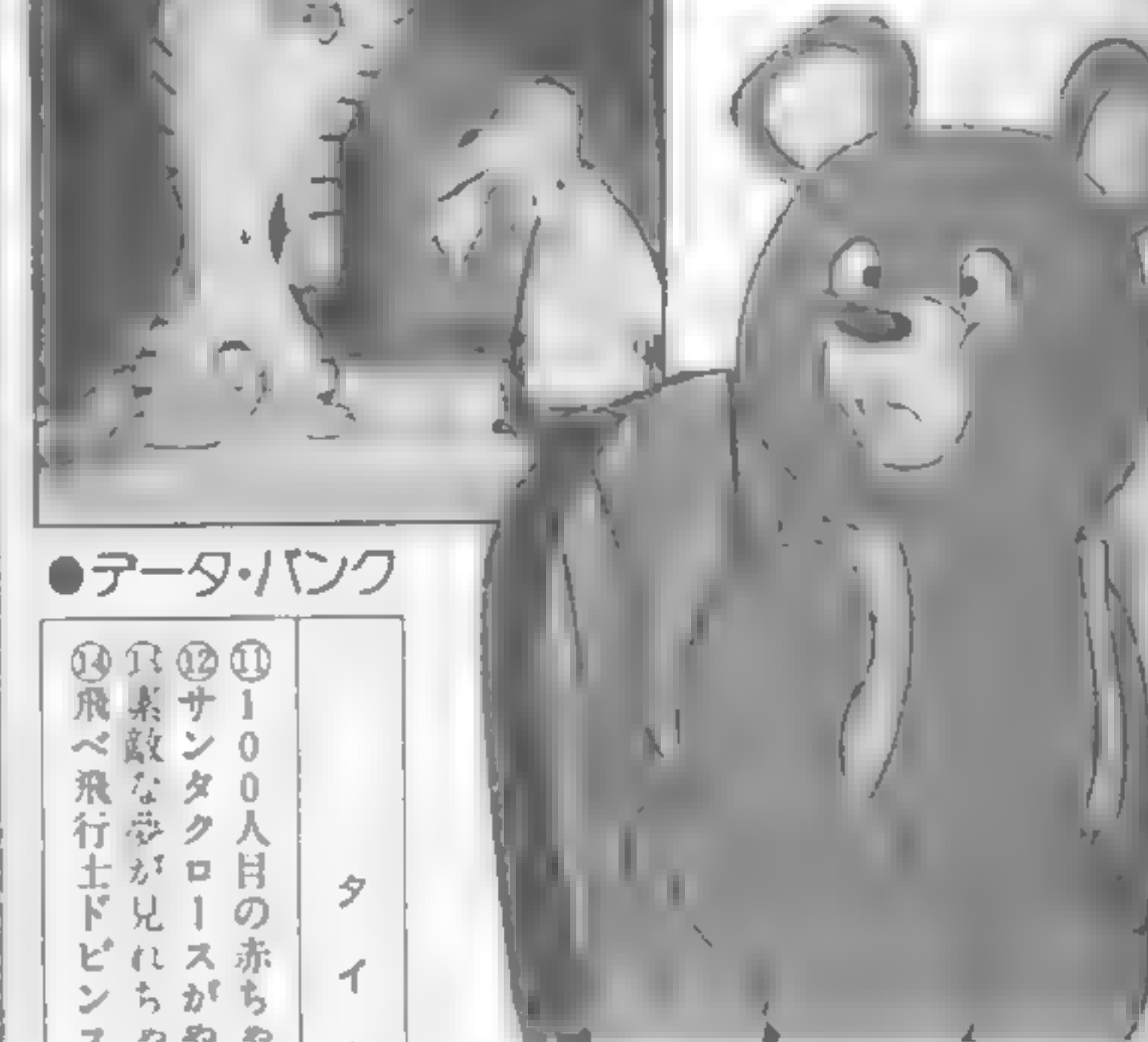
現在は、ガンダムを終え、いつでも次の作品に全力投球できるようにと待機中です。具体的に次に撮りたい作品とかを、私はいっさい考えないほう。とにかく新しい作品がきたら、せいいっぱいよいものにしたいと思います。

〈土曜夜7時、朝日放送・テレビ朝日系〉

●加藤良雄（日本アニメ）

さいわいにして、視聴率も上昇
気運で、ホツとしています。11%
を突破しましたからね。今年
なんといつても、オリンピックの
年。ミーシャの番組も、これを機
にぐつとムードをもりあげて、よ
りおもしろい内容にしたいと思
います。

先日、モスクワから、テレビラジオ支局長ら一行が日本アームの制作現場を訪ねてきまして、いろいろ意見を交換しましたが、これらも非常にこの番組に興味をも



●テータ・バンク

⑪ 100人目の赤ちやん(12/15)	重宝 俊	新田 義方	山下 征二
⑫ サンタクロースがやってきた(12/22)	高森 アオ	" "	水村 十司
⑬ 果敢な夢が見にちやうど(12/29)	喜昭	" "	富永 貞義
⑭ 飛べ飛行士ドビンスキー(1/5)	古田	" "	岸 義之
タイトル	脚本	演出	作画監督

ゆくは、この日本製作のミューズをソ連で放送したいと語っていた。

また、スペイン、イタリアなどからも、かなり、オリンピックに合わせて、この番組の問い合わせがきています。

このような状況をふまえて、今年はずびともこの作品を世界のテ

タツコ一同大はりきりなのです。それから、初夢的に語るならば、オリンピック閉会式のスタジアムに、日本製作のミーシャを電光掲示板で流せれば、こんなすばらしいイベントはないと思います。

もう一つ個人的な夢。それは、いつかミュージカルアニメをやつてみたいということです。できれば、モダンジャズを使ったもの。

いま、説明が多すぎるゾーメがはんなししているなかで「ファンタジア・ジャズ版」みたいなものが作れれば……幸せだナゾー

●テータ・I

<p>④オオカミ男だよ／ゼンダマン(1/5)</p> <p>⑤天女の羽衣だよ／ゼンダマン(1/12)</p> <p>⑥人腹暗助さん／ゼンダマン(1/19)</p> <p>⑦ああ命のもと／ゼンダマン(最終回)(1/26)</p>	<p>山本 優</p> <p>海老原 正</p> <p>酒井あき子</p> <p>小山高男</p>	<p>鈴木元昭</p> <p>小島多美子</p> <p>岩田 弘</p> <p>鴨野 彰</p>	<p>永樹凡人</p> <p>押井 守</p> <p>案納正美</p> <p>人質凡人</p>
---	---	--	---

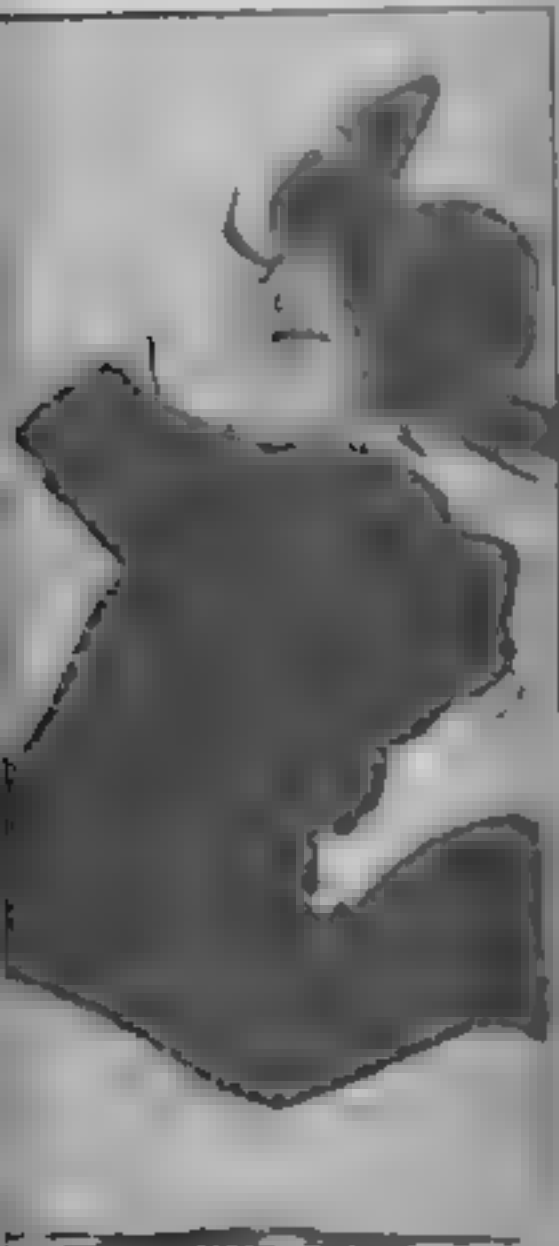
冒険

関西テレビ系

●松士隆二（日本アニメ）

史上空前ともいうべき、アニメブームも下火になりつつあります。平家物語をもちだすまでもなく、

滅び」と叫んだが、その後の人と長島をみれば、空虚な言葉として残っただけではありませんか。同じように、活況をいしているアニメ界も長島に人車にならな



の批評の目が、これにも欠けていたのですから。ただ新番組の紹介や、ファンサービスの記事、人気キャラクター特集

闘士ゴーディアン

〈日曜朝10時、東京12チャンネル系〉



●宮田知行（竜の子プロ）

今年から、永井プロデューサーにかわって、この作品を担当することになりました。私自身、企画にたずさわっていたのでやる気満々。80年代にむかってひとこと、は大きくはばたくダイゴということとしてしようか。ストーリーとしてはいままでとあまり変らないと思いますが、今後ダイゴが徐々にひととなに成長していく過程をストーリーにからませていくつもり。シリーズ調なダイゴが、周囲との

になつていくかれの生きざまをあげて描きたいですね。このストーリーは、メカロニ・ウエスタンということで出発しました。人間が創造したメカに、逆に人間が追われていく……その荒涼たるメカ荒野に、さっそうと登場した正義の男ダイゴが悪メカ群とどう対戦し、平和な人間の世界を取りもどすか!! 今後インディアンのお曾長や岡本竜馬なる奇妙なキャラクターも続々登場する予定。みなさん、応援し



円卓の騎士物語 燃えろアーサー

〈日曜夜7時、フジテレビ・関西テレビ系〉

●勝田稔男（東映動画）

80年代を迎えるにあたって「燃えろアーサー」の主人公、アーサー王子からよせられた手紙を公開します。

●データバンク

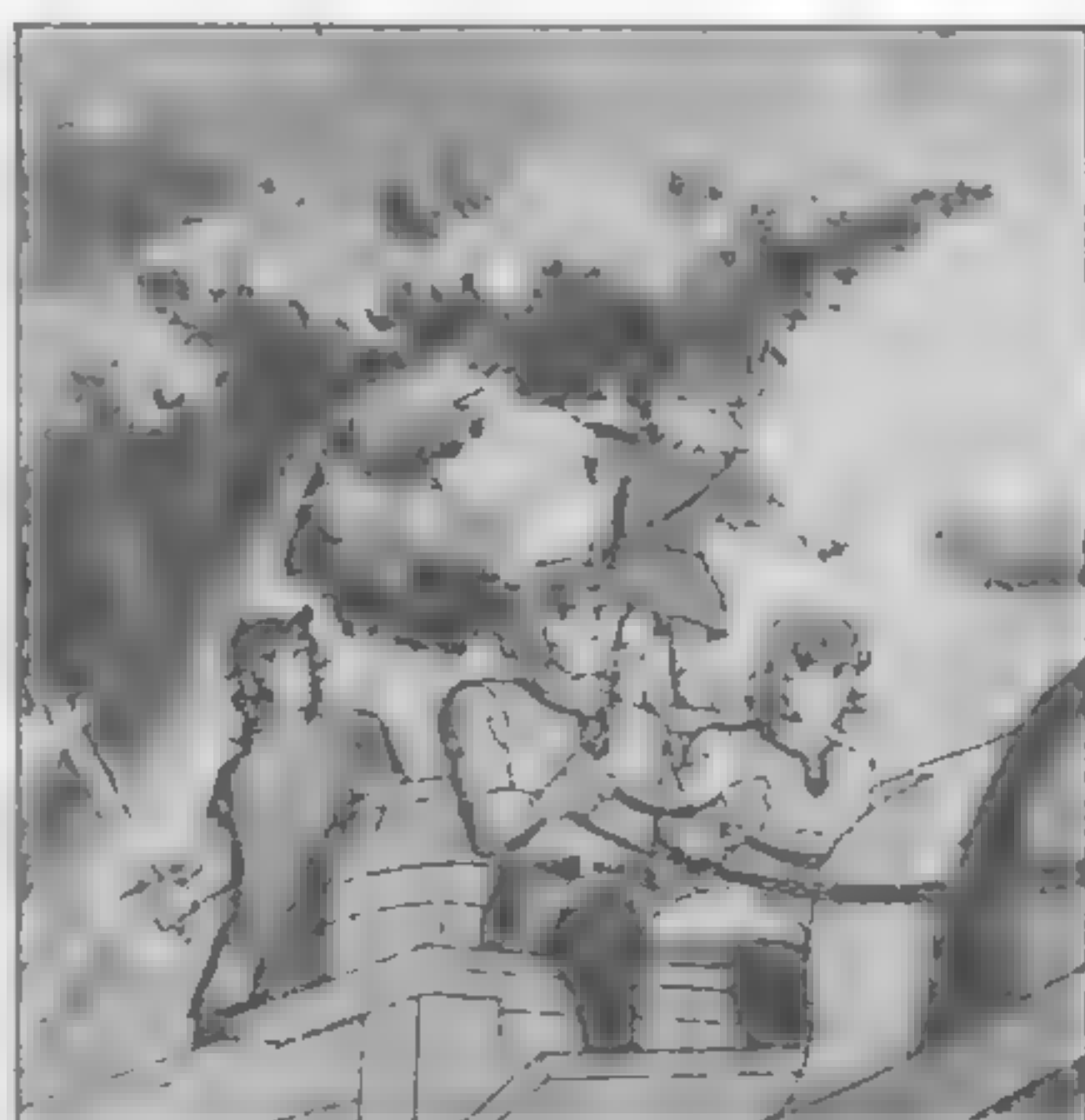
タイトル	脚本	演出	作画監督
①怒りの故郷（後編）（12/16）	馬嶋 満	福島和夫	菊池城二
②恐怖の槍試合（12/23）	大町 繁	生頼昭憲	藤田 章
③地獄から来た呪いの剣士（12/30）	森下孝三	藤田 章	菊池城二
④激戦！この岩を守れ（1/6）			

は授かりましたが、もう一つ、聖なる楯ビショップを手に入れなければなりません。ぼくの祖国キヤメロットのみならず、悪政に苦しむログレス7か国を、平和と自由の国にしなければならぬ使命を担っているのです。さいわい、円卓の騎士として誓ってくれたランロット、トリスタン、パーシバル、準騎士のガラハットやギネビ

ア姫、マリネ、フィネたちの協力のおかげで、しだいに各国と手を結び、いまやログレスの勢力範囲は平和同盟国が強くなった。お正月早々の大決戦のあと、トリスタンの故郷をたずね、それからまた未知の世界である北方イングラント地方へ、聖なる楯をさがす旅にでます。どのような事件がまわっているか知りませんが、死ぬような苦しみがあるかもしれない……。

しかし、ぼくは信念をまげずにがんばるつもりです。80年代に生

きる日本の若者よ、未知との戦いにむかって、ともに進もう!!



宇宙空母ブルーノア

〈土曜夜7時、日本テレビ・読売テレビ系〉

●棚橋一徳（オフィス・アカデミー）

「ネエ、ブルーノアって、これからどうなるの、おもしろくなるの？」「宇宙空母って言うのに、どうして海に潜ってばかりいるの？」10月にシリーズ放映がはじまって以来、ファンの子どもにたずねられるセリフだ。そのつど「まあ、見てごらん。いまにだんだん力ッコよくなっていくから」とか「反重力エンジンというのを取りつけたら宇宙へ飛び出して、ゴドムの人工惑星と大宇宙戦争になるんだよ」と答えるボク。

「ヘエー、じゃあ、楽しみにして毎週見るネ」なんて帰っていく。でもそこは、性急な子どもものこと、2、3週間もするとまたもや「ネエ、ちつとも飛ばないじゃない、つまらないなア」とくる。これがいちばん痛い。よし!! ここはひとつ、科学的根拠なんて、どうでもいい。理屈抜き、ウソでもかまわないからバカおもしろいシッチャカメッチャカの活劇にしちやえ!! と単純な頭で考えた翌日、いや待てよ。せっかく、雄大な構想のもとにシリーズ構成が組まれ、キヤラク

●データバンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
①愛と怒りのハリケン（12/15）	松岡 清治	棚橋 一徳	小泉 謙三
②決断のまわり道（12/22）			
③あしたへの誓い（12/29）			
④フアラ・その愛（1/5）			

マを生み、ドラマを創り、作画を音つけをしているのに、そうそういきあたりばつたりのドンパチ絵空事をやっては、無意味な消耗品作りに終わってしまうのでは……と思いません。そこてまた悩むのであります。



ほかほか家族

〈月〜金曜午後3時55分、フジテレビ・関西テレビ系〉

キリンあしたのカレンダー

〈月〜土曜夜6時55分、毎日放送系〉

トム・ソーヤの冒険

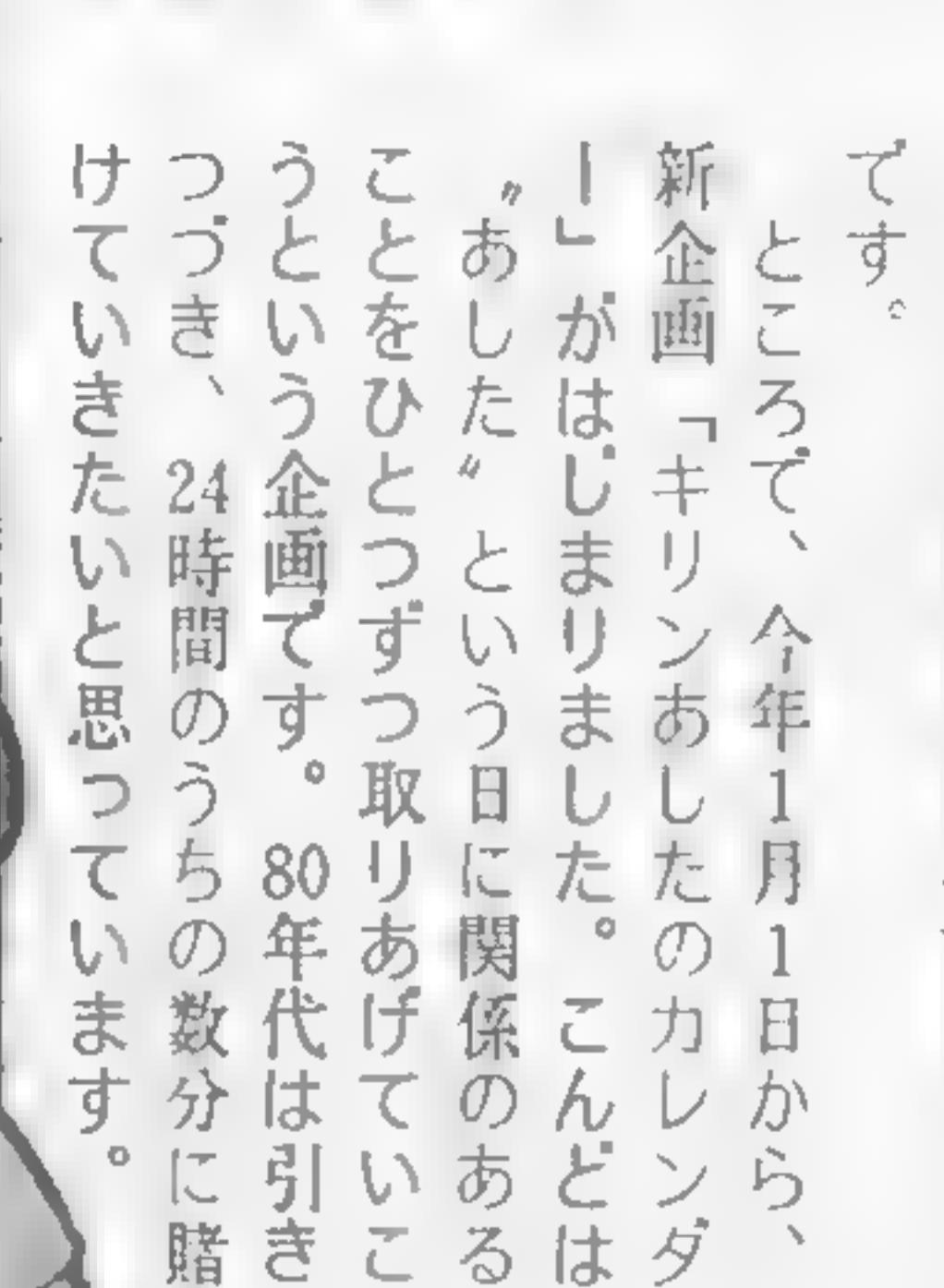
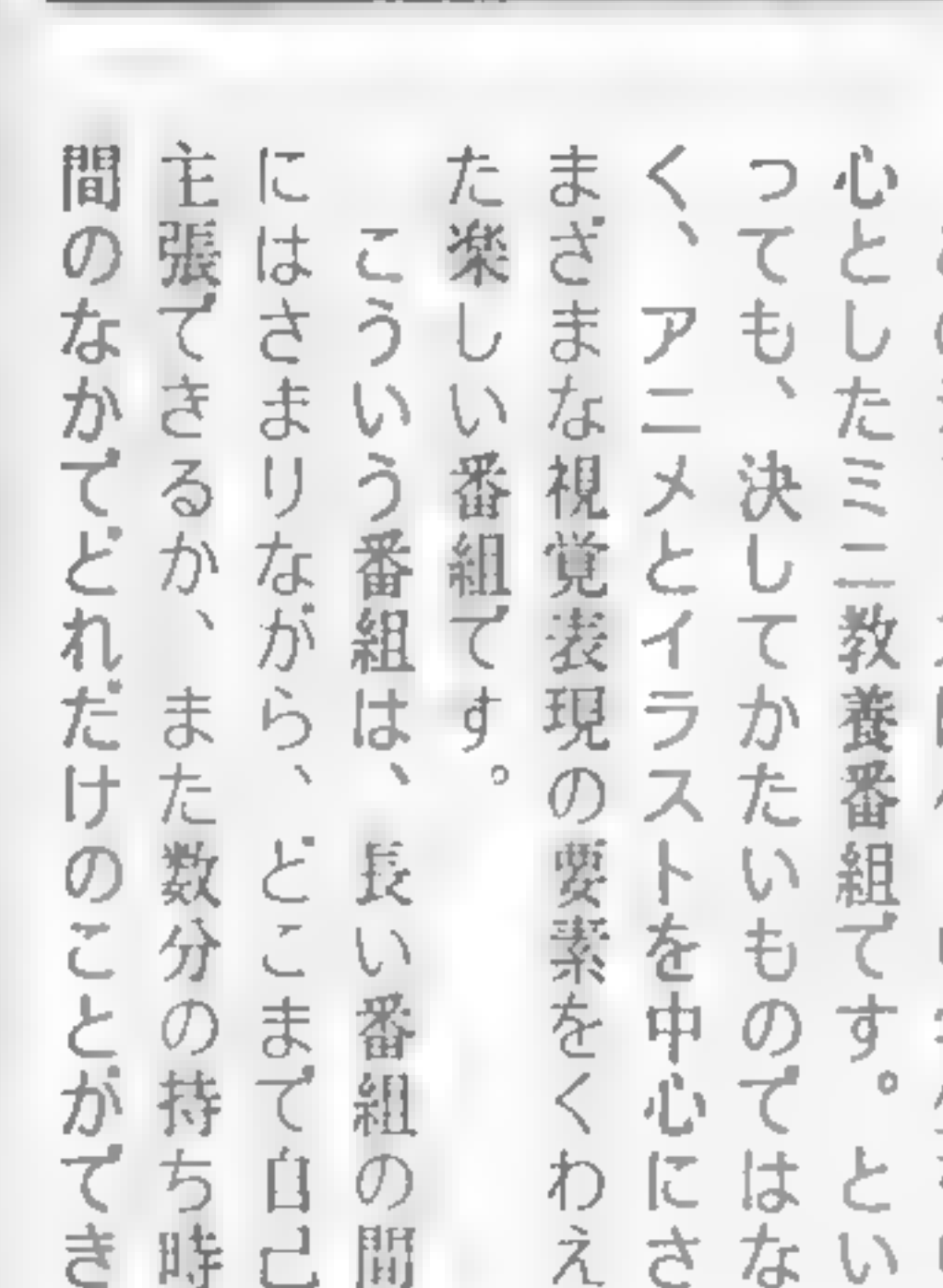
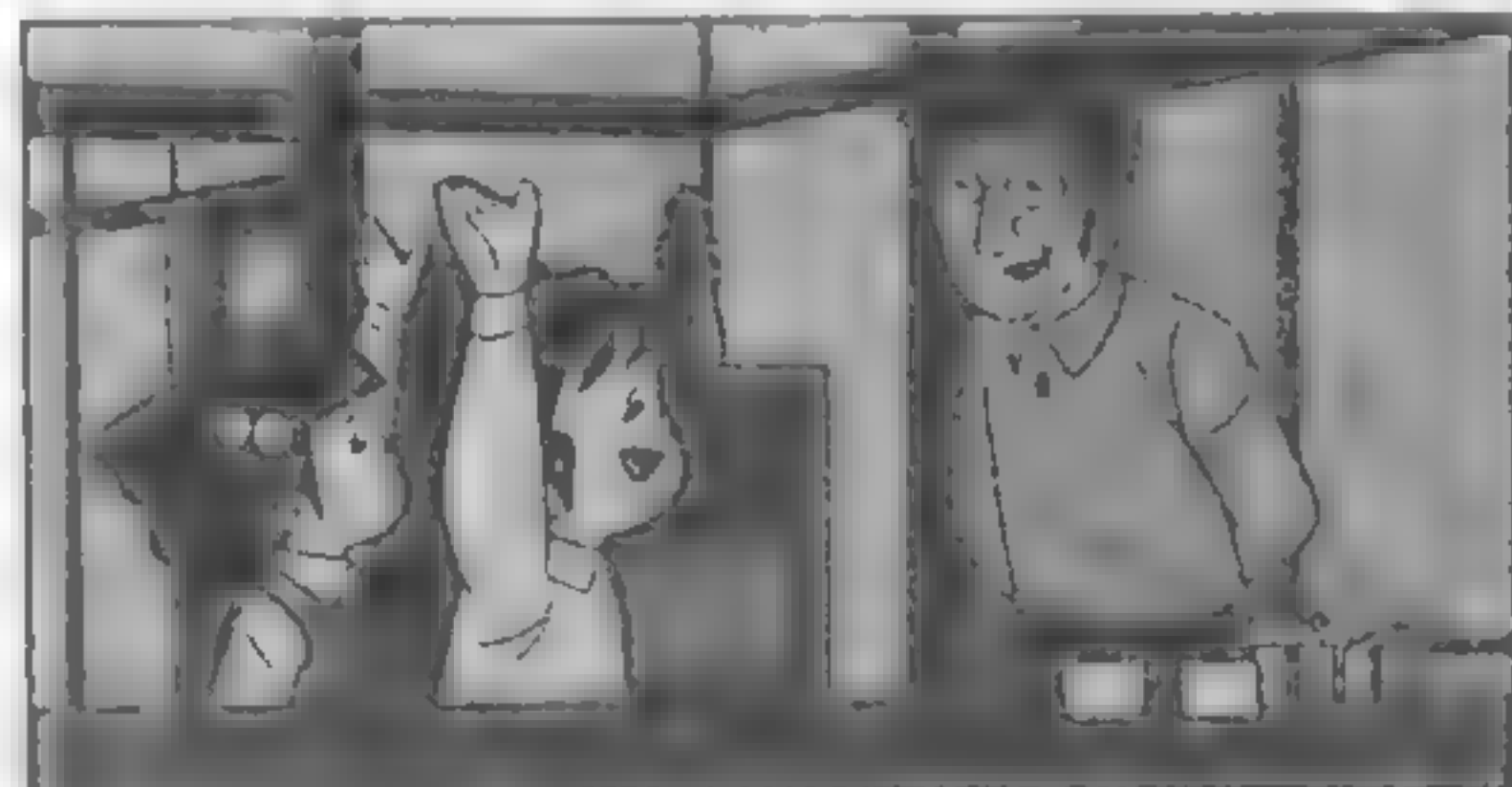
〈日曜夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系〉

●小野辰雄（エイケン）

昔からの暮らしの知恵や、毎日の生活のなかにいかせるチョットとしたアイデアを織り込んだ番組づくりの姿勢は今年も同じです。身近かな生活レベルの情報をどんどん送って、なんらかの形で生活の中に取り入れられたら、私たちとしてもうれいですからね。

か、今後は博物館めぐりや民芸館めぐりなど、TVならではの写真をうまくいかして紹介していくつもりです。「あそび博物誌」という本があるんです。昔なつかしい遊びや、プッシュホンを楽器に使った遊びなどがのっているんですが、なかなかおもしろい。そんな趣味的な情報もプラスしていくつもり……とにかく、創造的なクリエイティブな方向をめざしていけたらと年頭にあって考えています。

じつは、私はデイズニー映画の傑作「ファンタジア」のつくられた年に生まれたんです。だからというワケでもありませんが、ファンタジックな音と映像の世界にそこが強く、いつか「ファンタジア」のような映画をつくってみたいなと思っています。アニメは、本来、理屈抜きで楽しめるはずのもの。名作やセンセーショナルなものを追うのもいいけれど、楽しいのが最高ですからね。



●奈三木裕（オフィス・ユニ）
「ものしり館」は、おかげさまで79年12月31日をもって好評のうち

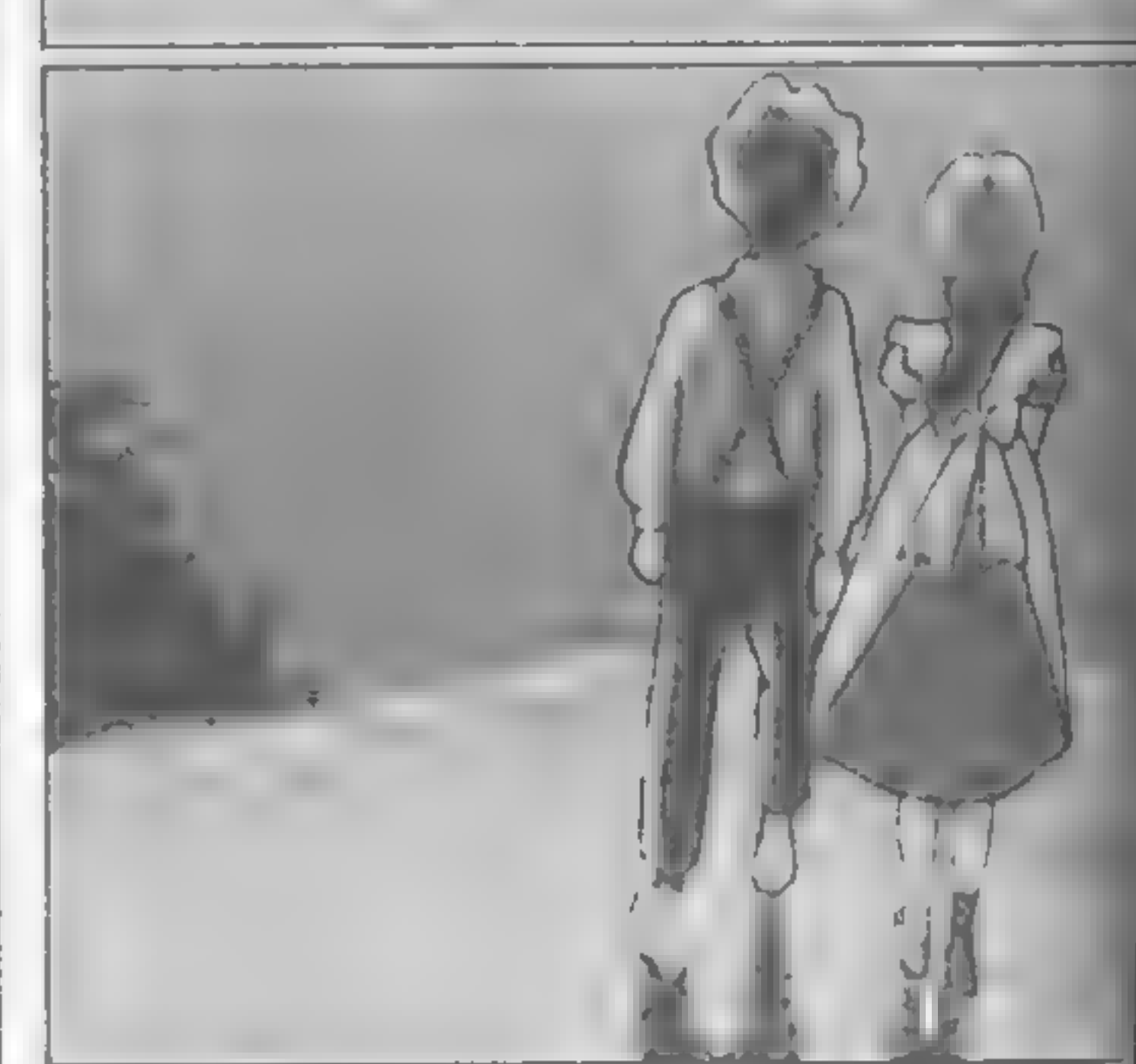
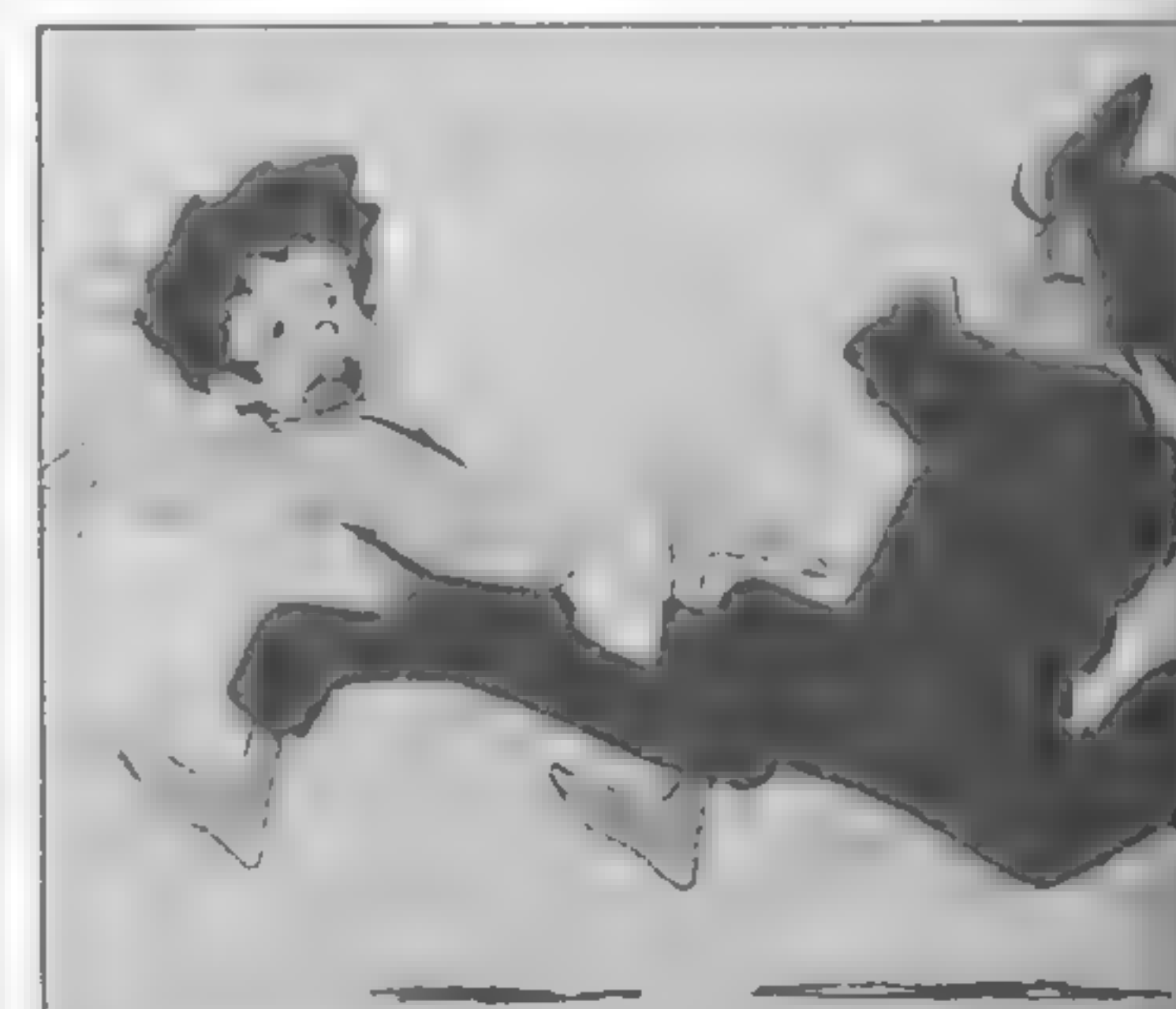
た。放映開始以来まる5年、1560本を制作したことになります。ミニとはいえ、番組組をつくっている1週間が単位になるので夢中でした。ほんとうに、アツ

いうまに5年たつてしまった感じがします。それでも、スタッフの努力でミニ番組のひとつの方向と

るかがポイントとなります。そういう点ではCMと似ています。さらに、テーマをどう切るか

●松土隆二（日本アニメ）
史上空前ともいうべき、アニメブームも下火になりつつあります。平家物語をもちだすまでもなく、身近なところでも、栄枯盛衰の例は数限りなくあります。昨年のピンクレディーの人気と今年のそれ。まさかと思われた安宅商事の倒産。佐世保重工業の経営危機、庶民宰相ともはやされた田中角栄の転落、失墜などなど。世の中に永遠などというものは無いのです。

また、最近では、アニメ界の状況とおなじように、アニメ雑誌も急増しているようですが、その雑誌をまねにして、私はふしぎな気持ちでした。ジャーナリズムとして



●アータ・バンク
ただ新番組の紹介や、ファンサービスの記事、人気キャラクター特集ばかりでは、ブームが去ったとき、ともに消えるしかないでしょう。そういう意味でも80年のテレビアニメ界の玉石混交を打ち破る一石になつてほしいものです。

●アータ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画
トムとハックと ブタ騒動(1/6)	加藤 聖	斎藤 博	こさ

闘

＜日＞

奇妙なキヤラクターも続々登場する予定。みなさん、応援してください!!

●アータ・バンク

① 壮烈・第7連隊(12/16)	山崎晴哉	時野昌平	宇田川 彦
② 悲しみのロストティ(12/23)	山本 隆	古川順康	小堀 英吉
③ ゴーダイアンを捜せ(12/30)	曾田 久	古川順康	中村 たかし
④ 燃える巨星の謎(1/6)	松崎 健	古川順康	中村 たかし

脚本 演出 作画監督

全国放送
リスト

地方局のリピーターをみると、かつての名作がたまたま並んでいるので、胸がときめく諸君も多いでしょう。このリストを参考に全国のファン同士で情報交換しあってください。

まんが猿飛佐助	7:00	上
こぐまのミーシャ	7:30	上
一休さん	18:00	上
一休さん(再)	7:00	上
■群狼テレビ		
夕焼け番長	19:00	火
ミクロの決死隊	19:00	水
■テレビ埼玉		
電撃子メグちゃん	17:00	月金
ポパイ	18:15	月金
キックの鬼	18:30	月土
80日間世界一周(1/22まで)	19:30	火
男一匹ガキ大将	19:00	水
夕焼け番長	19:30	水
ペロの冒険	19:30	木
まんが宇宙大作戦	19:00	金
超人戦隊バラタック	19:00	土
■千葉テレビ放送		
おーいおはなしだ	10:15	月水
〃	17:15	月水
世界のおとぎ話	10:00	月水
〃	17:00	月水
電撃子メグちゃん	18:30	月金
80日間世界一周	18:30	火
ぼくはつた郎	18:30	水
〃	21:25	水
紅三四郎	18:30	木
■テレビ神奈川		
ミクロ決死隊	17:00	月金
陽気なピエロ	18:00	月金
宇宙ライオンエンゼル	18:30	土
■新潟放送テレビ		
新・名犬ラッシー	17:00	月金
一休さん	17:30	火
ダルトニアス	17:30	水
ザ・ウルトラマン	19:00	水
燃えろアース	19:30	木
まんが日本昔ばなし	19:00	土
■新潟総合テレビ		
新オバケのQ太郎(1/18まで)		
(ピコリーノの冒険(1/21から))		
ヤッターマン	16:50	月金
マンガ大作戦	17:50	月金
サイボーグ009	17:20	月金
トム・ソーヤの冒険	18:30	月金
タンサー5	17:20	火
宇宙空母ブルーノア	18:30	火
銀河鉄道999	17:20	水
ガッチャマンF	18:30	水
ルパン三世	17:20	木
ベルサイユのばら	18:30	木
ドラえもん	17:20	金
花の子ルンルン	19:00	金
こぐまのミーシャ	7:00	土
まんが猿飛佐助	7:30	土
■山形放送		
陽気なピエロちゃん	6:48	月金
大日本カボチ	17:30	火木
ベルサイユのばら	17:30	月
ザ・ウルトラマン	19:00	水
〃	17:30	木
〃	17:30	金
〃	16:30	土
まんが日本昔ばなし	19:00	土
まんがはじめて物語	9:30	日
■長野放送		
あしこはつち	6:35	月金
FD(1/9まで)		
(あと未定)		
リトルルとちっちゃい仲間たち	7:05	月金
(1/14まで)(あと未定)		
〃	8:30	月金
未定	17:00	火金
リトルルとちっちゃい仲間たち	17:10	月
花の子ルンルン	17:30	月
まんが猿飛佐助	17:30	火
サザエさん(再)	19:00	火
機動戦士ガンダム	17:30	水
青い鳥	19:00	水
サイボーグ009	17:30	木
銀河鉄道999	19:00	木
ゼンダマン	18:00	土
ルパン三世	18:30	土
〃	8:25	日
〃	18:00	日
〃	18:30	日
燃えろアース	19:00	日
トム・ソーヤの冒険	19:30	日
■山梨放送		
早起き子ども劇場	6:00	月金
タイガーマスク	17:00	月木
ゼンダマン	17:30	月
ガッチャマンF	19:00	月
ドラえもん	17:30	火
燃えろアース	17:30	水
ベルサイユのばら	19:00	水
一休さん	17:30	木
トム・ソーヤの冒険	19:00	木
銀河鉄道999	17:00	金
青い鳥	6:15	土
こぐまのミーシャ	8:00	土
〃	17:30	土
リトルルとちっちゃい仲間たち	19:00	土
■テレビ山梨		
ゼンダマン	16:35	月金
アンデルセン物語	16:50	月金
〃	17:20	火
〃	17:20	水
ザ・ウルトラマン	19:00	水
サイボーグ009	17:20	木
エース	19:00	木
ルパン三世	17:20	金
まんが日本昔ばなし	19:00	土
■北日本放送		
機動戦士ガンダム(再)		

のらくろ	6:00	月金
みつばちマーヤの冒険	10:30	月金
勇者ライディーン(1/21から)	17:30	月金
巨人の星	18:00	月金
ルパン三世	19:00	月
ベルサイユのばら	19:00	水
魔法使いチャッピー	7:00	土
グロイザーX	7:30	土
花の子ルンルン	17:45	土
宇宙戦艦ヤマト	18:00	土
宇宙空母ブルーノア	19:00	土
それ行けキャット	7:45	日
ムーン	8:00	日
まんが猿飛佐助	8:30	日
■東日本放送		
さすらいの太陽	7:30	月金
キャスパーと遊ぼう	8:00	月金
ピコリーノの冒険	16:55	月金
いたずら動物園	17:20	月金
ドラえもん	17:50	月金
一休さん(再)	18:00	月金
一休さん	19:30	月
サイボーグ009	19:00	火
花の子ルンルン	19:00	金
キャンディキャンディ	17:00	土
機動戦士ガンダム	17:30	土
こぐまのミーシャ	19:00	土
ドラえもん	8:30	日
■秋田放送		
ルパン三世	17:00	月
まんが日本昔ばなし	17:30	月
ドラえもん	17:00	火
まんがはじめて物語	17:30	水
サイボーグ009	17:00	木
ザ・ウルトラマン	17:30	木
花の子ルンルン	17:00	金
マンガ大作戦	7:35	土
ベルサイユのばら	17:00	土
キャンディキャンディ	17:30	土
宇宙空母ブルーノア	19:00	土
■秋田テレビ		
はかばか家族	15:55	月金
元祖大オバカボン	17:30	月金
銀河鉄道999	19:00	月
ダルトニアス	17:00	火
サザエさん(再)	19:00	火
まんが日本昔巻	17:00	水
青い鳥	19:00	水
まんが猿飛佐助	17:00	木
ゼンダマン	17:00	金
ガッチャマンF	18:00	日
サザエさん	18:30	日
燃えろアース	19:00	日
トム・ソーヤの冒険	19:30	日
■山形放送		
まんがはじめて物語	11:00	月
まんが日本昔ばなし	17:30	月
世界名作話集	11:00	火
ドラえもん	17:00	火
花の子ルンルン	17:30	火
家なき子	11:00	水
キャンディキャンディ	17:00	木
ザ・ウルトラマン	17:30	木
ルパン三世	17:00	土
宇宙空母ブルーノア	19:00	土
ど根性ガエル	7:00	日
■山形テレビ		
ミッドガルS	7:00	月金
ひらけ!ポンキッキ	8:00	月金
はかばか家族	15:55	月金
タイムボカン	16:00	月金
一休さん	17:30	月金
くじらのホセフィーナ	16:30	月
トムとジェリー	17:00	月
銀河鉄道999	19:00	月
新めしごハッチ	16:30	火
機動戦士ガンダム	17:00	火
サザエさん	19:00	火
こぐまのミーシャ	16:30	水
青い鳥	17:00	水
ダルトニアス	16:30	木
まんが猿飛佐助	17:00	金
ゼンダマン	18:30	土
サイボーグ009	8:30	土
ウナちゃん	18:00	日
サザエさん	18:30	日
燃えろアース	19:00	日
トム・ソーヤの冒険	19:30	日
■福島テレビ		
ベリース物語(1/29まで)		
【一発大太くん(1/30から)】		
デビルマン(2/5まで)		
【ギャートルズ(2/6から)】		
〃	17:30	月金
ザ・ウルトラマン	19:00	水
まんが日本昔ばなし	19:00	木
一休さん	17:30	土
まんがはじめて物語	17:30	土
トム・ソーヤの冒険	18:00	土
銀河鉄道999	7:00	日
サザエさん	10:30	日
ガッチャマンF	17:30	日
燃えろアース	18:00	日
■福島中央テレビ		
ダルトニアス	17:00	月
宇宙空母ブルーノア	18:00	月
タンサー5	17:00	火
ドラえもん	18:00	火
サイボーグ009	18:00	水
ベルサイユのばら	18:00	木
キャンディキャンディ(再)	17:00	金
ルパン三世	18:00	金
花の子ルンルン	19:00	金

ベルサイユのばら 19:00
作ジャイアンツ 7:30
やったぜ!ムキムキ大作戦 8:00
宇宙空母ブルーノア 19:00
空手バカ一代(1/28まで)
〔柔道讃歌(1/29から)〕 6:30
リトルルとちっちゃい仲間たち
(1/16まで)(みつばちマーヤの
険(1/17から)) 7:30
星の王子さま 8:00
ドラえもん 16:50
タイガーマスク 17:00
ど根性ガエル 17:30
エースをねえ! 18:00
一休さん 19:30
サイボーグ 009 19:00
花のフルンルン 19:00
まんが日本の民話 7:30
機動戦士ガンダム(1/26まで)
〔トライダーG7(2/2から)〕 17:30
こぐまのミーシャ 19:00
ドラえもん 8:30
がんばれマッパ 18:55
■北海道文化放送
電子超人Vバード(1/21まで) 6:45
ひらけ!ポンキッキ 8:00
ヤッターマン(1/24まで) 8:30
はかばか家族 15:55
ジャングルリベ(1/22まで) 17:00
母をたずねて三千里 17:30
サザエさん(再) 19:00
ドカベン 19:00
銀河鉄道 999 19:00
ダルトニアス 17:00
まんが猿飛佐助 8:00
ゼンダマン 18:30
ガッチャマンF 18:00
サザエさん 18:30
燃えろアース 19:00
トム・ソーヤの冒険 19:30
■青森放送
リサのバナー 6:00
キャプテン・ハーロック 17:00
ルパン三世 17:30
サイボーグ 009 17:30
花の子ルンルン 17:30
関ジャニ∞ 6:00
ガッチャマンF 17:00
燃えろアース 18:00
サザエさん 18:00
まんが日本昔ばなし 19:00
■岩手放送
ベリース物語 17:00
サザエさん 17:30
ドラえもん 17:30
ザ・ウルトラマン 19:00
ガッチャマンF 17:30
タンサー5 17:00
ポパイ 7:30
まんが日本昔ばなし 19:00
トム・ソーヤの冒険 18:00
■テレビ岩手
スタージャンガー(1/14まで。あ
未定) 17:10
燃えろアース 17:10
サイボーグ 009 17:10
ベルサイユのばら 19:00
銀河鉄道 999 17:10
ゼンダマン 17:10
花のフルンルン 17:30
ドカベン(1/19まで)
〔青い鳥(1/26から)〕 18:00
宇宙空母ブルーノア 19:00
こぐまのミーシャ 7:45
■東北放送
ポパイ 17:00
ザ・ウルトラマン 19:00
ちよ太郎こども劇場 7:30
まんが日本昔ばなし 19:00
アンデルセン物語 9:30
ダルトニアス 17:00
■仙台放送
じゃじゃ馬おんな 8:00
てんとう虫の歌 17:00
ヤッターマン 17:30
サザエさん(再) 19:00
青い鳥 19:00
銀河鉄道 999 19:00
花の子ルンルン 19:00
ペリース物語 9:00
関ジャニ∞ 10:30
タンサー5 11:00
ガッチャマンF 18:00
サザエさん 18:30
燃えろアース 19:00
トム・ソーヤの冒険 19:30
■宮城テレビ

サザエさん	・18:30～
燃えろアース	・19:00～
トム・ソーヤの冒険	・19:30～
■秋田テレビ	
妖怪人間ベム(1/16まで)	・17:30～/月
魔法使いチャッピー	・18:00～/月
ルパン三世	・19:00～
ベルサイユのばら	・19:00～
ガンバの冒険	・7:00～
ワンサくん	・8:00～
宇宙空母ブルーノア	・19:00～
■サンテレビ	
まんが探偵局ビック・トレーシー	・16:52～/月
マンガ大作戦	・18:00～/月
キャンディキャンディ	・18:30～
燃えろアース	・19:00～
まんが猿飛佐助	・19:30～
ダルトニアス	・18:30～
さすらいの少女ネル	・19:00～
ターザン	・19:30～
ザンボット3	・18:30～
タンサー5	・19:00～
バーンババ	・18:30～
ゴワッパー5	・18:30～
■近畿放送	
冒険ロッキータック	・16:55～/火
ガイスラッガー	・18:00～/月
キャンディキャンディ	・18:30～
さすらいの少女ネル	・19:30～
燃えろアース	・18:30～
まんが猿飛佐助	・19:30～
ダルトニアス	・18:30～
ミクロの決死隊	・18:30～
少年徳川家康	・18:00～
冒険コロロタック	・18:30～
タンサー5	・19:00～
星の子チョピン	・19:30～
イソップ物語(2・4・5週のみ)	・10:30～
ゴワッパー5	・18:30～
■中部日本放送	
がんばれマッパ	・17:15～/月
キリンあしたのカレンダー	・17:55～/月
ハックルベリーの冒険(1/23まで)	・17:25～/月
花の係長(1/16まで)	・0:35～/水
(1/17から)	・0:35～/水
ザ・ウルトラマン	・19:30～
ダルトニアス	・17:20～
ちよ太郎こども劇場	・7:30～
まんが家族大行進	・15:40～
キリンあしたのカレンダー	・18:50～
まんが日本昔ばなし	・19:00～
まんがはじめて物語	・9:30～
■東海テレビ	
珍犬探偵ダイナマイト(2/5まで)	・6:45～/月
デバッドバガバトリ	・7:30～/月
探偵スカット	・7:45～/月
ひらけ!ポンキッキ	・8:00～/月
ベリース物語	・8:30～/月
はかばか家族	・15:55～/月
ダンガードA(2/1まで)	・16:30～/月
ロッキータック(1/29まで)	・17:00～/月
ヤッターマン	・17:30～/月
サザエさん(再)	・19:00～
青い鳥	・19:00～
銀河鉄道999	・19:00～
タンサー5	・17:30～
ゼンダマン	・18:30～
燃えろアース	・19:00～
トム・ソーヤの冒険	・19:30～
■名古屋テレビ	
ポパイ	・7:30～/月
リトルルとちっちゃい仲間たち	・8:00～/月
ど根性ガエル	・17:00～/月
エースをねえ!(2/1まで)	・17:30～/月
【一休さん(2/4から)】	・18:00～/月
トムとジェリー	・18:00～/月
一休さん	・19:30～
サイボーグ009	・19:00～
花のちんりん	・19:00～
機動戦士ガンダム(1/26まで)	・【トライダーG7(2/2から)】
	・17:30～
■中京テレビ	
宇宙戦艦ヤマト	・17:30～/月
ルパン三世	・19:00～
ベルサイユのばら	・19:00～
破裏拳ヒーロー	・7:00～
イソップ	・7:30～
ジャックリ大冒険	・8:00～
宇宙空母ブルーノア	・19:00～
野ばらのジュリー	・9:00～
■北海道放送	
まんが偉人物語	・16:55～/月
ザンボット	・19:00～
タンサー5	・7:00～
ちよ太郎こども劇場	・7:30～
まんがはじめて物語	・17:00～
まんが日本昔ばなし	・19:00～
■札幌テレビ	
宝島(1/18まで)	・【ムーン(1/21から)】
	・20:30～/月
天才バカボン	・18:00～/月
ルパン三世	・19:00～

宇宙空母ブルーノア 19:00〜月金
新巨人の星 17:00〜月金
ルパン三世 17:30〜月金
まんが日本昔ばなし 19:00〜月土
■テレビ熊本■
ひらけ!ポンキッキ 8:00〜月金
キャンディキャンディ 8:30〜月金
ほかほか家族 15:55〜月金
こぐまのミシヤ 16:55〜月金
ペルサイユのばら 17:25〜月金
タンサー5 16:55〜月金
サザエさん 17:25〜月金
サイボーグ009 16:55〜月金
青い鳥 17:25〜月金
燃えろアサザ 16:55〜月金
銀河鉄道999 17:25〜月金
花の子ルンルン 19:00〜月金
木下 17:00〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金
サザエさん 18:30〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:30〜月金
■大分放送■
闘将ダイモス 17:20〜月金
ドラえもん 17:20〜月金
ゼンダマン 17:20〜月金
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
ガッチャマンF 17:20〜月金
デルタニア 17:20〜月金
バナナ6 7:30〜月金
まんが日本昔ばなし 19:00〜月土
■テレビ大分■
ほかほか家族 15:55〜月金
島鳥 16:55〜月金
世界のふし話 17:25〜月金
ルパン三世 17:30〜月金
体さん 19:30〜月金
銀河鉄道999 17:30〜月金
サザエさん 19:30〜月金
燃えろアサザ 17:30〜月金
ペルサイユのばら 19:00〜月金
花の子ルンルン 17:30〜月金
青い鳥 17:30〜月金
トム・ソーヤの冒険 18:00〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
■宮崎放送■
サンボット3 16:55〜月金
ルパン三世 17:30〜月金
花の子ルンルン 17:30〜月金
サイボーグ009 17:30〜月金
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
まんが日本昔ばなし 19:00〜月土
機動戦士ガンダム 15:00〜月土
■テレビ宮崎■
ムーミン 6:42〜月金
勇者ライディーン 17:30〜月金
まんが猿飛佐助 16:55〜月金
体さん 19:00〜月金
燃えろアサザ 16:55〜月金
サザエさん 16:55〜月金
青い鳥 19:00〜月金
銀河鉄道999 16:55〜月金
ドラえもん 16:55〜月金
さるとびエッチちゃん 7:15〜月金
元祖大バカボン 7:30〜月金
ゼンダマン 17:00〜月金
トム・ソーヤの冒険 18:30〜月金
いなかっぺ大将 10:00〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金
サザエさん 18:30〜月金
■南日本放送■
ゼロスター 16:55〜月金
デルタニア 17:25〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:30〜月金
タンサー5 17:25〜月金
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
アパッチ野郎 17:25〜月金
まんがはじめて物語 17:25〜月金
青い鳥 17:30〜月金
サザエさん 18:00〜月金
まんが日本昔ばなし 19:00〜月土
■鹿児島放送■
世界のおとぎ話 17:10〜月金
体さん 17:15〜月金
サイボーグ009 17:45〜月金
まんが猿飛佐助 17:15〜月金
ゼンダマン 17:15〜月金
燃えろアサザ 17:45〜月金
銀河鉄道999 17:15〜月金
花の子ルンルン 17:45〜月金
ペルサイユのばら 19:00〜月金
ガッチャマンF 17:55〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:00〜月金
ドラえもん 18:00〜月金
■琉球放送■
タモリのグスタフおじさん 16:55〜月金
宇宙戦艦ヤマト 17:00〜月金
ルパン三世 17:30〜月金
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
愉快なターザン 7:20〜月金
ドラえもん 17:30〜月金
まんが日本昔ばなし 19:00〜月土
■沖縄テレビ■
大バカボン 7:00〜月金
ほかほか家族 15:55〜月金
クレイジー 17:00〜月金
演劇 17:30〜月金
体さん 17:30〜月金
花の子ルンルン 17:30〜月金
青い鳥 19:00〜月金
キャプテン・ハーロック 17:30〜月金
銀河鉄道999 19:00〜月金
デルタニア 17:30〜月金
サザエさん(再) 18:00〜月金
ゼンダマン 18:30〜月金
ムーミン 8:30〜月金
ペルサイユのばら 17:15〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金
サザエさん 18:30〜月金
燃えろアサザ 19:00〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:30〜月金

サザエさん(再) 17:25〜月金
ゼンダマン 17:25〜月金
フランダースの犬 8:30〜月土
キャンディキャンディ 8:30〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金
サザエさん 18:30〜月金
燃えろアサザ 19:00〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:30〜月金
■徳島放送■
進めレオ 17:00〜月金
トムとジェリー 17:30〜月金
ルパン三世 19:00〜月金
ペルサイユのばら 19:00〜月金
サザエさん 19:00〜月金
大バカボン 7:30〜月土
新・名犬ラッシー 17:00〜月金
ガッチャマンF 17:30〜月金
トム・ソーヤの冒険 18:00〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
■テレビ高知■
みなしごハッチ(1/28まで) 6:30〜月金
銀河鉄道999 17:00〜月金
デルタニア 17:00〜月金
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
花の子ルンルン 17:00〜月金
まんが日本昔ばなし 19:00〜月土
一休さん 17:00〜月金
コセイドン 7:00〜月金
のらくろ 7:30〜月金
■RKB毎日放送■
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
まんがはじめて物語 17:30〜月金
■九州朝日放送■
ピコリーノの冒険 6:30〜月金
キャンディキャンディ 17:00〜月金
ウッドベッカー 17:30〜月金
ドラえもん 18:50〜月金
一休さん 19:30〜月金
サイボーグ009 19:00〜月金
機動戦士ガンダム 17:00〜月金
花の子ルンルン 19:00〜月金
こぐまのミシヤ 19:00〜月金
ドラえもん 8:30〜月金
■テレビ西日本■
ジムボタン 8:30〜月金
カリメロ 17:00〜月金
てんとう虫の歌 17:30〜月金
サザエさん(再) 19:00〜月金
青い鳥 19:00〜月金
銀河鉄道999 19:00〜月金
デルタニア 18:00〜月金
ゼンダマン 18:30〜月金
ヤッターマン 10:00〜月金
アンデルセン物語 10:30〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金
サザエさん 18:30〜月金
燃えろアサザ 19:00〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:30〜月金
■四国放送■
バーバパパ 10:30〜月金
破裏拳ハリマ 17:00〜月金
カバトット 18:53〜月金
ルパン三世 19:00〜月金
ペルサイユのばら 19:00〜月金
美し森の小人たち 7:45〜月金
タンサー5 18:00〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
■サガテレビ■
ひらけ!ポンキッキ 8:00〜月金
ほかほか家族 15:55〜月金
風船少女テンブルちゃん 17:00〜月金
メガロマン 19:00〜月金
タイムボカン 17:00〜月金
サザエさん(再) 19:00〜月金
青い鳥 19:00〜月金
銀河鉄道999 19:00〜月金
ヤッターマン 19:00〜月金
ハゼドン 8:30〜月金
ゼンダマン 18:00〜月金
ピンクパンサー 18:30〜月金
ペリウス物語 10:00〜月金
アンデルセン物語 10:30〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金
サザエさん 18:30〜月金
燃えろアサザ 19:00〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:30〜月金
■西日本放送■
キンガイヤ 16:50〜月金
あしたのジョー 17:20〜月金
魔女イチャクル 16:50〜月金
トムとジェリー 17:20〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:30〜月金
サイボーグ009 17:20〜月金
宇宙戦艦ヤマト 17:20〜月金
一休さん 17:30〜月金
まんが日本昔ばなし 19:00〜月土
■テレビ長崎■
ほかほか家族 15:55〜月金
夕焼け番長 17:00〜月金
ヤッターマン 17:00〜月金
ペルサイユのばら 18:30〜月金
ルパン三世 19:00〜月金
デルタニア 18:00〜月金
銀河鉄道999 19:00〜月金
燃えろアサザ 17:10〜月金
ガッチャマンF 18:30〜月金
デルタニア 18:00〜月金
ゼンダマン 18:30〜月金
サザエさん 18:30〜月金
■熊本放送■
まんがはじめて物語 17:00〜月金
まんが猿飛佐助 17:00〜月金
ドラえもん 17:30〜月金
デルタニア 17:30〜月金
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
宇宙戦艦ヤマト 17:00〜月金

ひみつのアッコちゃん 18:00〜月金
一休さん 19:30〜月金
サイボーグ009 19:00〜月金
花の子ルンルン 19:00〜月金
バーバパパ(1/12まで) 8:00〜月金
【星の子チョピン(1/19から)】 8:00〜月金
機動戦士ガンダム(1/26まで) 17:30〜月金
【トライダーG7(2/2から)】 17:30〜月金
こぐまのミシヤ 19:00〜月金
変身ジャンボと冒険トリオ 8:00〜月金
ドラえもん 8:30〜月金
■テレビ新潟■
冒険コロボックル 7:00〜月金
ひらけ!ポンキッキ 8:00〜月金
ロボットビートン 8:30〜月金
ほかほか家族 15:55〜月金
アンデルセン物語 16:30〜月金
タイムボカン 17:00〜月金
あしたのジョー 17:30〜月金
カバトット 18:45〜月金
サザエさん(再) 19:00〜月金
青い鳥 19:00〜月金
銀河鉄道999 19:00〜月金
ペルサイユのばら 19:00〜月金
関土ゴードイアン 8:30〜月金
タンサー5 18:00〜月金
ゼンダマン 18:30〜月金
ペリウス物語 9:30〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金
サザエさん 18:30〜月金
燃えろアサザ 19:00〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:30〜月金
■山口放送■
大バカボン 16:45〜月金
燃えろアサザ 17:15〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:00〜月金
ガッチャマンF 17:15〜月金
スタージャンパー 17:15〜月金
ペルサイユのばら 19:00〜月金
一休さん 17:15〜月金
花の子ルンルン 17:15〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
■テレビ山口■
まんが世界昔ばなし 6:25〜月金
ほかほか家族 15:55〜月金
サイボーグ009 17:30〜月金
銀河鉄道999 17:30〜月金
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
ゼンダマン 17:30〜月金
サザエさん 19:00〜月金
機動戦士ガンダム 17:00〜月金
ドラえもん 17:30〜月金
まんが日本昔ばなし 17:00〜月金
ドカベン(1/12まで) 17:30〜月金
【あと未定】 6:00〜月金
メカンドロボ 6:00〜月金
■四国放送■
みなしごハッチ 17:00〜月金
一休さん 17:30〜月金
銀河鉄道999 18:00〜月金
花の子ルンルン 17:30〜月金
燃えろアサザ 18:00〜月金
ガッチャマンF 17:30〜月金
ザ・ウルトラマン 17:30〜月金
サザエさん 18:00〜月金
機動戦士ガンダム 17:00〜月金
ドラえもん 17:30〜月金
まんが日本昔ばなし 18:00〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
■西日本放送■
探の木モック 10:30〜月金
あしたのジョー 17:00〜月金
巨人の星 18:00〜月金
麒麟あしたのカレンダー 18:50〜月金
ルパン三世 19:00〜月金
ペルサイユのばら 19:00〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月金
くじらのホセフィーナ 16:55〜月金
タンサー5 18:00〜月金
■瀬戸内海放送■
黄金バット 6:30〜月金
ロボットビートン 7:30〜月金
ひみつのアッコちゃん 7:45〜月金
宇宙ライダーエンゼル 8:15〜月金
キャンディキャンディ 17:00〜月金
トムとジェリー(1/23まで) 17:30〜月金
【あと未定】 19:30〜月金
一休さん 19:30〜月金
サイボーグ009 19:00〜月金
機動戦士ガンダム 17:00〜月金
花の子ルンルン 19:00〜月金
こぐまのミシヤ 19:00〜月金
ドラえもん 8:30〜月金
■西日本放送■
ルパン三世 17:25〜月金
サイボーグ009 17:25〜月金
機動戦士ガンダム 17:25〜月金
まんがはじめて物語 16:55〜月金
ザ・ウルトラマン 17:30〜月金
こぐまのミシヤ 16:55〜月金
まんが日本昔ばなし 17:25〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
■テレビ愛媛■
ひらけ!ポンキッキ 8:00〜月金
ドラえもん 17:25〜月金
一休さん 19:00〜月金
銀河鉄道999 19:00〜月金
花の子ルンルン 17:25〜月金
青い鳥 19:00〜月金

サザエさん 18:30〜月金
燃えろアサザ 19:00〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:30〜月金
■静岡第一テレビ■
おとぼけスナッピー 11:45〜月金
柔道讃歌 17:30〜月金
宇宙戦艦ヤマト2 18:00〜月金
ルパン三世 19:00〜月金
ペルサイユのばら 19:00〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
■岐阜放送■
ジャイアントロボ 17:30〜月金
マンガ宇宙大作戦 17:30〜月金
■三重テレビ放送■
ジョニーサイファ 18:21〜月金
ゴワッパー5ゴードン(1/31まで) 18:30〜月金
【闘士ゴードイアン(2/1から)】 18:30〜月金
■奈良テレビ放送■
少年徳川家康 17:55〜月金
マダラの冒険(1/23まで) 17:55〜月金
【あと未定】 17:55〜月金
まんが猿飛佐助 17:55〜月金
マンガ宇宙大作戦 19:30〜月金
愉快なターザン 19:00〜月金
■テレビ和歌山■
マンガ大作戦 18:00〜月金
キャンディキャンディ 19:00〜月金
探の木モック 18:30〜月金
まんが猿飛佐助 19:30〜月金
デルタニア 18:30〜月金
風船少女テンブルちゃん 18:30〜月金
ターザン 19:30〜月金
冒険コロボックル 19:00〜月金
ゴワッパー5 18:30〜月金
■山陰放送■
バナナ6 17:30〜月金
かわいい魔女サブリナ 17:30〜月金
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
花の子ルンルン 17:30〜月金
まんが日本昔ばなし 19:00〜月金
バビル2世(1/13まで) 8:00〜月金
【機動戦士ガンダム(1/20から)】 8:00〜月金
サイボーグ009 10:00〜月金
■日本海テレビ放送■
カバトット 17:10〜月金
大バカボン 17:15〜月金
タイガーマスク(1/16まで) 17:30〜月金
はじめて人間ギョートルズ 18:00〜月金
こぐまのミシヤ 19:00〜月金
ペルサイユのばら 19:00〜月金
ドラえもん 17:30〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
■山陽放送■
シンドバットの冒険(1/30まで) 17:00〜月金
【あと未定】 8:30〜月金
フランダースの犬 17:00〜月金
一休さん 19:00〜月金
サザエさん(再) 19:00〜月金
青い鳥 19:00〜月金
銀河鉄道999 19:00〜月金
名犬ラッシー 18:00〜月金
ゼンダマン 18:30〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金
サザエさん 18:30〜月金
燃えろアサザ 19:00〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:30〜月金
■山陽放送■
世界おとぎ話(1/11まで) 6:25〜月金
スーパーマンの新冒険 17:00〜月金
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
デルタニア 17:00〜月金
けろっこメタモン 17:00〜月金
まんがはじめて物語 17:30〜月金
まんが日本昔ばなし 19:00〜月土
■テレビ岡山■
グランプリの囃 6:35〜月金
ひらけ!ポンキッキ 8:00〜月金
母をたずねて三千里 8:30〜月金
ほかほか家族 15:55〜月金
タイガーマスク 17:00〜月金
鋼鉄ジーグ 17:30〜月金
サザエさん 19:00〜月金
青い鳥 19:00〜月金
風船少女テンブルちゃん 6:35〜月金
銀河鉄道999 19:00〜月金
ゼンダマン 18:30〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金
サザエさん 18:30〜月金
燃えろアサザ 19:00〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:30〜月金
■岡山放送■
がんばれマギー 17:30〜月金
ど根性ガエル 17:30〜月金
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
デルタニア 17:00〜月金
まんが日本昔ばなし 19:00〜月土
■広島テレビ■
ハクション大魔王 17:15〜月金
ルパン三世 19:00〜月金
ペルサイユのばら 19:00〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
■広島ホームテレビ■
猛獣サーカス(1/28まで) 7:45〜月金
【愉快なターザン(1/29から)】 7:45〜月金
ピコリーノの冒険 8:00〜月金
勇者ライディーン(2/1まで) 17:00〜月金
キャンディキャンディ 17:30〜月金

闘将ダイモス 17:30〜月金
まんが日本昔ばなし 17:00〜月金
キャンディキャンディ 17:00〜月金
ザ・ウルトラマン 17:00〜月金
ペルサイユのばら 17:00〜月金
宇宙空母ブルーノア 17:00〜月土
■富山テレビ■
ヤッターマン 8:30〜月金
ばくはつ五郎 17:20〜月金
ジャングル黒べえ 16:50〜月金
こぐまのミシヤ 16:50〜月金
機動戦士ガンダム 16:50〜月金
青い鳥 19:00〜月金
デルタニア 16:50〜月金
銀河鉄道999 19:00〜月金
サザエさん(再) 16:50〜月金
まんがはじめて物語 7:30〜月金
タンサー5 17:00〜月金
ど根性ガエル 17:30〜月金
ゼンダマン 18:30〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金
サザエさん 18:30〜月金
燃えろアサザ 19:00〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:30〜月金
■北陸放送■
おはようマンガ劇場 6:45〜月金
デルタニア 17:00〜月金
ドラえもん 17:00〜月金
一休さん 17:30〜月金
花の子ルンルン 17:00〜月金
とびだせ!マシン飛竜 17:30〜月金
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
ルパン三世 17:00〜月金
まんが日本昔ばなし 17:30〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
まんが日本昔ばなし 19:00〜月土
■石川テレビ放送■
バナナ6 7:00〜月金
ひらけ!ポンキッキ 8:00〜月金
ムーミン 8:30〜月金
ほかほか家族 15:55〜月金
グレンダイザー 17:25〜月金
男一匹ガキ大将 16:45〜月金
アルプスの少女ハイジ 16:55〜月金
サイボーグ009 19:00〜月金
青い鳥 19:00〜月金
銀河鉄道999 19:00〜月金
機動戦士ガンダム 16:00〜月金
タンサー5 17:00〜月金
サザエさん(再) 18:00〜月金
ゼンダマン 18:30〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金
サザエさん 18:30〜月金
燃えろアサザ 19:00〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:30〜月金
■新潟放送■
ザ・ウルトラマン 18:00〜月金
一休さん 18:00〜月金
ドラえもん 18:00〜月金
花の子ルンルン 17:10〜月金
まんが日本昔ばなし 17:20〜月金
ルパン三世 18:00〜月金
宇宙空母ブルーノア 19:00〜月土
■福井テレビ■
ひらけ!ポンキッキ 8:00〜月金
タイガーマスク 16:40〜月金
いなかっぺ大将 17:10〜月金
機動戦士ガンダム 17:25〜月金
サザエさん傑作選 17:25〜月金
りすのバナー 17:25〜月金
青い鳥 19:00〜月金
銀河鉄道999 19:00〜月金
まんが日本昔ばなし 17:25〜月金
ゼンダマン 18:30〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金
サザエさん 18:30〜月金
燃えろアサザ 19:00〜月金
トム・ソーヤの冒険 19:30〜月金
■新潟放送■
はじめて人間ギョートルズ 6:25〜月金
もーれつア太郎 17:00〜月金
探の木モック 17:30〜月金
クムクム 17:30〜月金
ザ・ウルトラマン 19:00〜月金
デビルマン 17:30〜月金
はじめて人間ギョートルズ 6:20〜月金
金髪のジェニー 17:00〜月金
まんがはじめて物語 9:30〜月金
■静岡放送■
静岡むかしばなし 17:30〜月金
魔法のマコちゃん 17:35〜月金
ドラえもん 18:50〜月金
バビル2世 18:00〜月金
一休さん 19:30〜月金
鋼鉄ジーグ 18:00〜月金
サイボーグ009 19:00〜月金
体さん(再) 18:00〜月金
コンパトラV 18:00〜月金
花の子ルンルン 19:00〜月金
機動戦士ガンダム 17:30〜月金
こぐまのミシヤ 19:00〜月金
ドラえもん 8:30〜月金
■テレビ静岡■
ひらけ!ポンキッキ 8:00〜月金
りぼんの騎士 8:30〜月金
ほかほか家族 15:55〜月金
てんとう虫の歌 16:30〜月金
月光仮面 17:00〜月金
トムとジェリー 17:30〜月金
サザエさん(再) 19:00〜月金
青い鳥 19:00〜月金
銀河鉄道999 19:00〜月金
タンサー5 8:00〜月金
ゼンダマン 18:30〜月金
闘士ゴードイアン 9:00〜月金
ガッチャマンF 18:00〜月金

実

教育
通信教育が更に充実!!



ご指導下さる高橋博先生の横顔。
浅草生れの浅草育ち。生粋の江戸っ子として

02ヤカタビル3F

ポスター



ダンガードA (カラー) ¥500 勇者ライディーン (カラー) ¥500 サイボーグ009 (銀) ¥700 銀河鉄道999 (カラー) ¥500 キャプテンハーロック (カラー) ¥900 ルパン三世 (カラー) ¥600 竹宮恵子 (A-F)各¥500 (カラー)

未来少年コナン (カラー) ¥300 赤毛のアン (カラー) ¥300 ザンボット3 (銀) ¥500 北の狼南の虎 (カラー) ¥300 機動戦士ガンダム (A-F)各¥400 (カラー)

絵ハガキアルバム
絵ハガキが21枚入り、スタンド式にもなる。
.....黒・紺 ¥450

セル額
セル画を入れれば、壁かにもなる。
.....黒・赤 ¥980

北風は悪魔の傀儡

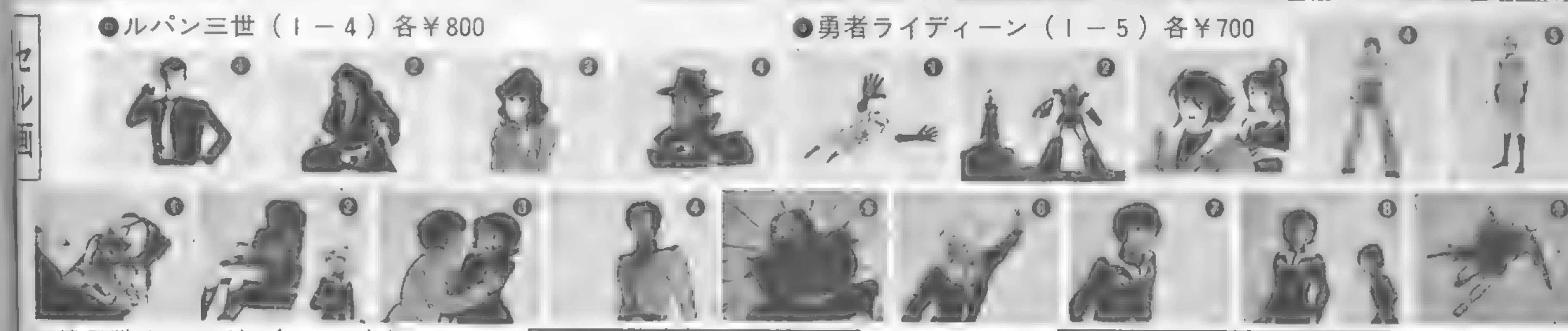
まだご覧になったことのないアナタ、一度お手になさっては..... ¥480
全国の書店にてもはや発売中!!

バックナンバー

創刊号 ¥400
第2号(ハイジ特集)..... ¥400
第3、4合併号..... ¥500 (ザンボット3特集)
第5号 ¥500 (東京ムービー特集)
第6号、第7号..... 売切れ
第8号 ¥480 (ガンダム特集II)

ヒーロー・ファイル
絵ハガキが12セット(72枚)も入り、持ち歩きにも便利です。¥1,800

♪ TV ♪
アニメーション
主題歌集
アトムからハーロック
まで 400曲以上の主題
歌を集録!
¥1,300



●ルパン三世 (1-4) 各¥800

●勇者ライディーン (1-5) 各¥700

●機動戦士ガンダム (1-9) 各¥800

アニメキットDX
セット..... ¥8,800
ペン軸・ペン先・筆・正ペラ・セル額・手袋・タッパ・セーム皮・アニメカラー(10色)・筆洗・かくはん棒・画用紙(50枚)・生セル(10枚)

アニメキットSセット..... ¥5,800
ペン軸・ペン先・筆・タッパ・画用紙(50枚)・生セル(10枚)・アニメカラー(7色)・手袋・生セル(10枚入)..... ¥500
画用紙(50枚入)..... ¥300
アニメカラー(12色セット)..... ¥3,300

設定資料集

機動戦士ガンダム..... ¥1,200
ガッチャマン..... ¥1,600
未来少年コナン..... ¥1,000
フランダースの犬..... ¥1,000
ペリーヌ物語..... ¥1,000
あらいぐまラスカル..... ¥1,000
野球狂の詩..... ¥1,000
ダンガードA..... ¥1,000
勇者ライディーン..... ¥1,200
ザンボット3..... ¥1,200
ダイターン3..... ¥1,200
闘将ダイモス..... ¥800
スタージガー..... ¥800
太陽の王子ホルス..... ¥1,000
キャプテンハーロック..... ¥800
ポルテスV..... ¥1,000
マリンエクスプレス..... ¥1,000
バンダーブック..... ¥1,000
鉄腕アトム..... ¥1,000
ジャングル大帝..... ¥1,000
リボンの騎士..... ¥1,000
どろろ..... ¥1,000
長ぐつをはいた猫..... ¥1,000

絵ハガキ

機動戦士ガンダム..... ¥350
竹宮恵子・風と木の詩(カラー)..... ¥350
竹宮恵子・風と木の詩(単色)..... ¥300
竹宮恵子・変奏曲..... ¥300
竹宮恵子・キャラクター集..... ¥300
竹宮恵子(カラー)..... ¥350
竹宮恵子(単色)..... ¥300
宝島..... ¥350
新巨人の星II..... ¥350
花の子ルンルン..... ¥300
未来少年コナン..... ¥300
赤毛のアン..... ¥300
銀河鉄道999 (No.2)..... ¥300
キャプテンハーロック (No.2)..... ¥300
新エースをねらえ..... ¥350
アルプスの少女ハイジ..... ¥350
キャンディキャンディ..... ¥350
ムーミン..... ¥350
勇者ライディーン (No.2)..... ¥350
ガッチャマン..... ¥300

バビル二世..... ¥300
キャプテンフューチャー..... ¥300
ロビン(単色)..... ¥300
太陽の王子ホルス..... ¥300
スーパージェッター..... ¥300
あしたのジョー..... ¥300
カムイ外伝..... ¥350
ルパン三世..... ¥400
超人ロック(単色)..... ¥300
聖悠紀(カラー)..... ¥350
聖悠紀(単色)..... ¥300
武部本一郎(単色)..... ¥300
永井豪・ロボット..... ¥350
永井豪・作品..... ¥350
鉄腕アトム..... ¥300
ジャングル大帝..... ¥300
リボンの騎士..... ¥300
悟空の大冒険..... ¥300
どろろ(単色)..... ¥300
ブラックジャック(単色)..... ¥300
哀しみのペラドンナA、B(単色)..... 各¥350
手塚治虫・作品..... ¥350

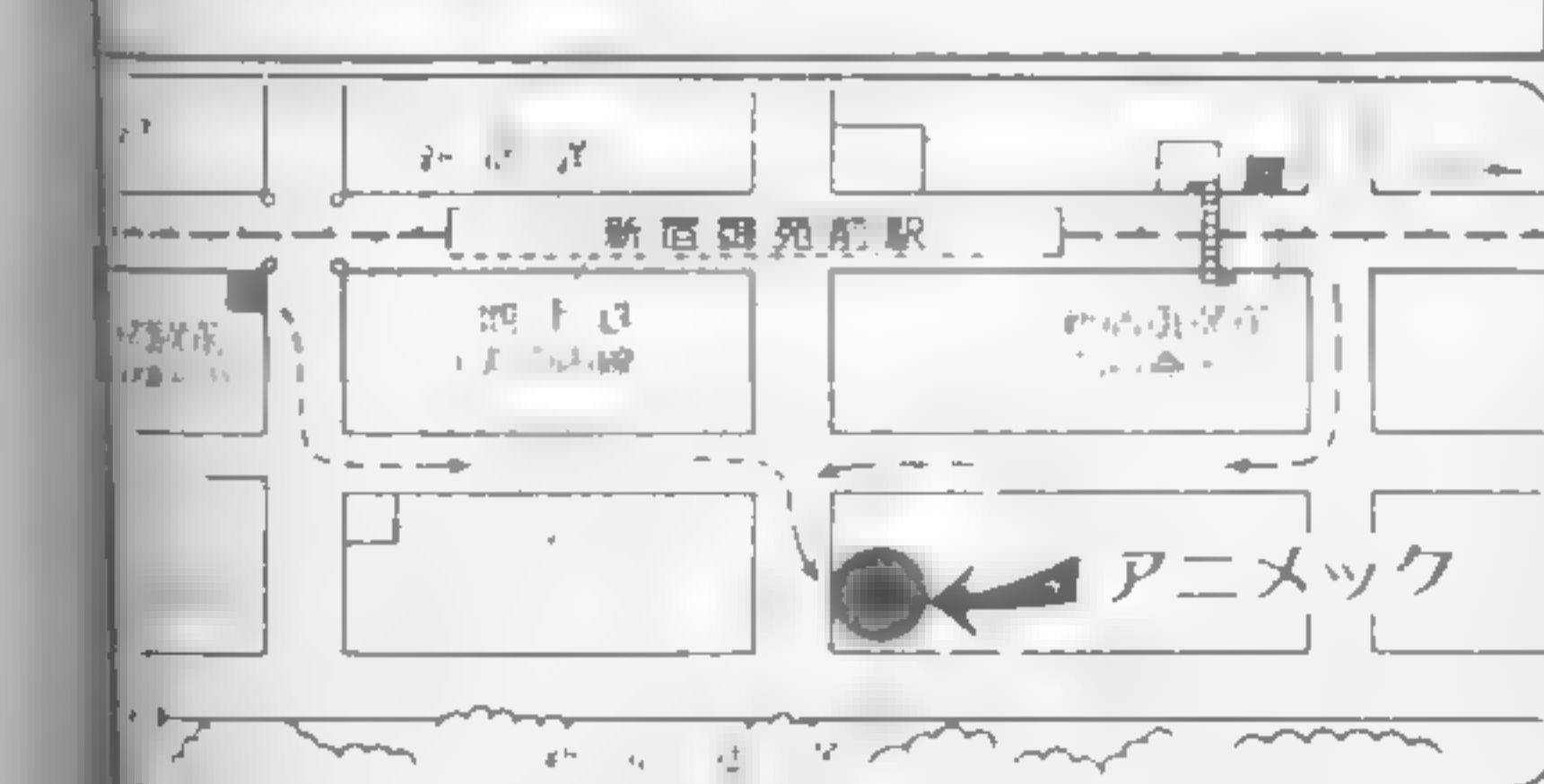
パンフレット

- 銀河鉄道大時刻表..... ¥480
- 銀河鉄道999..... ¥500
- キャプテンハーロック..... ¥500
- 松本零士の世界..... ¥400
- 海のトリトン..... ¥450
- アルバムコレクション佐々木功..... ¥770
- アニメーションの本..... ¥1,600
- アトム絵コンテ..... ¥1,000
- 永井豪の世界..... ¥400

●お申込方法
便せんにあなただの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、必ず現金書留でアニメックA係宛お申し込みください。

●発送料
ポスター(5枚まで)・ヒーロー・ファイル..... 東京23区 250円
..... その他 500円

アニメック
設定資料集・アニメ主題歌集・パンフレット・本..... 東京23区 250円
..... その他 300円
絵ハガキ入・セル額・生セル・画用紙・ANIMEC..... 200円(全国)
セル画・絵ハガキ..... 140円(全国)
アニメカラー..... 500円(全国)



アニメ&コミックショップ アニメック

〒160 東京都新宿区新宿1-5-7 パークサイドビル(地下鉄丸の内線新宿御苑下車1分)
営業時間 AM10:00~PM5:30

ポスター

絵ハガキ
絵ハガキ
タンド式
色……黒

セル画
セル画を入
けにもなる
色……黒・赤
¥980

セル画

●機動

アニメキッ
セット……
ペン軸・ペ
修正ペラ・
袋・タッパ
・アニメカ
・筆洗・か
動画用紙(5
ル(10枚)
アニメキッ
ペン軸・ペ
枚)・生セル
・生セル(1
・動画用紙
・アニメカ

パンフレット

銀
銀
キ
松
海
ア
ア
ア
永

いよいよ日本短波放送で 日本放送教育協会の放送が始まります 新放送話法講座増々充実 唯一の通信教育

あなたもアニメージュの主人公の
声を吹きこんでみませんか!?

ぜったいおとくな
通信教育があります

《3講座の料金が1講座の料金で》
(確実にまなべる)

しかも声優と語りで活躍中の

① 声優 上手な話し方

「声優」とは、テレビやラジオで、役者の代りに、色んな人物の声を演じる仕事です。これには、人としての魅力と、言葉の力が必要です。本講座では、声優としての基礎を学び、自信を持って話し方を身につけます。

高橋博 講師

② アナウンサー

「アナウンサー」とは、放送局で、番組の進行を司る仕事です。正確な発音と、流暢な話し方は、アナウンサーにとって不可欠です。本講座では、アナウンサーとしての基礎を学び、自信を持って話し方を身につけます。

大橋 照子 講師

③ 声優・DJ

「声優・DJ」とは、放送局で、番組の進行を司る仕事です。正確な発音と、流暢な話し方は、アナウンサーにとって不可欠です。本講座では、アナウンサーとしての基礎を学び、自信を持って話し方を身につけます。

大橋 照子 講師

今迄ならば「語り」の部門を総合的にまとめたもので、この通信教育を身につけると、入社試験の有利さや、資本金ゼロの有利な職業であると同時に、ナレーター・アナウンサー・司会者・DJは、もちろん、地方ナマリの解消、電話に役立ち、高収入が約束されます。

今迄ならば「語り」の部門を総合的にまとめたもので、この通信教育を身につけると、入社試験の有利さや、資本金ゼロの有利な職業であると同時に、ナレーター・アナウンサー・司会者・DJは、もちろん、地方ナマリの解消、電話に役立ち、高収入が約束されます。

唯一の通信教育
今迄にない絶対おとくな
通信教育が更に充実!!
いでよ、声のスター

私は、私のもっているすべての技術を伝え得る若い向学心に燃える人を指導したい。「講内放送講座」の新設もじっくり育てたいと思うからである。

(高橋博会長談)



ご指導下さる高橋博先生の横顔。
浅草生れの浅草育ち。生粋の江戸っ子として生まれ育った高橋先生は、日大を卒業してNHK入りし、式典放送や舞台中継、朗読と活躍し、独特の「語り」の世界をつくりあげ、その成果が高い評価をうけて、ニッポン放送、フジテレビの開局に起用され大活躍し、ついに先生の語りは、徳川夢声亡きあとの「物語芸」の第一人者と評されるまでに至った。物語芸人として三越・東宝の名人会、本牧亭の出演にとどまらず、「博の会」を主催して、独演会活動で多くのファンに支持されている現在です。その他、母校日大をはじめ、日本工学院・東京アナウンス学院等で、講師に迎えられる、若い学生への教育でも活躍している、異色のプロフェッショナルです。

会長よりひとこと……
私は、NHKのアナウンサーとして式典放送や舞台中継をてがけ、ニッポン放送・フジテレビの開局にたづさわる等の多年の経験を集約して「語り」の芸を創り、物語芸人の世界に踏み込みました。

物語芸人として活躍する他に話術の専門家として、日大芸術学部、日大工芸学院その他に講師として招かれ、教職をとつています。私と共に勉強する人はその意欲次第でプロになることが可能です。教え方には絶対の自信をもっています。

新放送話法

お急ぎの方は「ハガキに教材送れ」
代金後払い!!
◎現品急送

美しいカラー刷り
カタログ無料進呈

カテゴリーは勉強する人本位のことが一ぱい
かいてあります。見るだけでたのしい。早く
く下のようについてスクにハガキを返そう。

電話受付・月々金A49時30分・PM5時
TEL03(358)6131(代)

日本放送教育協会

詳しい資料希望
●住所 〒 ●電話
●氏名 ●年令
●職業又は学年

〒160 東京都新宿区荒木町20ヤカタビル3F
日本放送教育協会
TEL03(358)6131(代)

日本放送教育協会 〒160 東京都新宿区荒木町20ヤカタビル3F TEL03(358)6131(代)

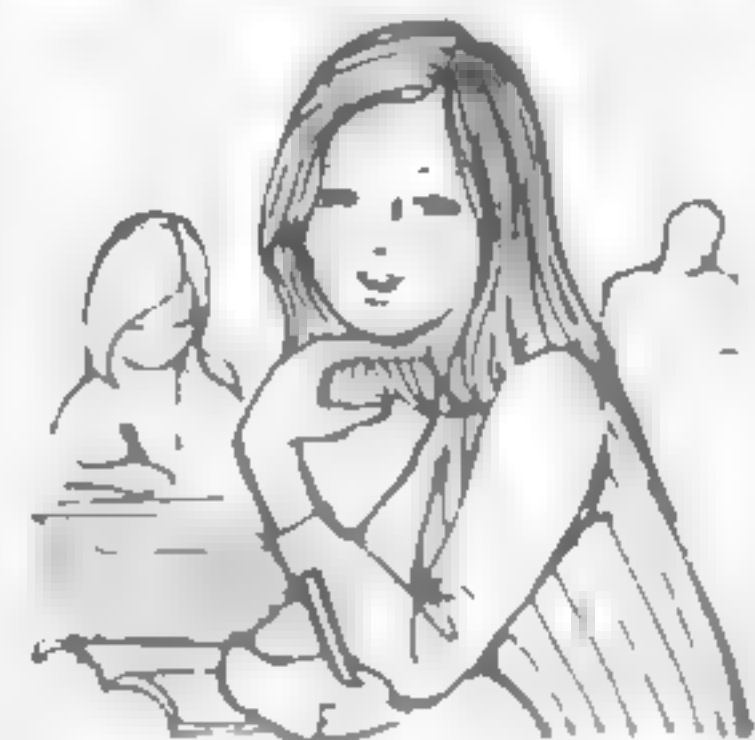


YOUNG

★自由な時間をフルに活用して、特技・資格を身につけましょう。楽しく学べる特選講座です。

簿記

初めて学ぶ人



〒160 東京都新宿区舞伎町
2の2の874

日本簿記教育協会
アニメ係

東京飯田橋職安

お給料で191000円の差
結婚後はパートでも時給千円に
NHKテレビ元講師がやさしく
個人指導

電話質問も大歓迎。早大教授・
染谷恭次郎先生(日商検定委員)
をはじめ元NHKテレビ講師
修了生に2級・3級資格授与
案内書無料としこみハガキ

ペン字

ボールペンでも
万年筆でも

20分・半年

文字は、あなたの心をのせる
翼です。美しいペン字なら、ど
んなに遠くにいるひとの心の扉
でも、開くことができます。今
年東京ペンで身につけませんか
♥東京ペンでは、ノートや日
活で大活躍するペン字を、一日



神原郁恵

〒151 東京都渋谷区代々木
1丁目27の937 ☎03

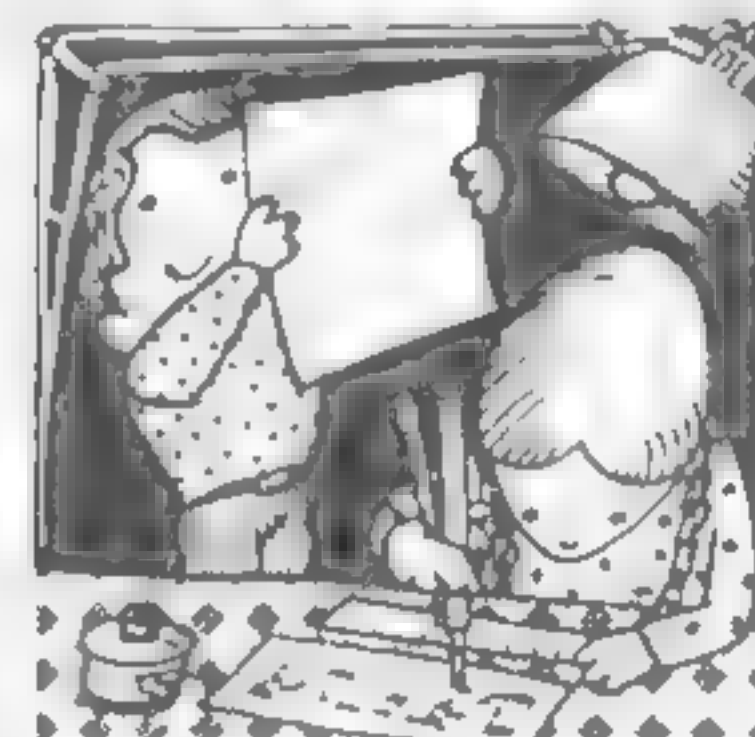
東京ペン字教育会 (370)
6261

クセ字のレターは、きまらない。
美しいペン字!

♥60年の伝統
入朱添削・講評
向上の一目でわかる書級認定
が上達のパートナー
♥永久指導制
案内書贈呈

油絵レタリング

日美絵画研究所
レタリング
な用具を使ってデ
ザイン文字を書く
文部省認定特技。



171 東京都豊島区西池袋1
18-2-E49 日美絵画研究所
151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3
4-E49 日本通信美術学園

静物画から風景、
人物画...と美術大
学や画壇の一流の先生方が油絵
の基本から応用までをやさしく
手ほどき。

《油絵》で確かな腕を磨こう!!
文部省認定《レタリング特技》

自宅彩画

でぬり絵と同じ要
で短期間で修
了できます。
当社専属の
ホームアニメータ
ーとして自宅彩画



案内書無料送呈中
〒151 東京都渋谷区代々木1-21-9
(財)日本映画教育協会 ☎03
(株)東宝動画社 (370)
5870

アニメーション制作に貴女も参加!!
今、彩画技術を覚えると優先的に自宅彩画仕事を提供中
★アニメーションの制作に貴女
仕事に入る事ができます!お仕
郵送による自宅仕事。
の高収入
月々

トジ込みハガキで詳しい案内書を無料送呈いたします

PLAZA



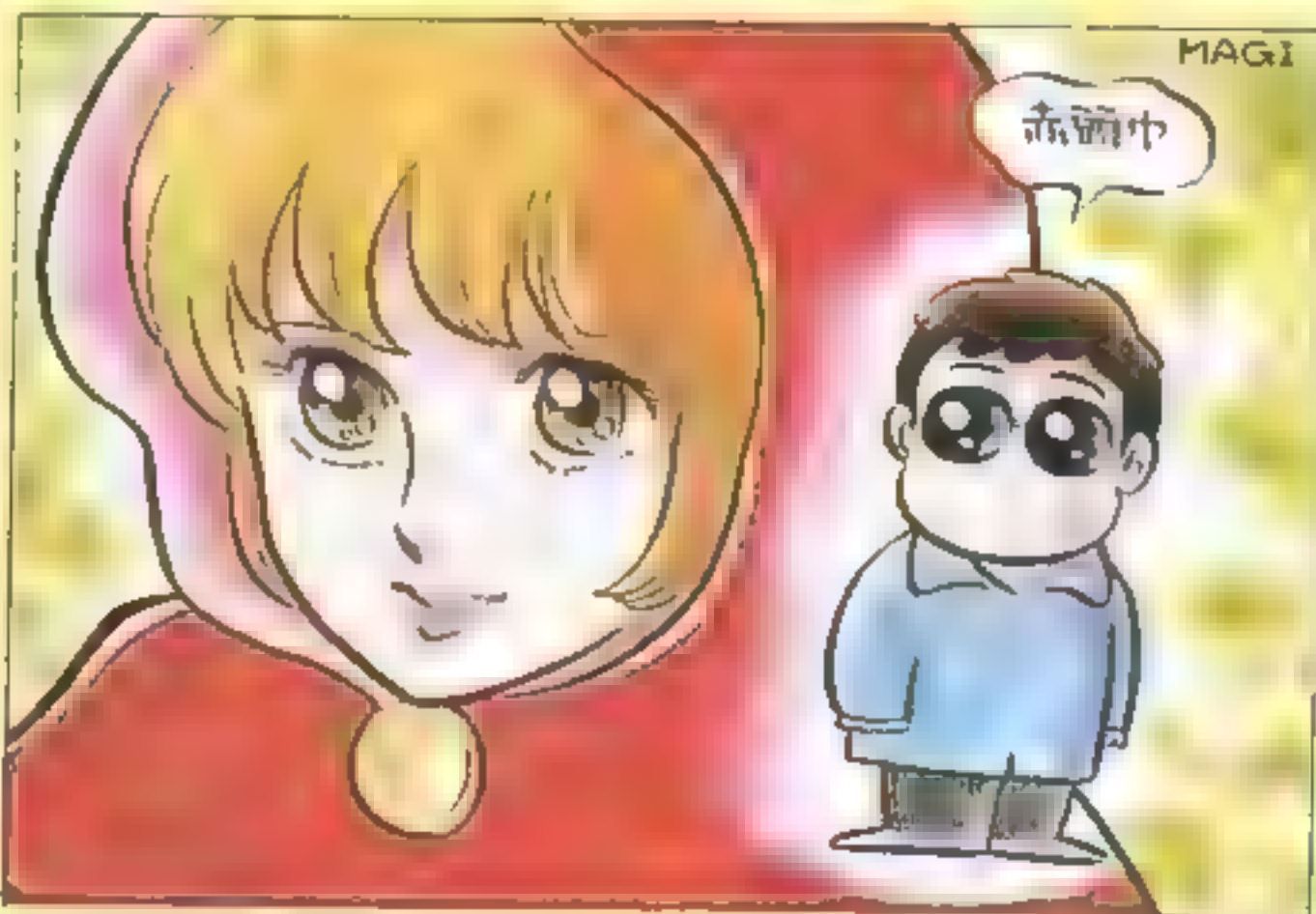
Join to this Page.

MyAnimage

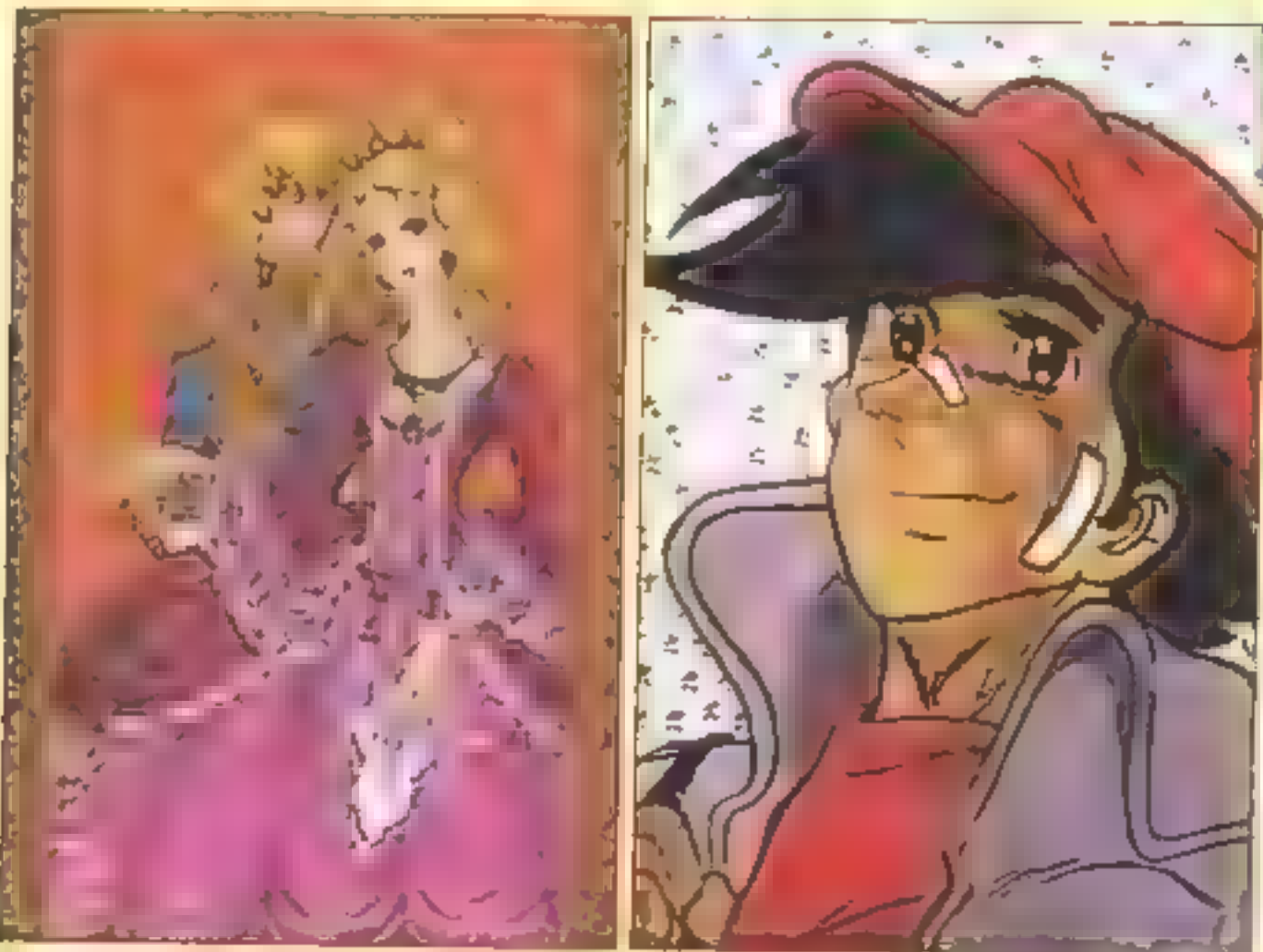
マイアニメージュもデツカフなって'80年代の幕明けを迎えました。フロントページで「新年おめでとう!!」のあいさつをするのは、埼玉県の石東智夫くんの描いたキャプテン・ハーロック!!



▲千葉県・梅沢信 (18)



▲千葉県・渡辺健



▲兵庫県・明石文子 (16)

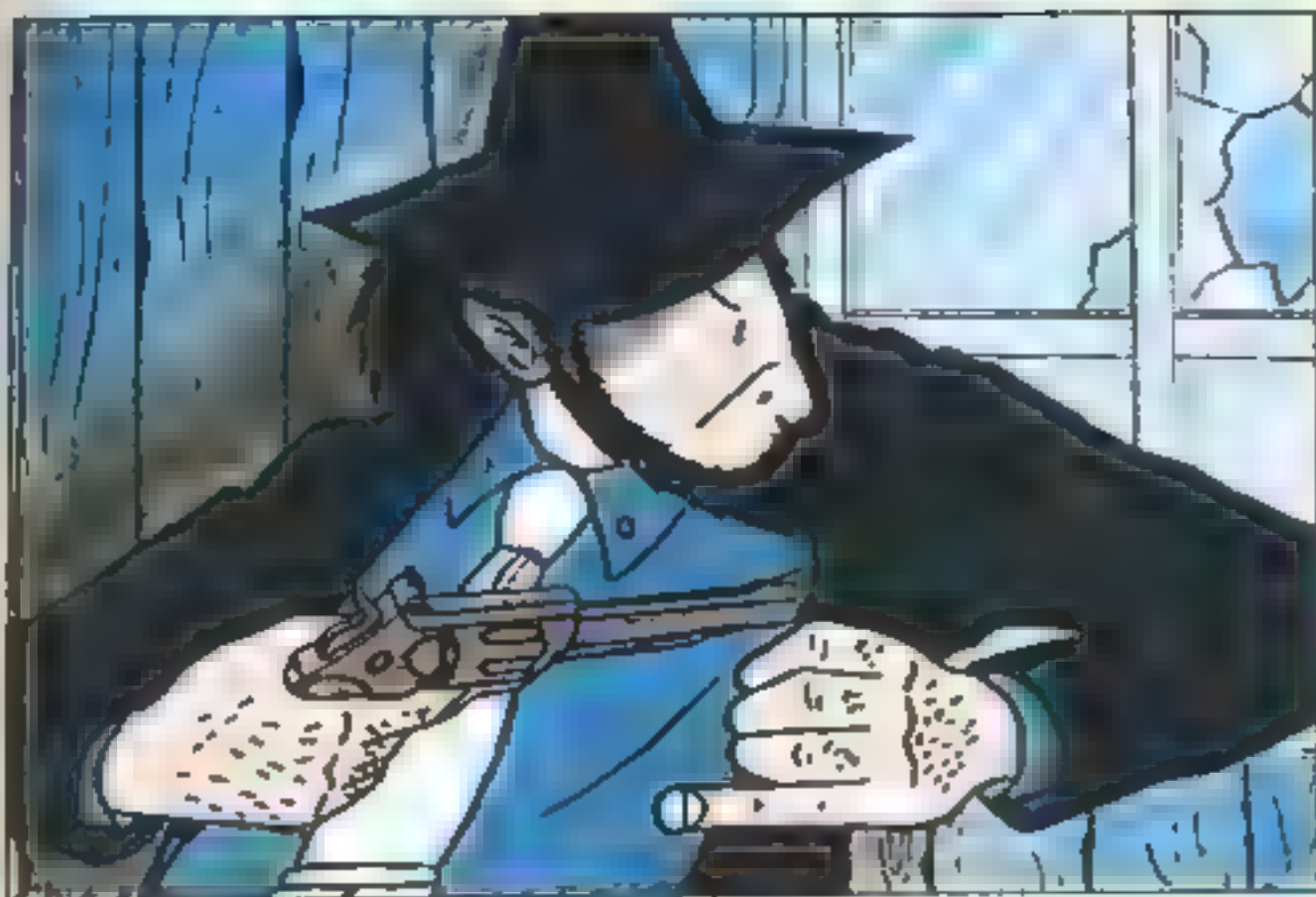
▲高知県・近森勇 (15)



▲埼玉県・石東智夫 (18)

★ART GALLERY★

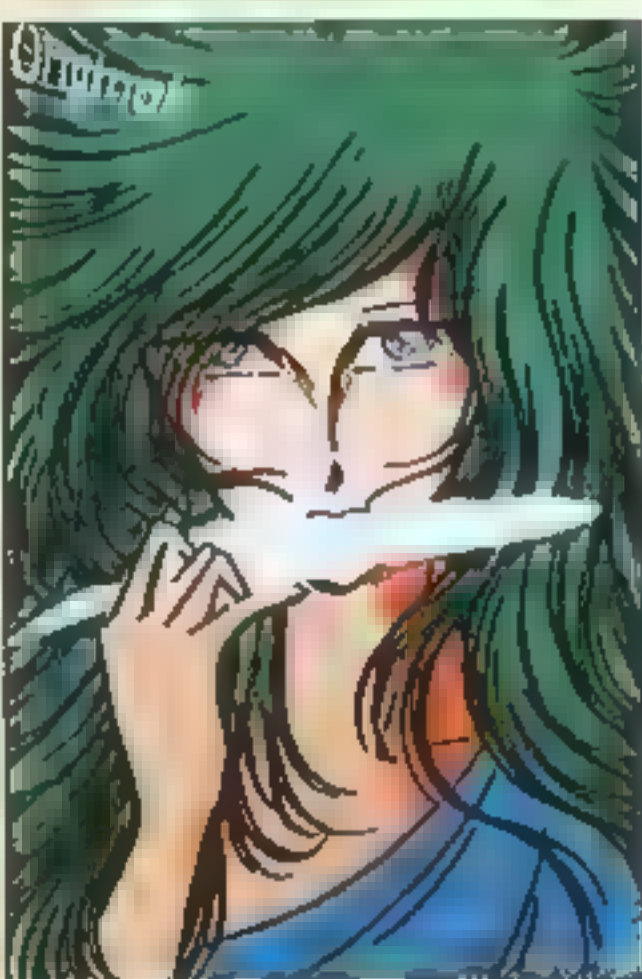
カラーイラストもこれだけならば
と壮観!! アップの表情をうまくとらえた
ものや動きのある絵がふえたネ。ことしもGood
な作品を期待してるゾ〜。バンバン送ってくれ!!



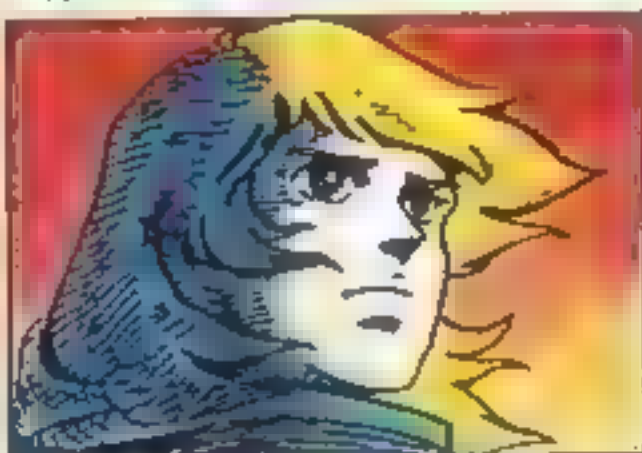
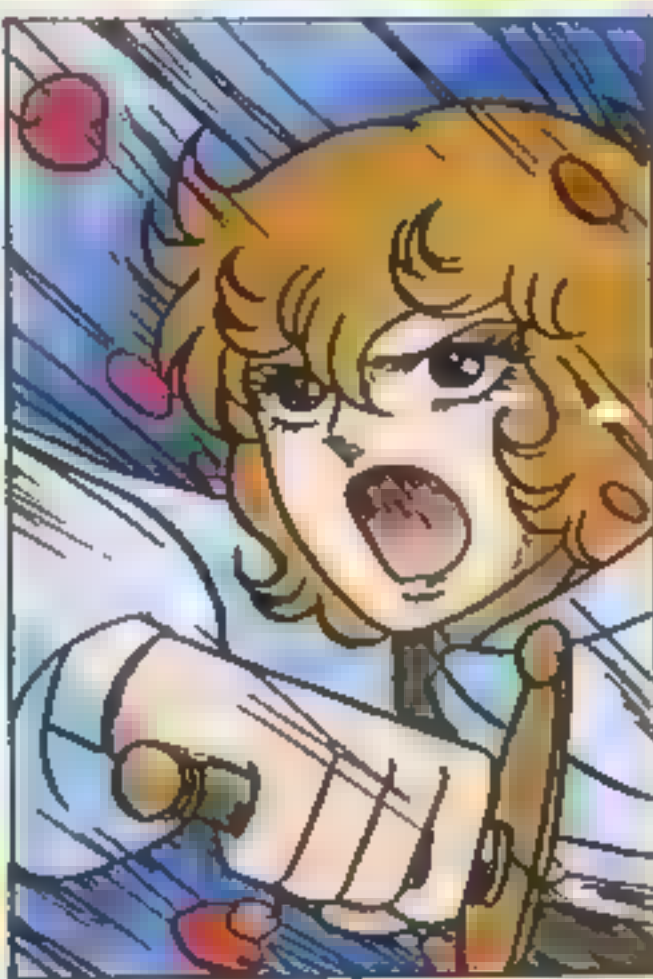
▲愛知県・梅田久宏 (15)



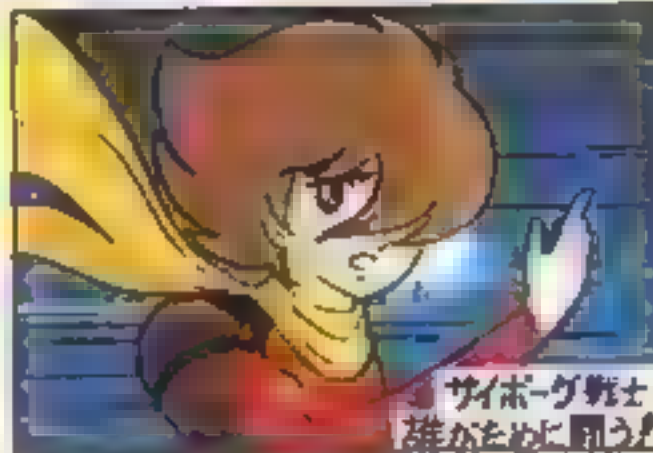
▲富山県・近石朋子 (16)



▲東京都・永中のワークン (14) ▲岡山県・白根珠美 (18)



▲島根県・市場千尋 (18)



▲大阪府・斉藤まゆみ (15)



▲千葉県・山内直子 (12)

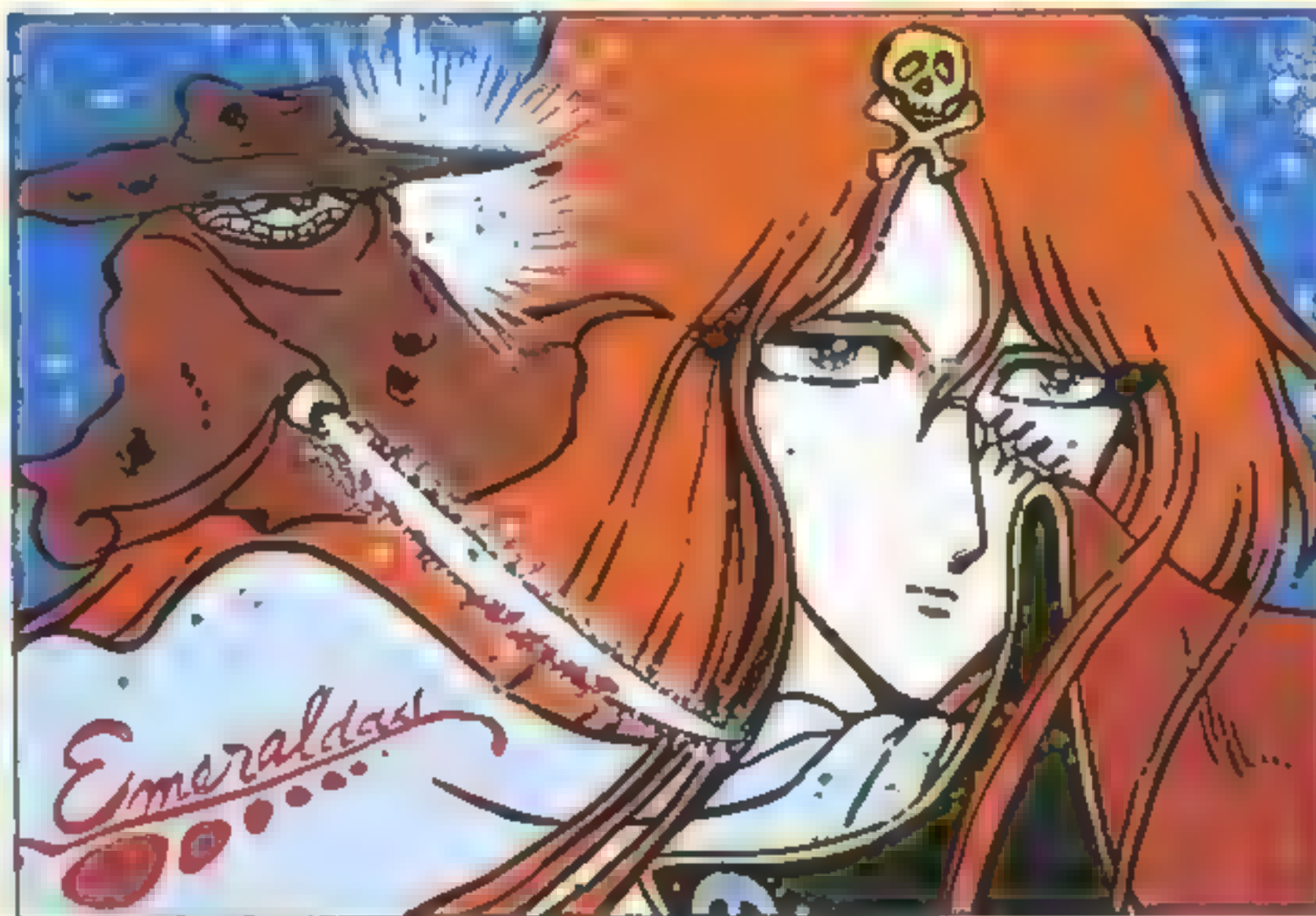


▲福井県・上願睦子 (18)

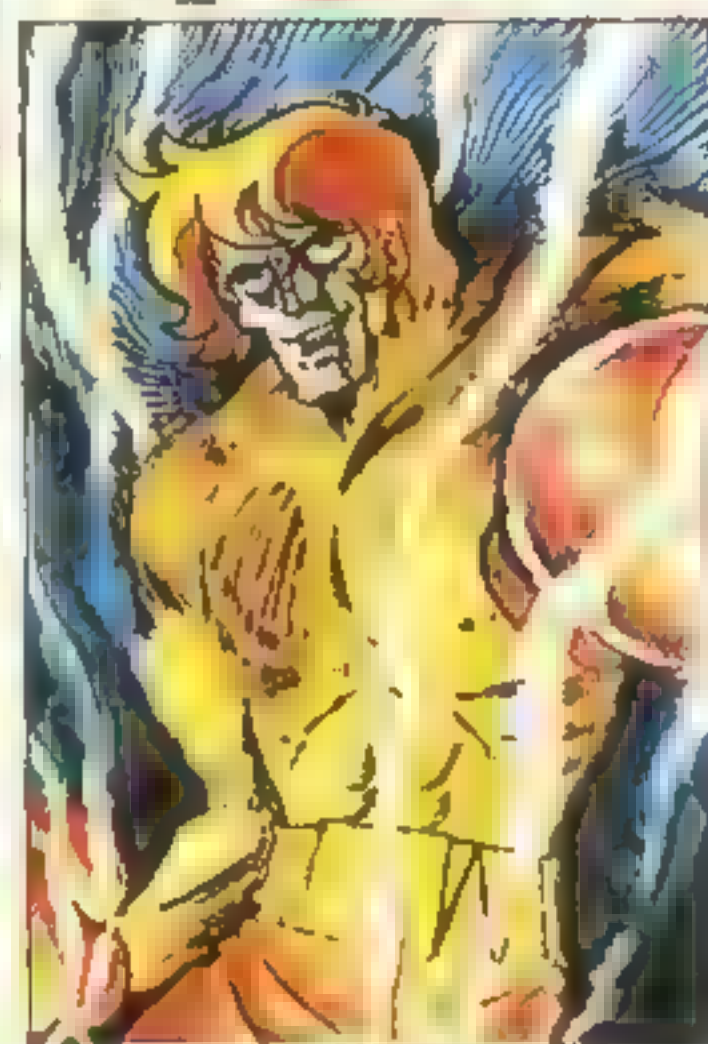
▲滋賀県・森勇気 (18)



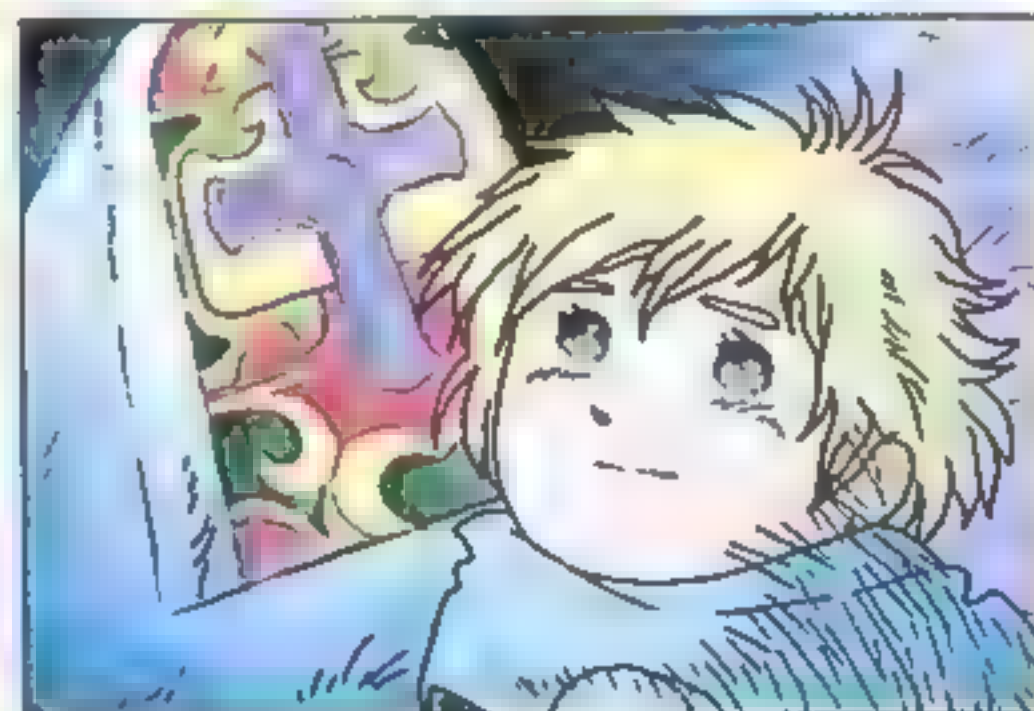
▲福岡県・山田タキエ (15)



▲群馬県・長塩桂子 (14)

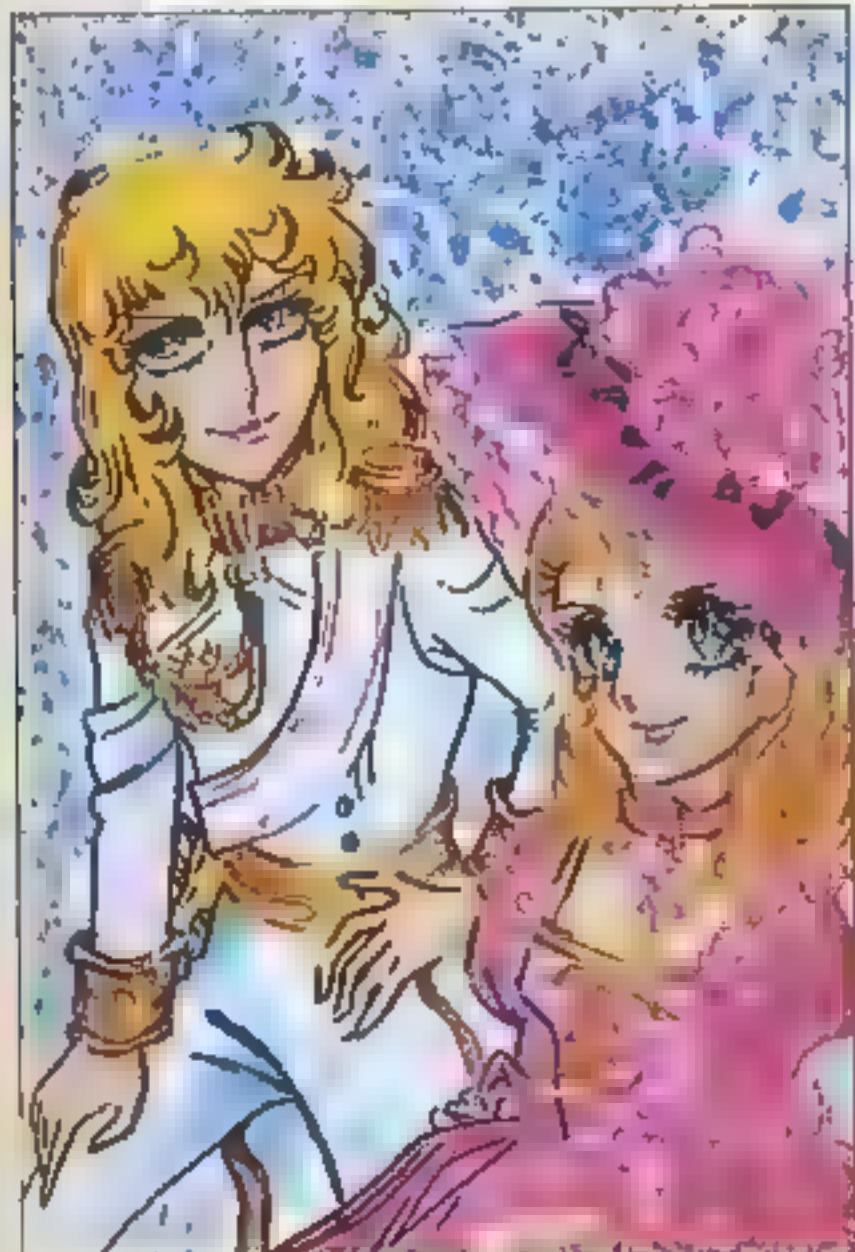
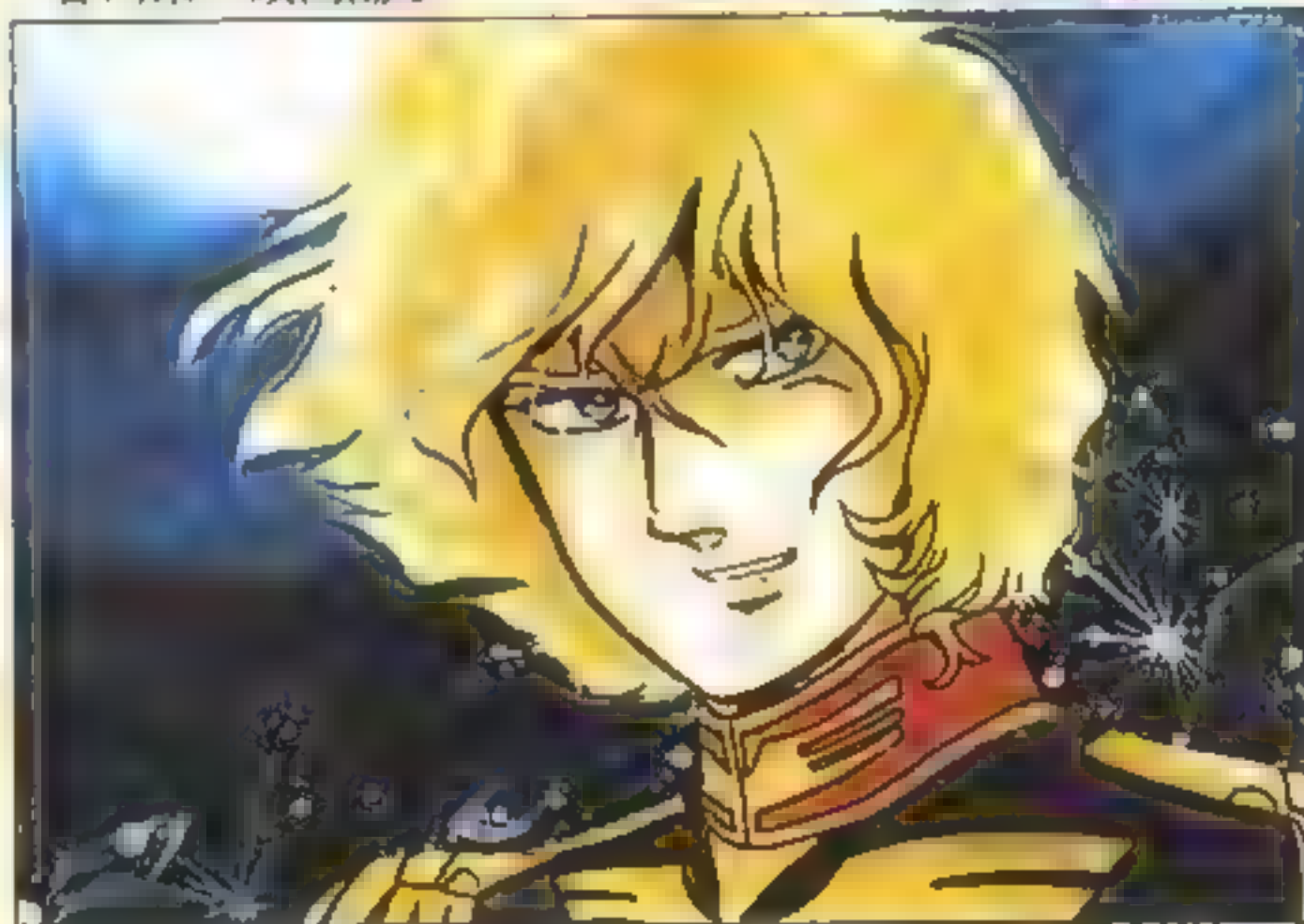


▲岡山県・藤原博明 (17)



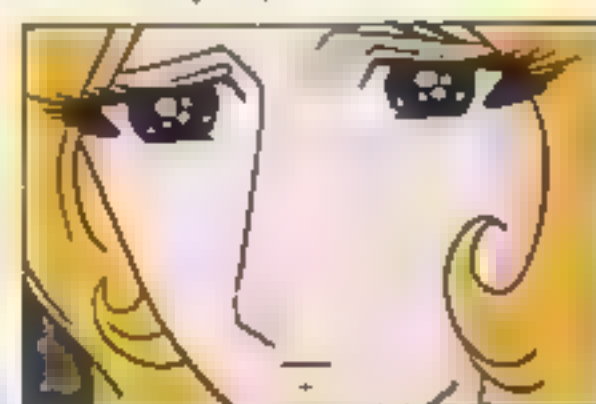
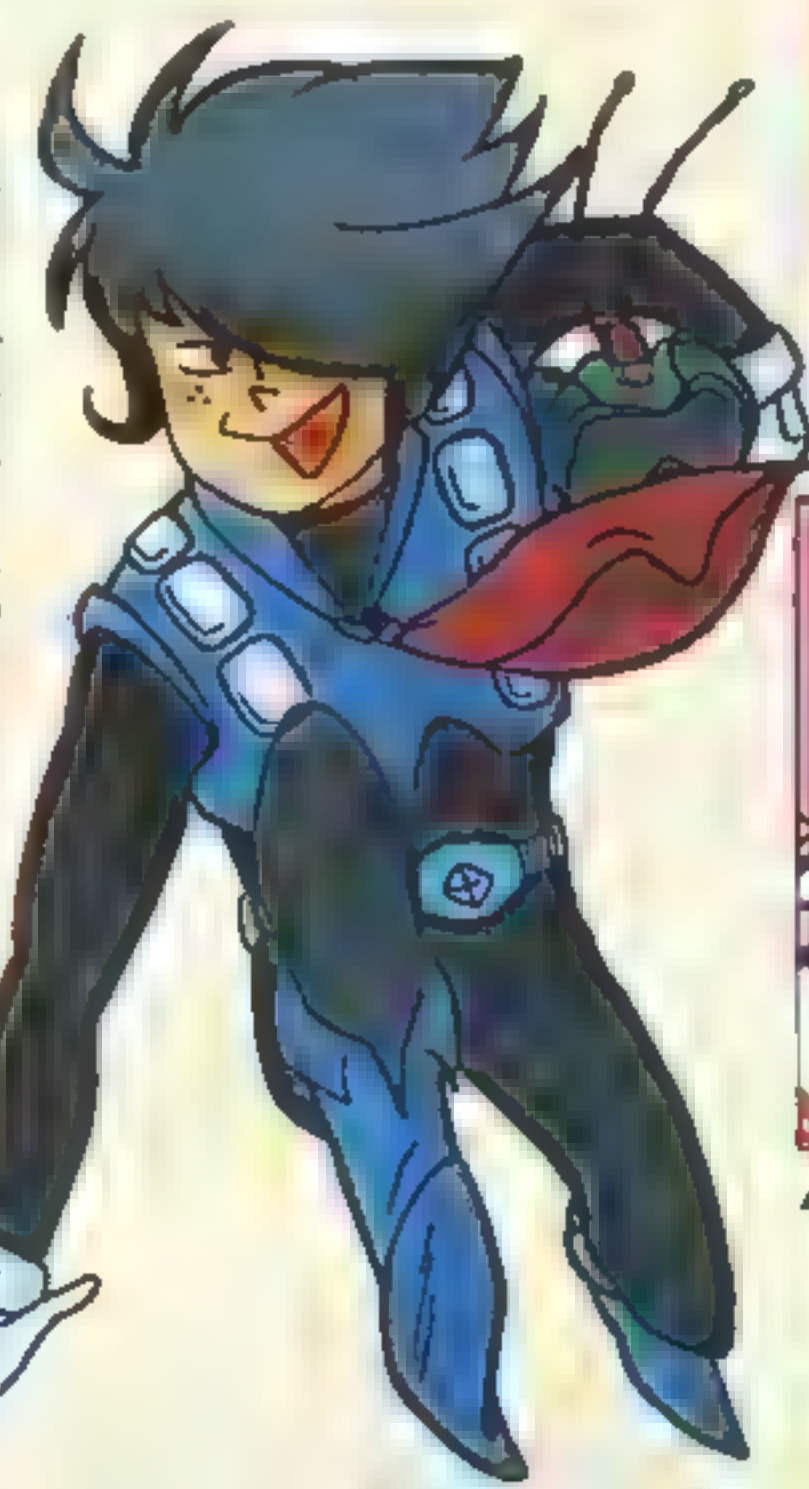
▲奈良県・ランバ・ラル (18)

▼香川県・政岡陽子



▲北海道・真白雪子 (14)

▲広島県・今崎江美 (15)



▲新潟県・諏訪和行 (16)



▲三重県・LIN

静岡県・
浜松の里中 大介



EVENT REPORT

MyAnimage



北海道・児玉知秀



「ア」ニメに対するおとなの無理解を笑ってやろうぜ!! 世の中にはこういうアホな人間もいるというのを知っていただきたく、ペンをとったしだいです。

「その一」われらが母校のU先生。「おい『宇宙戦艦ヤマト』の歌ってこうだったよな」と、おもむろに「軍艦マーチ」をハミングしはじめた。

「その二」わたしの学友のおかあさまが、ハローックを見ておっしやいました。「ゲゲの鬼太郎に似てい



山口県・A・T (15)

◆友人編もあるそうで、楽しみに待っておりますヨ!

北海道・一文舌熊 (18)

み

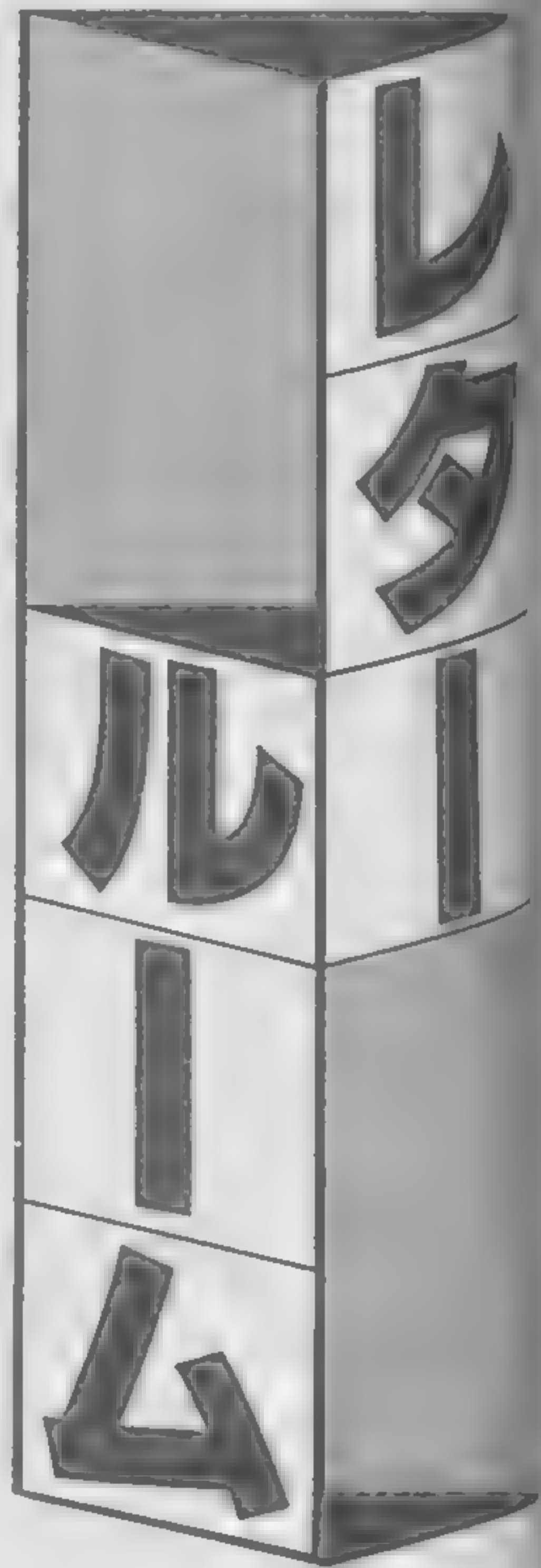
なさん知っていましたか? 10月28日(日)午前7時15分から天下のNHKで放送された、湿原を彩る」という番組に「機動戦士ガンダム」のエンディングの曲「ふりむくアムロ」のカラオケが、BGMとして使われたのです。

アニメミュージックはへたな歌謡曲よりずっとイイのじゃ!!

静岡県・霧崎ジャック (19)

◆この番組というのは「自然のアルバム」のことで、湿原を彩る、はその回のタイトルだそうです。茨城県の石神左重子さん(16) 岡山県の阿部聡美さん(18) ほかからも同じ内容のお手紙をいただきました。

(編)



るね。鬼太郎のおにいさん?」

「その3」ある日、わたしが「リスのパナ」を見ておりましたところ、おとうさまが「こんな幼稚園のガキが見るようなもの見るな!!」と、とつぜん「まんが日本昔話」に切りかえました。父よ! あなたは偉大だった。

以上が数あるエピソードのなかからえりすぐったものですが、いかがでしょうか?

◆友人編もあるそうで、楽しみに待っておりますヨ!

な

なんと! あの松竹映画「八つ墓村」にアニメが使われていた。ひとつは、たぶん鐘乳洞のなかのゴウモリだと思ふ。やはり、ほんもののゴウモリとアニメでは動きがちがうのてわかるのだ。

しかし、暗い洞窟のなかのまっ黒なゴウモリだから、ちよつとやそこら見ただけでは実写のゴウモリと見分けをつけるのはむずかしい。

もうひとつは、月にかかっている雲が、月からゆつくり離れていくシーンだが、雲の形はぜんぜんくずれていないし、あきらかに絵だからアニメとわかる(ポストカードカラーだったようだ)。

それから声優の岡本茉莉さんが売店の女の子の役で登場。もつともこの人は松竹映画によくでるが……。

とにかく「八つ墓村」でアニメを使っているのはたしか! エンディングに「映画東京アニメーションフィルム」とあったから。

京都市・佐々木実

わ

たしは「はみだしっ子」(三原順作)がだいすき! いままでにちよつとないタイプのマンガのひとつでもあるし、ぜひアニメ化してほしいものひとつです。

ほかにもアニメ化の価値があるマンガはたくさんあると思うヨ。そこでひとこと。「なんちゃらかちやらパート2」「新・んだらからだ」とやるのいいと思うけど、それだけじゃなく、新しいアニメの開発もどんどんやってほしいと思うのです。ワンパターンのアニメはもううけつこう! みなさま、どうお考え? ご意見聞かせてください。お待ちしておりますわよ!

千葉県・グレアムのおくさまっ子 (12)

愛知県・タイガー・ジット・シン (15)



福岡県・サイトロ (14)

埼玉県・近山彰男 (16)



長野県・飯田裕子 (15)



愛知県



富山県



東京都



島根県



北海道



YOUNG



東京都・黒坂清美 (12)



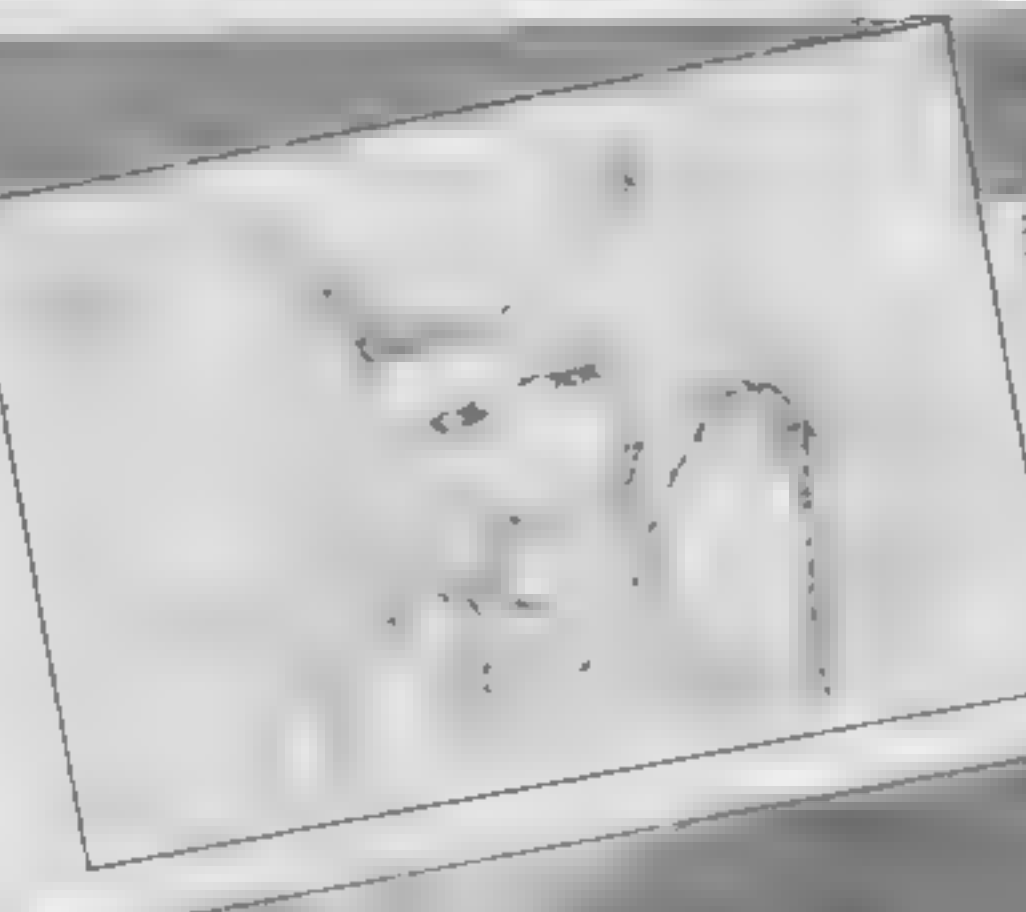
大阪府・川村嘉尚 (16)



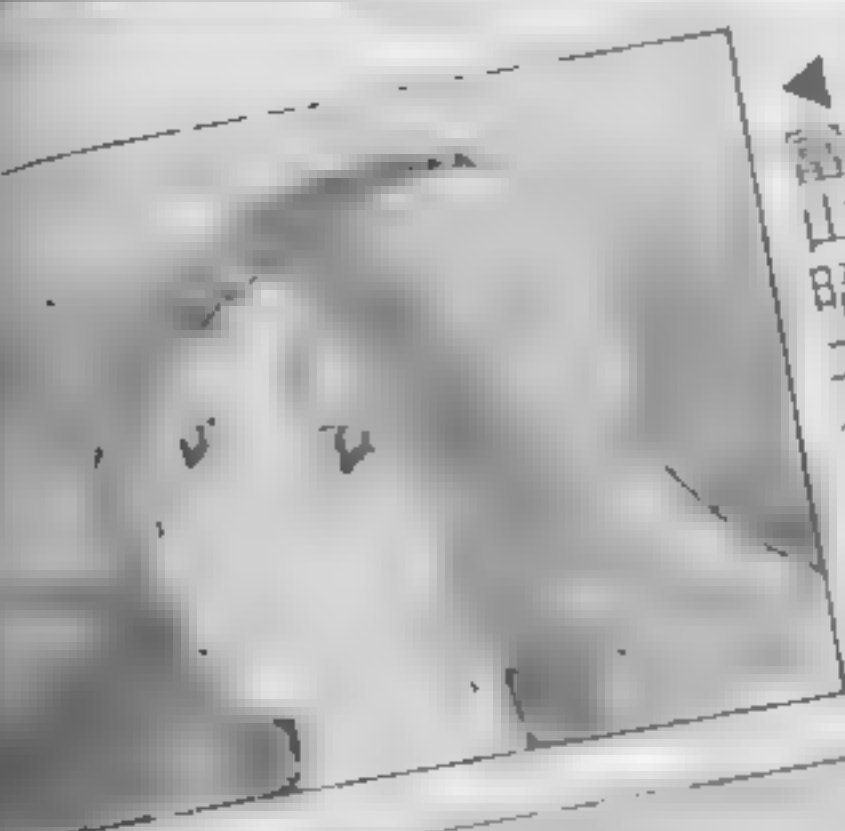
大阪府・大下幸子 (13)



千葉県・宇美 (14)

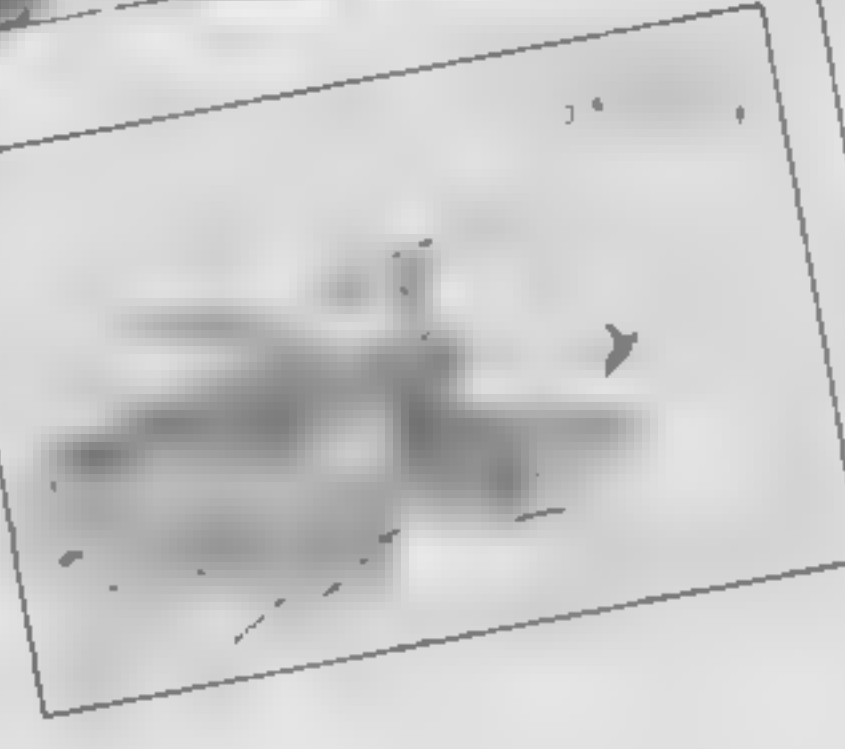


長崎県・富山昭二 (16)

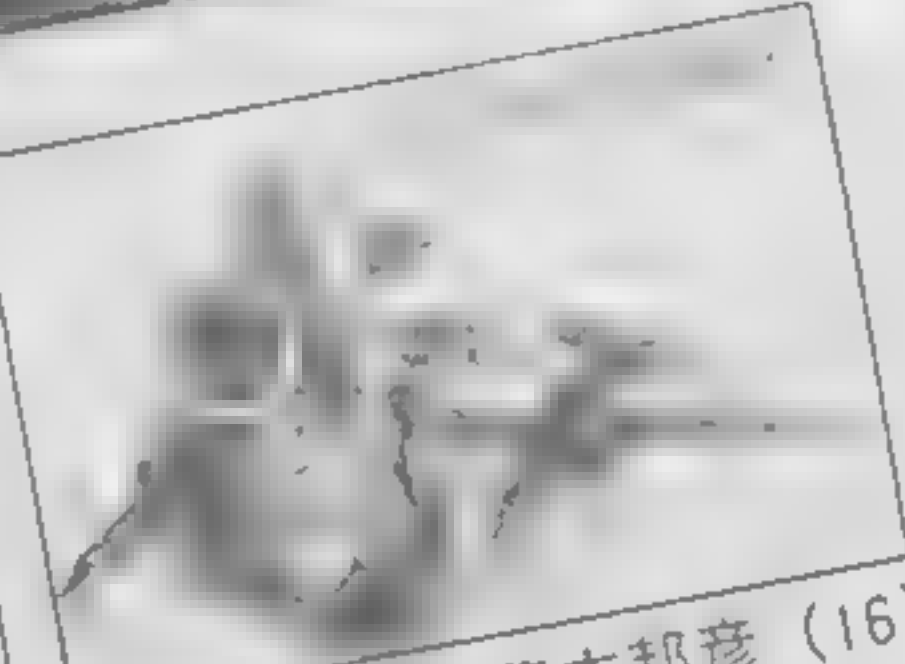


愛知県・芳賀恵理子 (14)

北海道・青木力 (18)



岡山県・茂木邦彦 (16)



広島県・中村つるよ (17)



アニメ論コーナー

◆今回は、東京都・堀屋太くんの長編力作アニメ論を紹介します。レポート用紙11枚、書き下ろしです。お読みください。そこで今月号と来月

A

M 11月号のひろい読みコーナー、茨城県・小沼由己子さんの「A M 9月号の表紙を見てひとこと」が、アムロがランドセルしょってウ!! というところを読んでいました。

そして、その表紙を思いうかべて笑ったりしていたのです。ところが、ところが、アムロとなつてはいるのです。「アムロ?.....わたしはいままでアムロではなくアロムだと思っていたのです。」

この鳥取では「ガンダム」を放映していないのです! こういうまちがいこそ、もともと放送しないテレビ局が悪いのだ。読みまちがえていたわたしのせいではない!

星

鳥取県・高野純子 (12) のオルフェウス「見ましたよ。あのユニークな顔、すばらしい動き!」そしてアニメシヤドウ方式、あのシーンはすこかった、というよりこわかった! 実写だってあんな思いは味わえないよ、ホントに。

メドウスは気持ちが悪かった。人が石になつてくるところなんか、ホンモノみたい。火の馬もよかったなあ!! (ただ、セルが高いのね。いちばん大きいのが¥2000もするんだもん!)

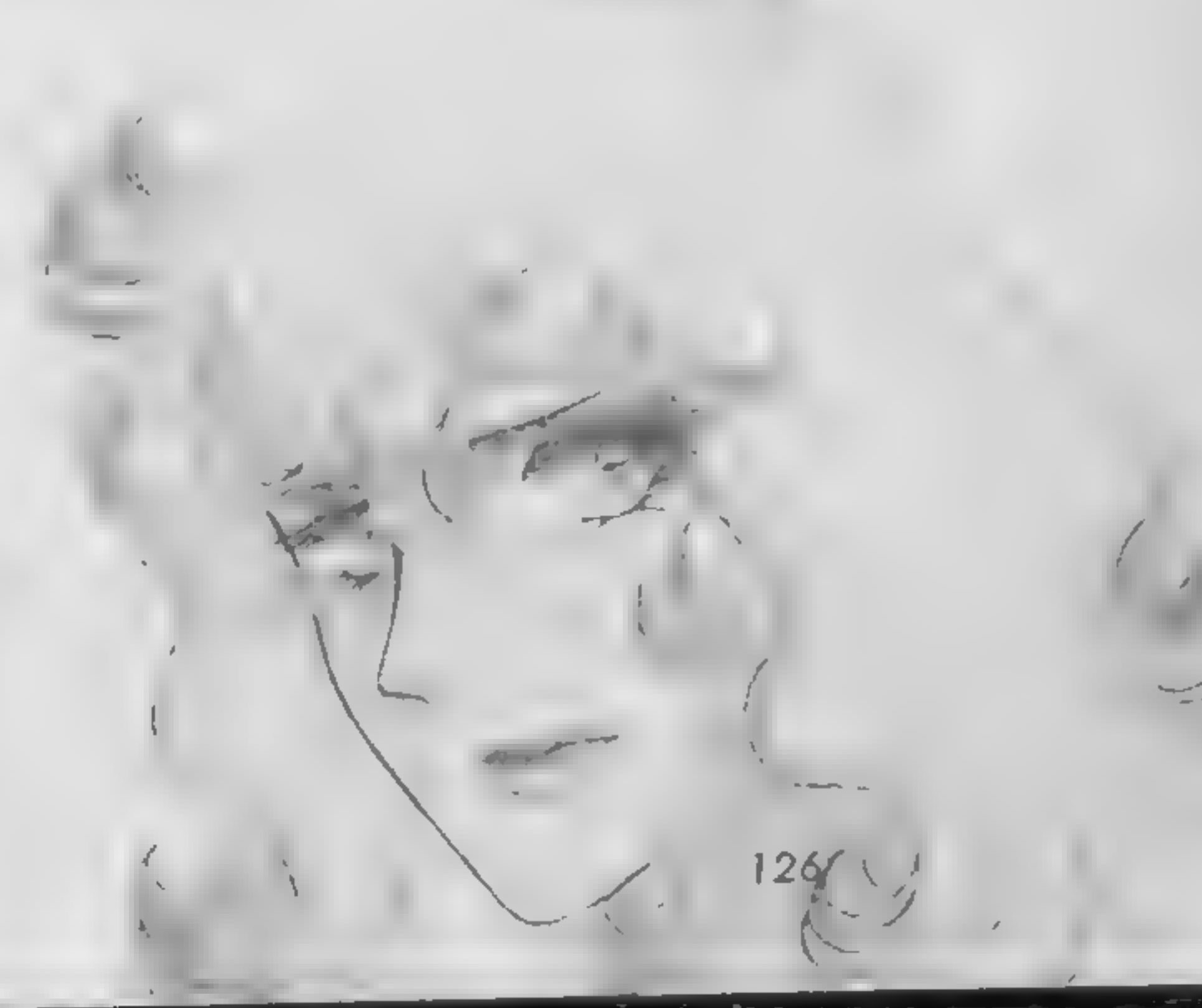
サ

千葉県・越川美之 (13) ◆「星のオルフェウス」についてはつぎのような意見もあります!! (編) シリオの「星のオルフェウス」を見てガツカリしました。その理由は、いくつかの神話を、あまりアレンジせずに見せているから。わたしは、星や天文学、神話が大好きで、この映画で物語のおもしろさを感じたかったです。

オルフェウスの話だけを演出面であレンジして長編にしているのかと期待していたのですが、実際に見てみると話を羅列しているだけで、これでは「ギリシア神話」と題したほうがよかったのではなかつたかと思ひます。

それから、70ミリアニメだといっています。が、いくら画面が大きくても、それをフルに使わなくてはなんにもなりません。やはり、アニメである前にドラマであることが必要だと思ひます。そのドラマ性が、この作品には欠けている。

福島県・大竹幸江 (15)



ひろい読みコーナー

★だいたいすきな徹ちやんのサインを親友のNにみせた。すると、Nがひとこと、「ねえ、フルヤトナルなんて声優いた?」だって。愛媛県・とにい・はあけん (15) ★先日、姉にブライトさんの絵を見せたら「この人、白目ないの!!」といわれた。埼玉県・アツコシデン (中3・15)

★映画「海のトリトン」のパンフレット16ページ、設定資料の公開。の②のトリトンをよーく見てください。いまはかくしているけど、トリトンって.....デベソだったんですね!! 群馬県・松本美江子 (12)

★わたしは「ガンダム」を見たあと、おフロに入ると、どうしても水中戦をやりたいなつてしまうのです。愛知県・ランバ・ラルさまの養女 (15) ★フラッシュをたいて「ヤマトPART III」の写真をとりました。とりながら感激して泣きました。できあがつた写真はフラッシュで画面が光り、まっ白! それを見てひとり泣きました。

★アニメの催して司会者になつてもらいたくない人シリーズ第3弾。八奈見乗児と柳ジョージをまちがえる人!! 北海道・リュウズ (13)

★ひさしほりに「一休さん」を見た。トーンがネタ切れにならず笑わせてくれる。脚本サマに敬礼! 兵庫県・翔べ! アムロ

★「ハローックすてき」といったら、あんな路線地獄みたいな顔のどこがいい! といわれた。長野県・ユカリ・アズナブル (14) ★わたしが「誰がために...」を聞いて

EVENT REPORT

MyAnimage

アニメ論コーナー

◆今回は、東京都・堀江太くんの長編力作アニメ論を紹介！レポート用紙11まいにわたる内容は興味深いもので、省略するにはしのびない。そこで今月号と来月号の2回にわたって掲載することにしました。

(編)

「映画版『コナン』について」

アニメにおける「静」の魅力
東京都・堀江太

「映画のコナンはなぜ、フライングマシンIIを操縦できるのか？」とか「廃人同様のラオ博士がなぜ世界一周できるのか？」などという、重箱の隅をつつくようなあらさがしは、ぼくはしたくない。

しかしこれだけはいいたい。あの映画のスクリーンからは「コナン」という作品の奥底にある、もうひとつの魅力が全然伝わってこなかったのだ。では「コナン」のもうひとつの魅力とはなにか？それはこの作品からにじみ出てくる「あたたかさ、広がり、深み、奥行き」といったものである。

はてさて現実的でユーモラスな大塚(康生)アクションだけが「コナン」の魅力ではない。それを「動」とするならば、もうひとつ「コナン」には「静」の魅力がある。

TVの「コナン」第3話「はじめての仲間」で、コナンがイカダの上で寝ている足で魚をとらえ、ホネだけを海中にすてた、そのつぎの場面をおぼえているだろうか？

●コナン、イカダの上に寝ている。

●コナンの寝顔。

●長い航海のあとでボロボロになった帆。

●静かに風がふいて帆がゆっくりふくらむ。

●ふたたびコナンの寝顔。

●コナンの髪が風でかすかにふく。

●コナン静かに目をあける。

●コナン起きあがり空のかなたをながめる。

●遠くに黒雲が見える。

●コナン叫ぶ。「雨だ！」

この場面のバックに流れている効果音といえど静かな波の音だけ。

このひじょうに細やかな描写による、おちついた広がりや奥行きのある場面も「コナン」のかくれた魅力なのだ。これがすなわち「コナン」の「静」の部分というわけである。

こういった「静」の場面は、26話を通して随所にみられた。たとえば、コナンが

角塔を見上げる場面では無気味に、またハイパーバーの落日の場面では美しく、この手法が使われていた。

つぎの例は「コナン」ではないが、やはり宮崎駿氏と大塚康生氏のコンビによる作品のひとつ「ルパン三世(旧作)」の第2話「魔術師と呼ばれた男」の一場面。

●ルパンと次元、パイカルの残っていた硬質ガラスの上にすわっている。

●次元「硬質ガラスか……しかけがわかりやあたいたことにはねえな」

●ルパン「タネを残していくようじや、魔術師パイカルの名が泣くぜ」

●ルパン笑う。次元も笑う。

●2人、しばらく笑いあう。

●やがてルパンは笑うのをやめる。次元もやめる。

●2人見つめあう。

●しばらくして次元、ぼつりという。「ルパン……」

●ルパン「だめだ……ヤツには勝てねえ……」

もうおわかりになったことだろう。「静」の魅力というものが、

外国の映画や現代アニメの代表的作品、そのほかのSFロボットものには、こういった「静」の部分がまったくといっていいほどない。

やたらとちよこまかして、ワイワイ騒いで、ドンパチやって、ハイおしまいというおちつきと深みのない場面ばかりで構成された作品があまりにも多すぎる。だから、見てもすぐ飽きてしまう。みなさんにはそんな経験はないだろうか？

「名作シリーズ」とよばれる作品は、それらとまったく対照的に「静」の部分ばかりで構成されている場合が多い。「アルプスの少女ハイジ」などにみられる、ゆったりしたムードはそれに属するものだ。

ぼくは名作ものが、むしろ苦手なほうである。テンポがあまりにもゆっくり、のんびりして見ていてあくびがでてしまう。「コナン」の「静」は名作もののそれとはまた異なったものである。(以下次号)

★おたよりをお待ちしています。あて先：〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメーション・レタールールに係まで。また、アニメ論コーナーへのご意見は「アニメ論コーナー」とお書きそえてください。

せん。やはり、アニメである前にドラマであることが必要だと思えます。そのドラマ性が、この作品には欠けているのでは？

東京都・奏裕美(20)

愛知県・五十嵐博文(15)



ガチャ

マンはわたしから見ていた番組。

父も「ガッチャマンは絵もていねいだし、悪くないなあ」といってました。

やがてPART1が終わり、PART2とつづき、そしてPART3の「ファイター」がはじまりました。

「ファイター」を見ていたわたしに、3話の健のセリフが、行動が、ドカンとぶつかってきたのです。健がほかの人とちがうことを考えたり、いったりするのを見て、わたしは悲しくなっていました。

健が戦車に向かっていったその気持ちは理解できるのです。

でも、あの健の行動はなんの役にたったのでしょうか？ ひとりよがりの健はきらいです。

そのほかにも、いろいろないいことはあります。5機のGメカが合体してガッチャスパルタンになるなんて！ 前のようにフェニックスにくつつくようなしぐみでなんとかてきないのかなあとか、健にサールベルは似合わないんじゃないかなどなど。

「ガッチャマン」がこれからさき、もっとすばらしくなればと思います。

なまじりだけ思ったままを書きました。

神奈川県・森美里(12)

東京都・東やま(14)



★ひさしに「一休さん」を見た。トナチがネタ切れにならず笑わせてくれる。脚本サマに敬礼！

広島県・はうす(中3)

★「ハローックすてき」といったら「あんな路線地獄みたいな顔のどこがいい」といわれた。

長野県・ユカリ・アズナブル(14)★わたし「誰がために……」を聞いていると姉が「おまえ、なにわ節なんかすきやったんか？」ガクッ！

大阪府・グレース・ユカリ・フリード★どのような文を書けば、ボツにならずこのコーナーにのるのでしょうか……？

東京都・広瀬照美(13)◆今回のあなたのような文章の場合、採用いたします。

★アニメソングベスト10で「ハローック」が1票差で負けるなんてクヤシー！ 追伸！ わたしがもう1票出せばよかった。

愛知県・ミーメ二世(15)★島とテレサが抱きあっている場面のピンナップを見ていたら、横から小学生の弟が「あつ、森雪が浮気してる!!」

無言じやあ……神奈川県・久保幸子(15)★「ベルバラ」を目を閉じて聞いていると、リンゼイ・ワグナーと志垣太郎がしゃべっているシーンが浮かぶのです。

★ある日、友人に「ガンダム」見てる？ と聞いたら「かんだガムなんかいらん」だって。こやつはどういう思考回路の持ち主じゃ!!

愛知県・大空闘者ガントーンVZG(16)◆キミもかわった友だちをもってるネ。類は友をよぶ。……

……うからなあ……。(編)



鹿

児島に住むアニメファンです。東京や大阪などで開かれたフェスティバル、うらやましい……と思っただけ、絶対、鹿児島ではやらないような予感がしてならないのです。そこで、友人などに声をかけて、鹿児島のフェスティバルを望む署名運動を行ないました。映画館の前や学校の文化祭などで515名の署名を集めました。

鹿児島は「ガンダム」もやっていないへき地ですが、アニメファンはいっぱいいるのです。そんなファンを見すてないでください。

鹿児島県・E・T
◆3月26日、福岡でアニメジューキヤランを予定しています。ご期待ください！(編)

み

なさんは、白土三平さんの「忍者武芸帳」を知っていますか？これはすさまじい戦国時代の物語です。

わたしがとくに好きになった登場人物は、主人公のひとり結城重太郎。かれは父のカタキを追って旅に出、片腕を失ったりしてひどいめにあっています。でも、剣士として腕をあげ、いろいろな人物に会い、いろいろなことを学びます。

しかし戦乱のつづくこの時代、重太郎は愛する人も殺され、命がけで追っていたカタキもとうとう討てなかったのです。それでもかれは、また別の道を選んで生きていかなければなりません。

この物語には、登場人物それぞれの生き方、この世の皮肉さ、そして歴史の重さが、とてもよく表現されていました。

べつにわたしは、このマンガをアニメでやってほしいとは思いません。でも最近のアニメは、やたらと宇宙をバックにした未来的なものが多いと思いませんか？

SFがいやなわけじゃないけど、これからはもっと、迫力ある日本の歴史もののアニメをふやしたらどうでしょう。SFとはちがったよさがあると思うんです。

母

親に「シヤアって名まえ、どう思う？」と聞いたら「セミみたね。負けじと「ガルマは？」と聞くと「絶対、怪獣の名まえよ。無知のおそろしさにのけぞったわたしなのです。神奈川県・ガルマの側室(19)」

こ

ゴ、ゴ、ゴ、歌丁が歌うアニメソングを歌っておりま。ゴダイゴ、岡ナオコ、島倉千代子、川崎麻世……わたしはあまり賛成できません。

いま、わたしのあひだでは、歌手派対アニメ派にわかれてさんざんもめてお

石川県・村田信一郎(16)



ひろい読みコーナー

★「ハイジ」の再放送ありがとう！って手紙を書いたら途中でやめちゃうし「やめたの？」と書けばまたはじまるし、まったくもうー、いやになっちゃう！

北海道・小柳千波(12)
★わたしの愛するシヤアを悪友はこうよぶのです。「赤い水洗トイレシヤア」と。ねえ、だれかいつてやってよ……

岐阜県・シヤアを愛する女(15・高一)
★「地球へ……」がアニメ化されるのもううれしいうて、うれしいうて。早くジョミーの動く姿が見たいヨ。キースの声が聞きたいヨ。山口県・安成美子(16)

★やいやいやいやいやい！ どうして富山で「声優フェスティバル」をやらないんだ！ どうして「ヤッターマン」の再放送を朝8時半から放送するんだ！ うっうっ…… 富山県・古代進の愛人(13)

◆つぎは台風でトクした人とソソリた人のお話。(編)

★10月18日、新番組「ブルーノア」を見ようとしたら停電した。台風20号のせいじゃ！ 沖縄県・台風の目(15)

★10月19日、台風のおかげで学校から早帰り。4時からの「ガンダム」が見られたのです。台風に大感謝！

石川県・セイラ・カイ(14)
★バスのなかで富山敬さんの話をしていて人が「ねえ、富山敬って小説家なのよ」というの。もうダメ、笑いすぎて腸捻転になるウ。新潟県・ガルマの愛人(16)

★燃えろ！ アーサー、燃えろ！ いいアニメ、なんちゃって。アーサーくんカッコいい……。神奈川県・声ビッター

★「クムクム」の曲は、富山敬さんの話をしていて、富山敬さんの話をしていて、富山敬さんの話をしていて……

★「クムクム」の曲は、富山敬さんの話をしていて、富山敬さんの話をしていて、富山敬さんの話をしていて……

EVENT REPORT

MyAnimage

お答えします

◆1月号のひろい読みコーナーに兵庫県・サヤカさんよりつぎのようなおたより
「キャプテン・ハーロック」とカミイ外伝のLPを買った子どもも向きとあつた。来年度入式を迎えるわたしにとってはシヨック!!
アニメは子どもだけのものではないというのはいまやファンの常識。だのになぜ? という素朴な疑問をそれぞれのレコード会社にうかがってみました (編)

アニメ関係のレコードのなかには、レーベルの一部に子ども向けという表示のあるものがあります。たしかに最近では、アニメのレコードをお買いになるのは子どもさんにかぎりません。ただこの表示はそれほど意味のあるものではなく、決してこのレコードは子どもが買うものと決めているわけではありません。メーカー側のジャンル分けだとなれば歌謡曲・ポピュラー・ロックなど(な)とか、お店のコーナーの分け方や在庫のためのめやすになるものと考えていただければけっこうです。
(日本コロムビア本社販売部)

子ども向け表示というものは、童謡など子ども向けのものの場合、レコード販売にかかる物品税が免税になるので、そのための表示でもあるわけです。もちろん、そんなレコードにも子ども向け表示がでるということがあります。以前は、テレビマンガは子どものもの、と思われていたが、最近はおとなの鑑賞にじゅうぶんだというものもふえましたね。レコードだけに子ども向け表示がされているというものはちょっと抵抗があるかもしれません。この間も中学生か高校生の方からこんな電話があったんです。「アニメのレコードに子ども向け表示があると、買うときにカッコ悪い」と。そういう意見もあるのですね。いまではシヨックの帯などの表示は取ってレーベルだけに与えています。レーベルの表示については、いままでのものがそのままつづいており、さああたつてやめるといふことはありません。おとなのファンがふえたとはいえず、やはりお子さんが買う場合も多いです (キングレコード販売担当)



▼熊本県・アルテシアの兄さん (12)



◆ご安心めされ。あなたのRAは1月末発売予定です!!
千葉県・キャプテン・ハーロック

▼大阪府・多井ゆかり (16)



◆燃えろ! アーサー、燃えろ! いいアニメ、なんちやつて。アーサーくんカッコーいい。神谷くんの声ピツタリですね。茨城県・そめやみちこ

シャア・アズナブルに扮した安松くんのりりしいお姿! (編)



★燃えろ! アーサー、燃えろ! いいアニメ、なんちやつて。アーサーくんカッコーいい。神谷くんの声ピツタリですね。茨城県・そめやみちこ

★燃えろ! アーサー、燃えろ! いいアニメ、なんちやつて。アーサーくんカッコーいい。神谷くんの声ピツタリですね。茨城県・そめやみちこ



「ガ、ガンダム」が終わ つちやうよく〜！

◆51ページでお知らせしたように、1月いっぱい放浪終了になる「機動戦士ガンダム」マイアアニメージュによせられるおたよりイラストの量からいっても、もくなくして人気No.1。「ガンダム」に別れを告げる日も近い、ご意見、イラストのなかから一部を選んで小特集を組んでみました。

う ーん、「ガンダム」はすばらしいですね、これぞ戦争もののだなあと思心しました。(戦争体験もなしのにいたずらに感動しているのかな。しかし、とにかく「ガンダム」に戦争を感じるのは、BGMの重々しさからでしょう。BGMの重さ、暗さ、画面を心なしか重い、暗いものにしていく。根底に流れる低音、これがすべてを決めてしまっていると思います。活発な音楽はオープニングでしか聞けません。全体のよさは1まいのハガキでいいつくせません。最後に、キシリアやギレンの内輪もめてザビ家が滅びることを祈って乾杯!!

悪 石川県・製作スタッフを愛する男(15)のキャラクターのなかにも、トニー・ハーケン、プリンス・ハインネルなどかわいそうな人がたくさんいますね。シャアもそのうちのひとりではないでしょうか？
本来なら王子として幸せに暮らせたのです。が、ザビ家のため、父のあだうちだけをもくろむ仮面の貴公子になってしまったのです。

でもほんとうはやさしいセイラのおにいさん。セイラは赤い彗星のシャアが自分の兄だとわかって「まさか、あのやさしい兄さんが……」(「小さな防衛線」より)と信じたくないようにいますね。するとシャアも「軍隊から身をひいてくれないか?」と……
ようするにシャアは悪ではないのだ。こんな妹思いのシャアを殺すなんて! (編)
兵庫県・J・J (13)

◆放映終了の情報をいち早く聞きつけたファンの嘆き、怒り、再放送への要望などの声を……
み なさん、知ってますか!? とくに「ガンダム」が39話でぶつちぎられるかもしれないというのを!! スポンサーの勝手、途中だろうとなんだろうと終わらせるかもしれないのだそうです。あんまりじゃないですか! このアニメは幼児を対象としたものじゃない。ハイレベルのアニメなんだ! 全国のガンダムファンよ、立ち上がろう!! (編)
兵庫県・あにめっこ (16)

ど うして「ガンダム」が1月いっぱい終わってしまったのですか。3クールと1か月なんて中途半端なところでやめないで、4クールやったらどうだ! 富野さん、お願いね。この字の乱れは怒りのせいだ。
東京都・中野区のガンダムファン たしって気が早いのかな。まあとにかく「機動戦士ガンダム」の再放送は絶対、朝やっつけてほしいなあ。学校のついで夕方は見られないのです。茨城県・ミスターサンクラス ◆「ガンダム」放映終了に対する反響は今後ますます大きくなりそう。

わ 広島県・「ガンダムFC」 ホワイトベイスでは、はやくもテレビ局に対して再放送を望む署名運動をはじめようとしているそう。 (「ホワイトベイス」連絡先 〒132 広島市広島中郵便局 私書箱94号 機動戦士ガンダムファンクラブ) そこでマイアアニメージュでは、放映終了後のファンや製作側など「ガンダム」をとりまく人々の意見や動きを追いつ、毎月、このページで紹介したいと考えています。

「ガンダム」放映終了に対してキミはどう思う、どう行動するのか? ご意見や行動報告をおよせください。個人のもの、集団のもの、ともに歓迎! (編)
●どなたかわたしと長く長く文通してくれる方はいませんか。できたら東京都内の方お願いします。〒950-21 新潟市寺尾93



大阪府・梶川政治 (16)



愛知県・鈴木勝 (高一)



山口県・のんたマン (17)



宮城県・和田久美 (17)



静岡県・Haruka (高一)



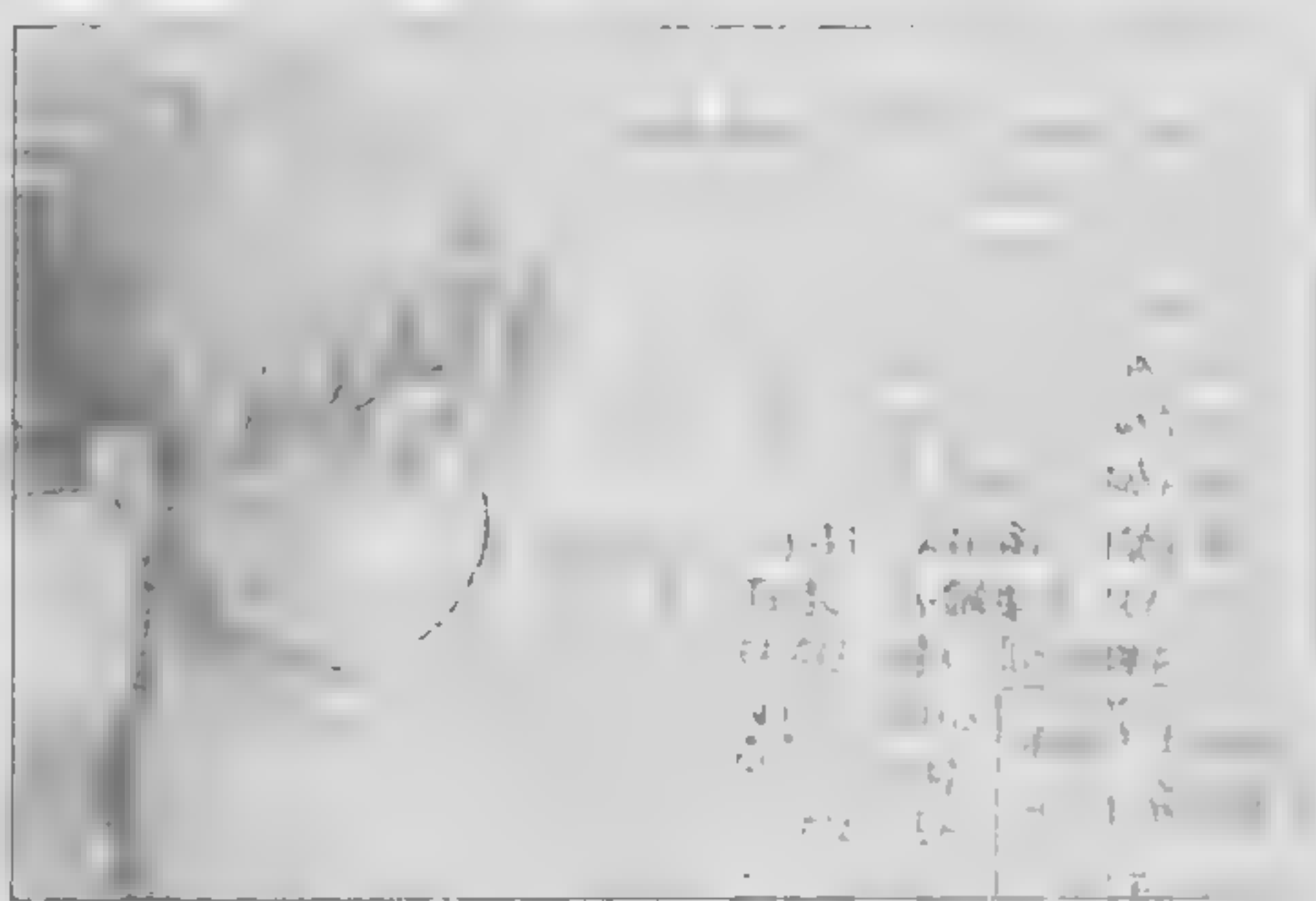
茨城県・酒井広子

ガイ
ス!

EVENT REPORT

MyAnimage

★おたよりをお待ちしています。あて先—〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメフレンド」係まで。



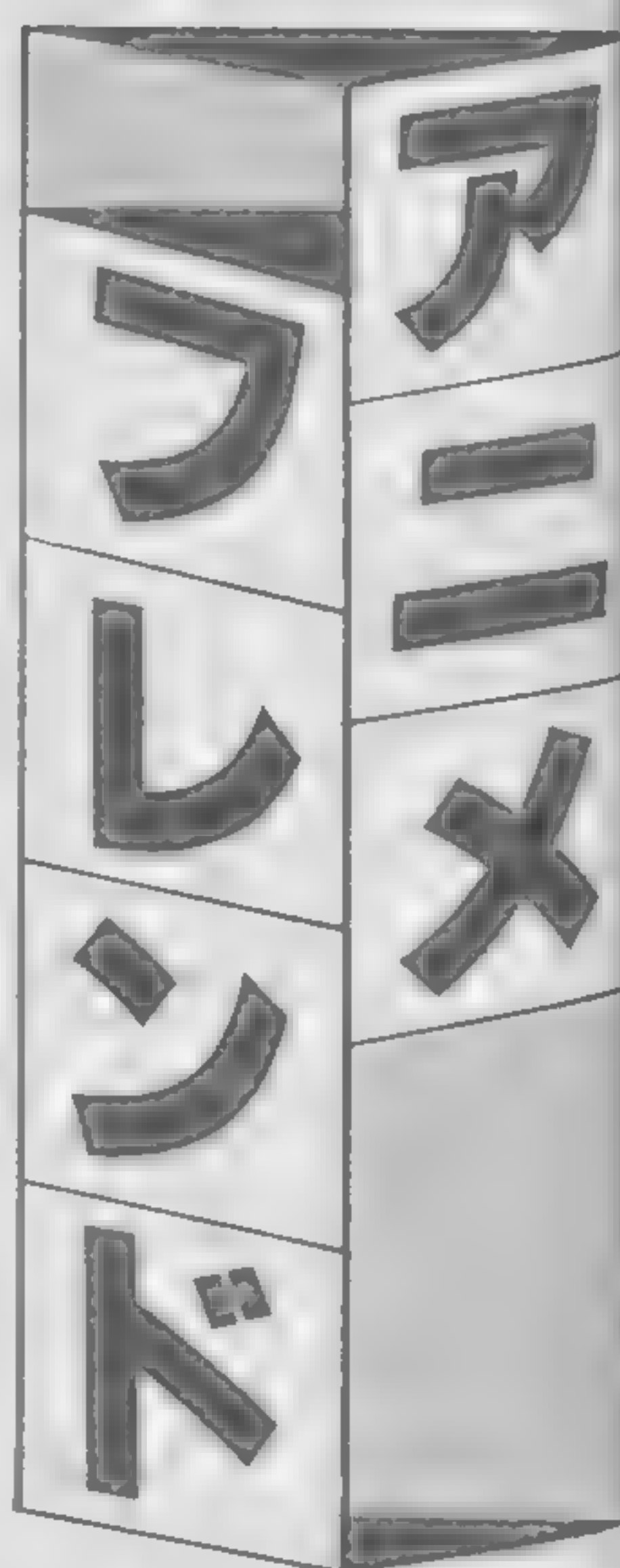
▲〒396・長野県伊那市上牧西部4の19 前島方 松平俊

●うん、失恋しちゃったわ。ぐすん、ぐすん……。こんなわたしをながめてくれるサンライズアニメファンの男の子、お手紙がださ……い!! (女の子でもいいのよ) 〒440・愛知県豊橋市高師東郷町字山腰21の5 田中みはる (17)

◆「編集者の方でもなぐさめてくださるのならお手紙ください。ただし、若いおにいさまがエエナア」とのこと。ただいま編集部内で検討中です!! (編)

●アニメファンの方、よくと文通しませんか? どなたでもけっこうです。〒800・福岡県北九州市門司区青葉台9の35 正木伸一 (15)

●右や左のどんなさま、どうかしょうか、このわたくしめにやさしくてあったかいお手紙をくださいませ。わたしは声優志望です。〒116・北海道室蘭市母恋南町3の13の9 高谷奈緒美 (中2・13)



ようするにシヤアは悪ではないのだ、こんな妹思いのシヤアを殺すなんて! 兵庫県・J・J (13)

う思い、どう行動するのか? ご意見や行動報告をおよせください。個人のもの、集団のもの、ともに歓迎! (編)

●「ダイモス」009「ダルトニアス」「ハーロック」と写真のすきな女性の方、お手紙ください。記事編集、〒500・岐阜市上川手180の6 島井康雄 (17)

●全国のみなさまがた。わたしといっしょに、あの偉大なトチローについて話しかいてませんか? もちろん男でも女でもかまいません。ただ、ハーロックに「偉大なおれの親友」とまでいわれたトチローがすきですきでたまらない、という人であればいいのであります。〒925-01・石川県羽咋郡志賀町字高浜町 山下昌世 (中3・14)

●アニメがすきな方、お手紙ください。〒306 01・茨城県猿島郡三和町駒込 37の22 大野景子 (中2)



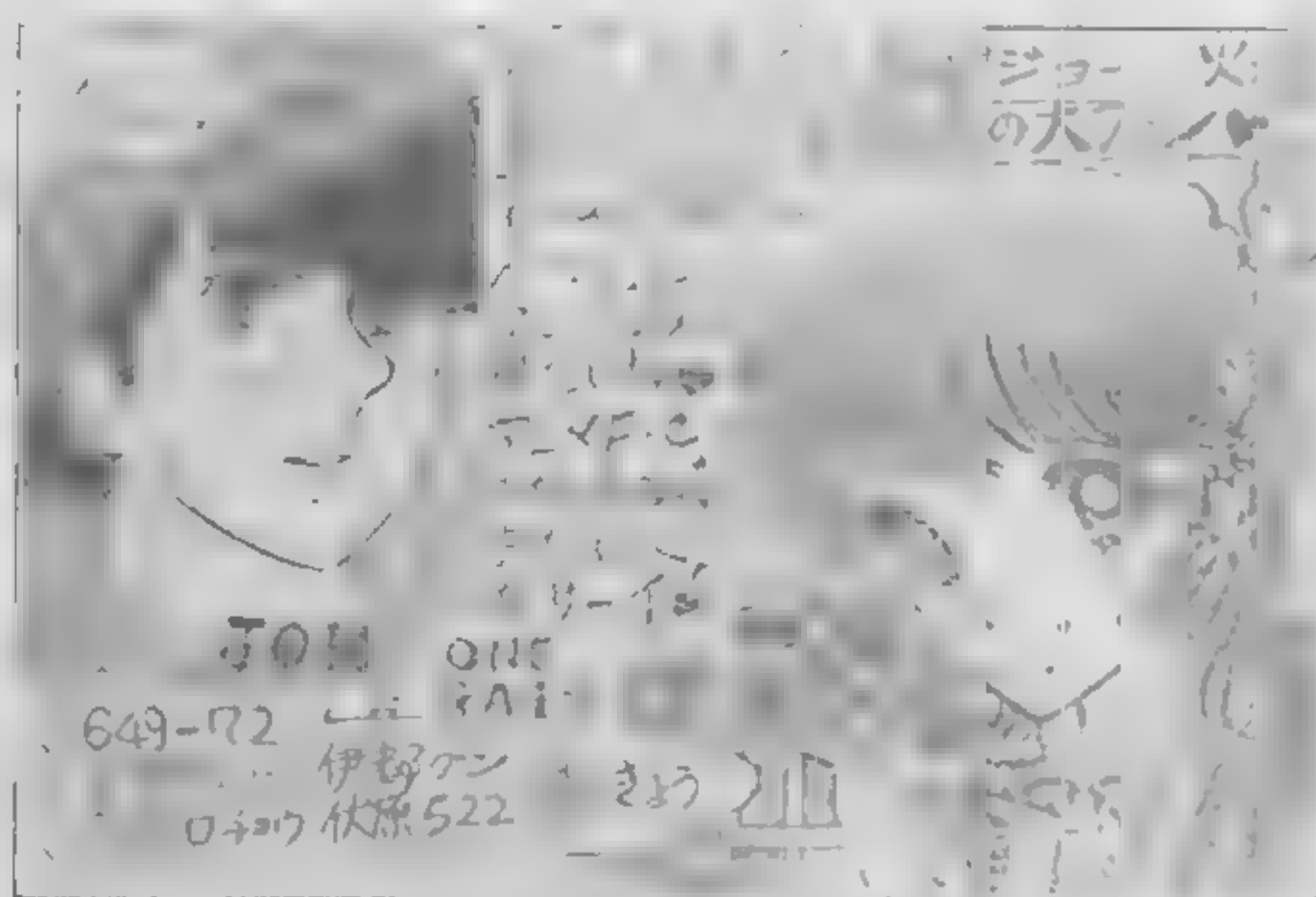
▲〒404・岡山市広谷473 根木要布子 (高2・17)



▲〒850・長崎県西彼杵郡香焼町148 馬場具隆 (高2)

い……。これは女の子にもいえること。いまの時代を一生忘れられない思い出にするために、わたしと文通しませんか? スラップ・ステイック、とくに三ッ矢さんのファンの方。〒362・埼玉県上尾市小泉1の22 岡村理恵 (中2)

と長く長く文通してくれる方はいませんか。できたら東京都内の方お願いします。〒950 21・新潟市寺尾933の81 佐藤一之 ●ハートで覚えた少年時代。男は死ぬまで忘れはしない。



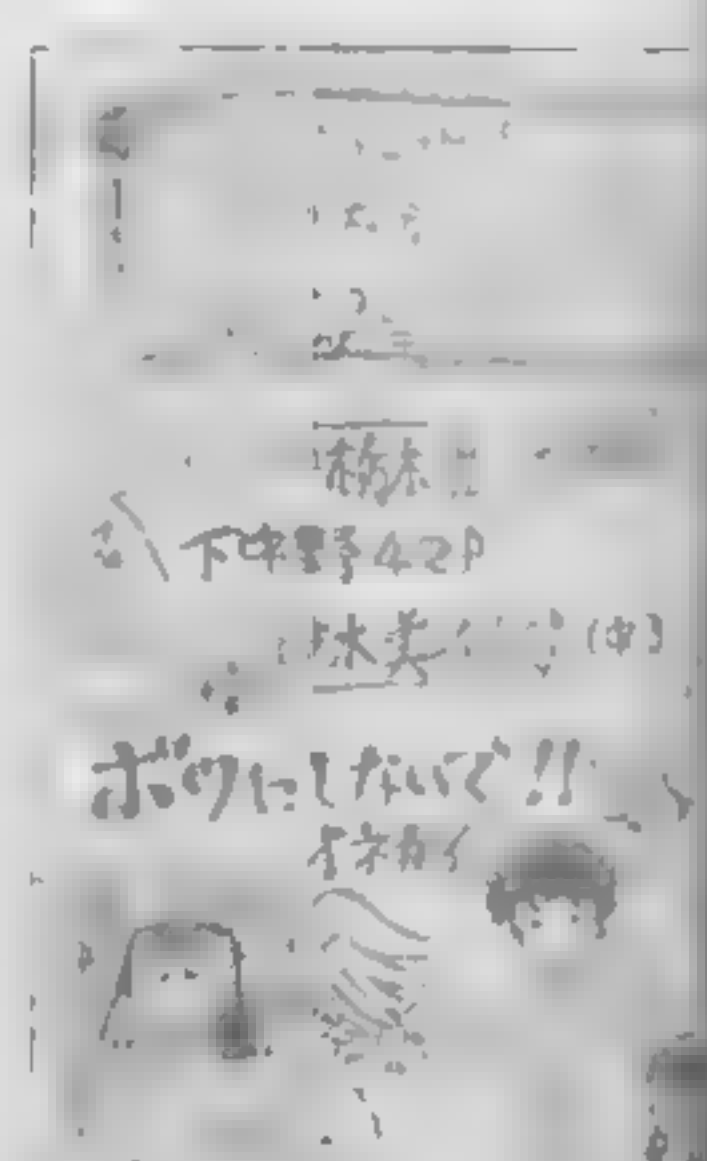
▲〒649 72・和歌山県伊都郡高野口町伏原522 森きょうこ (高1・15)

●わたしはイラスト・アニメなどを描いたり見たりするのが好きでございませう。アニメは「ガンダム」、キャラはアムロと決めこんでいるわたくしめにおたよりを!! 〒124・東京都葛飾区立石7の17の9 黒田泰介

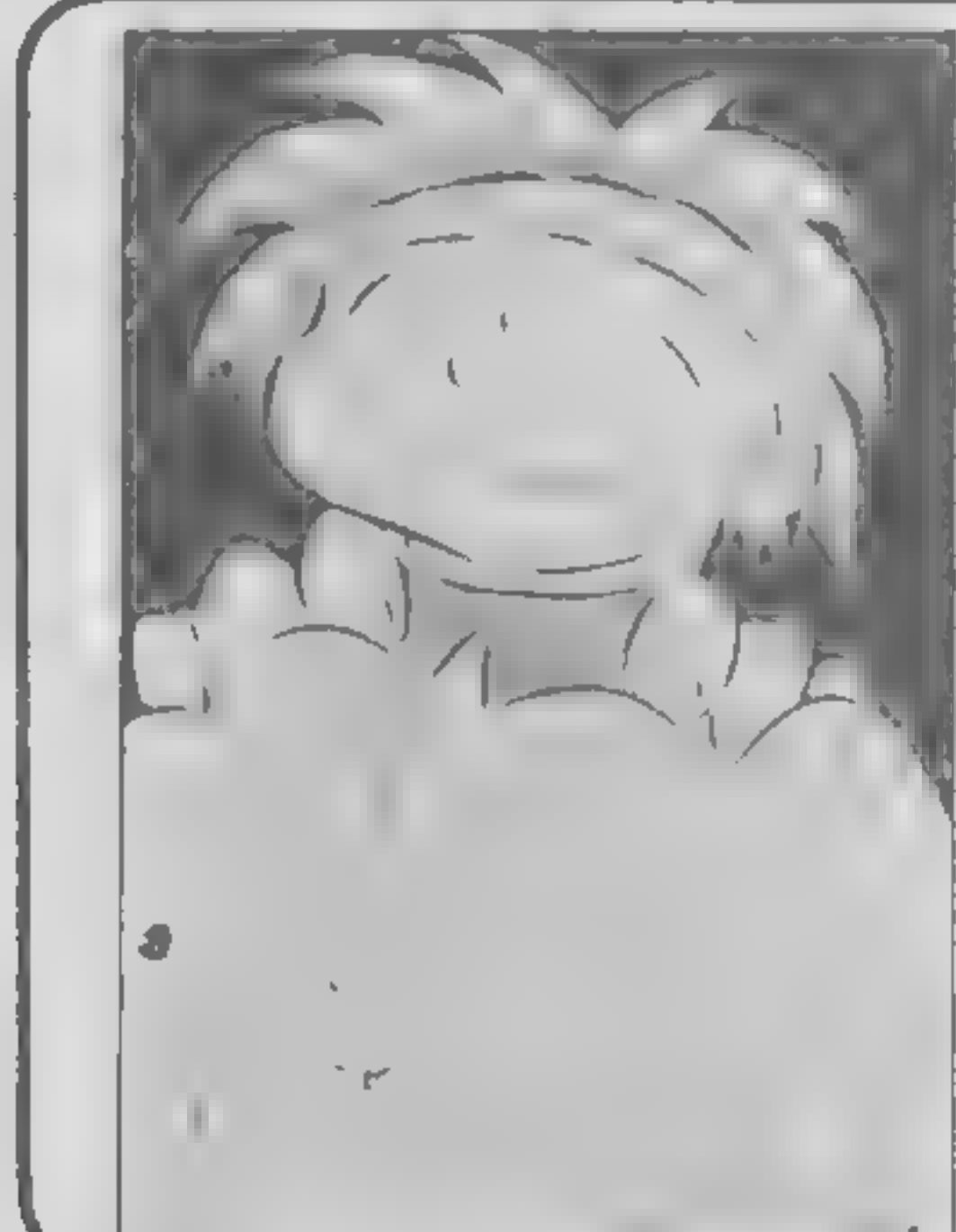
●「ガンダム」と安彦良和さまと萩尾望都さまがだいすき!! こんなわたしにお手紙ください。イラスト描く方、わたしとこうかんしませんか? オリジナルがいいなあ。〒253・神奈川県茅ヶ崎市共恵1の10の8 和泉祥子 (高1)

●なんでも興味をもってしまふたちなので、アニメはもちろん映画のこと、歌のこと、読書、ステレオ、写真、BCL、どんな話題でもOK。ミッチのファンの方大歓迎。〒599 02・大阪府泉南郡阪南町自然田359 武輪達也 (中3・15)

●趣味はもちろんマンガやイラスト、セルを描くこと。ただいま劇画にこっています。同じ年が年上の人であれば「ガンダム」ファンの方、干瀬・愛媛県松山市石手4の3の32 西村美智子 (高1・16)



▲〒329 31・栃木県黒市下中野428 鈴木美千代 (中3)



●どなたかパロディ中心のアニメFCを作りますか? なるべく県内の方。〒370 13・群馬県多野郡新町2515 高橋明子 (14)

◆「のせて・のせてよ・のせよう!」のせろ!! のつけろ!!」だって。(編)

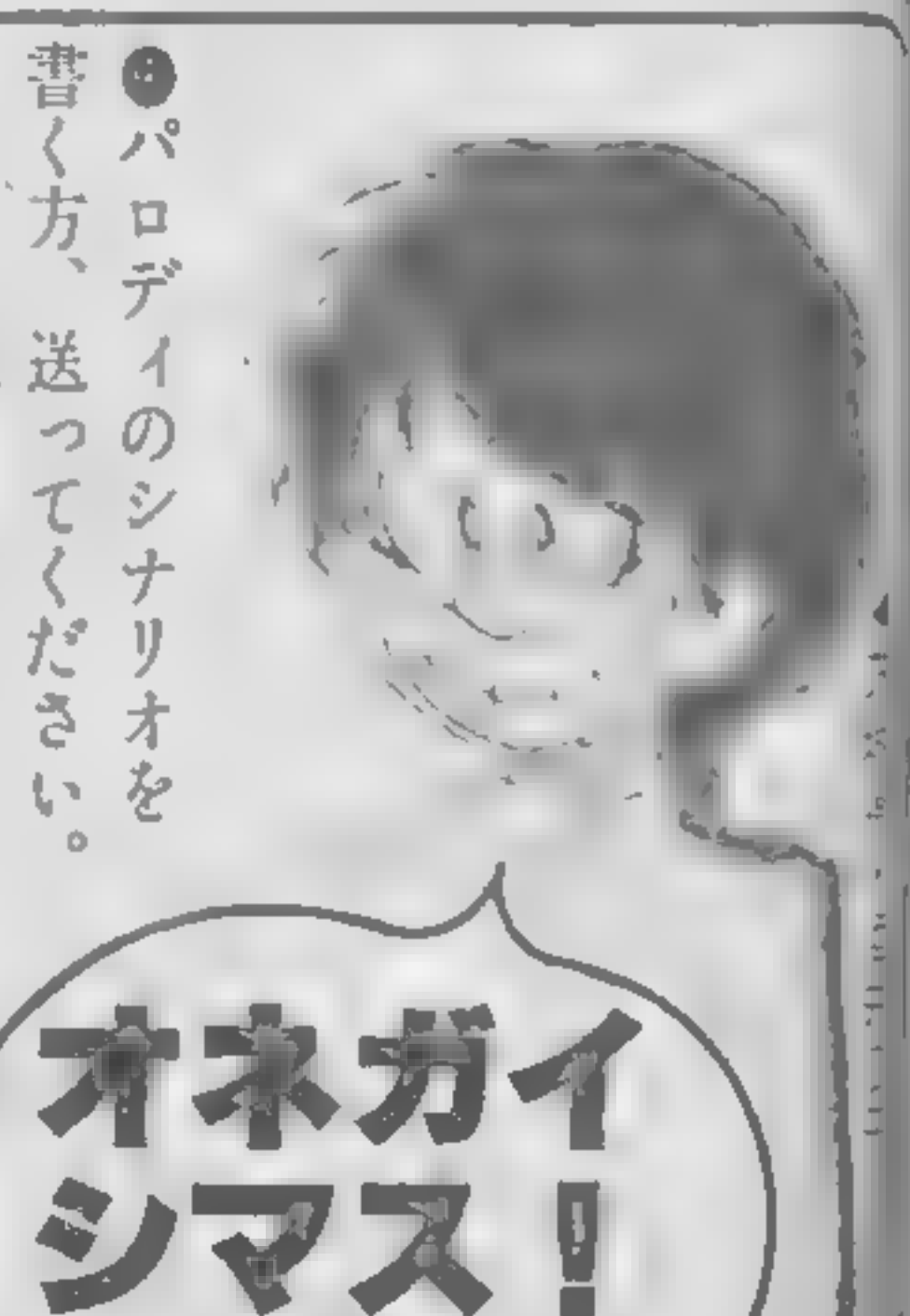
▲〒849 21・佐賀県杵臼郡大町々道金町6022 吉村一彦

●パロディのシナリオを書く方、送ってください。〒312・茨城県勝田市馬渡2866の22 酒井広子 (14)

●マイアニメージュのフロントページに載るようなすてきな絵を、ハガキとか色紙に描いて送ってください。〒394・長野県岡谷市湊小坂2812 小坂宏子

●10月7日にTVで放映された「大恐竜時代」のなかで最初の方にジュンが語っていた詩を、だれが書いたのか知っている人、教えてくださいますか!! それと録音された方、内容を教えてください。〒468・名古屋市中区高坂町11の6の505 後藤津代 (15)

●「円卓の騎士物語・燃えろアーサー」のFCを作りますか? 東京近郊に住んでいていっしょに活動してくれる方を探しています。またはこれからFCを作ろうという方、なかに入れてください。まずはハガキで連絡を!! 〒181・東京都三鷹市中原1の29の46 倉守方 水城千夜子 (高2)



オネガイシマス!



YOUNG



★ご質問をおよぐください。あて先 〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメQ&A 係まで。

アニメ Q&A

Q 「キャブテン・ハローック」によく使われていた、まっ白に光る背景はどうやってとるのですか？

A あれは「透過光」といって、セルのうしろからライトで光をあてます。そのさい、直接だとライトが見えてしまうので、ライトとセルの間にスリガラスを1まい置きます。それによって、これはある程度はかされ、均一になってああいう効果がでるわけです。

この方法は「ハローック」あたりから使われたようですが、最近ではほかのアニメ作品でもよく使用されています。「キャブテン・ハローック」美術設定担当・ムクオスタジオ

Q 去年の8月26日に放送した「マリン・エクスパレス」の再放送の予定はいつですか？

A いずれ再放送の予定は定まっていますが、具体的な日にちについてはまだ決まっています。

(日本テレビ編成部)

Q トレスにうなインクを使えばよいのですか？

A まだ、それはどこで売っていますか？



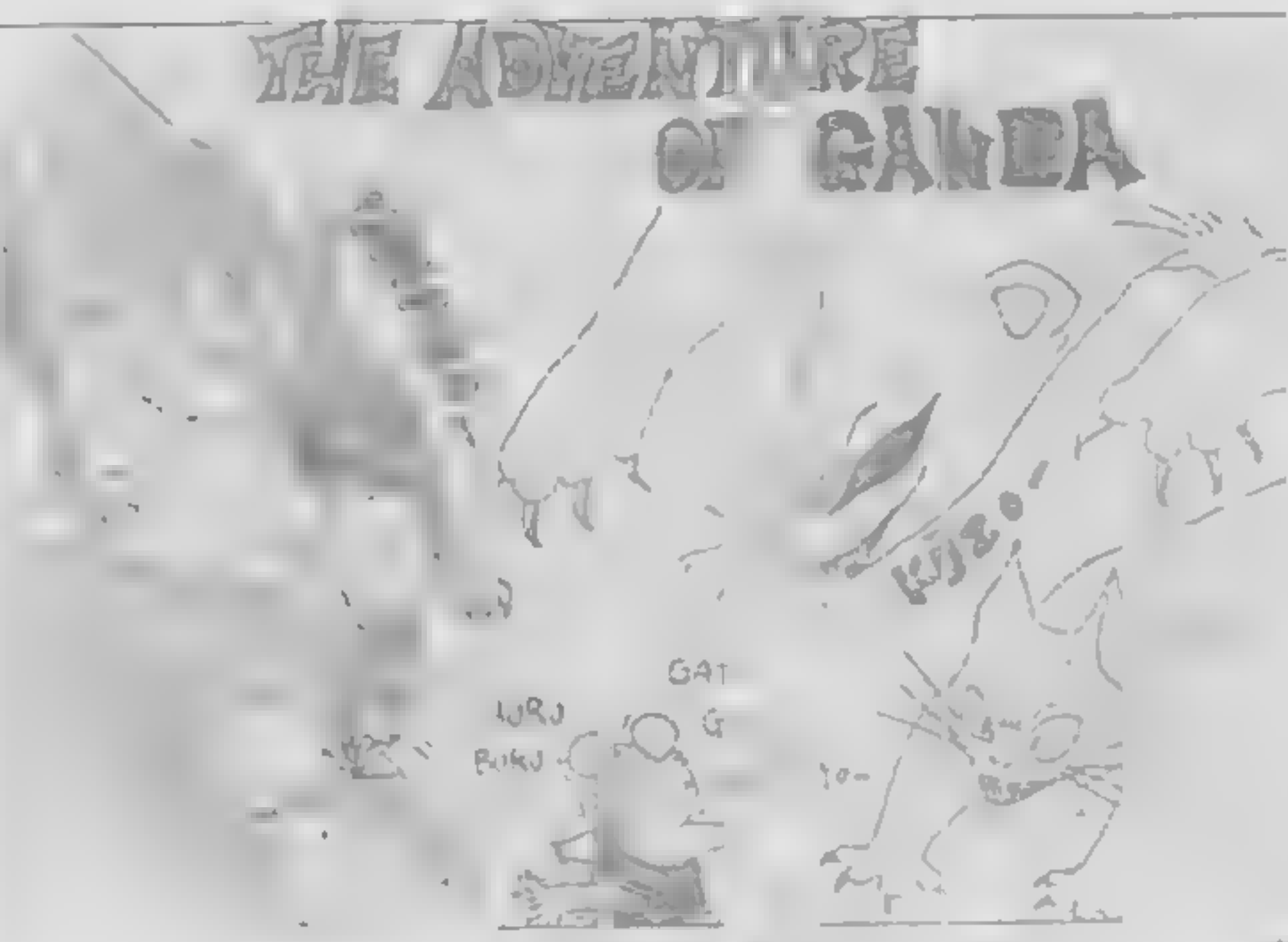
▲大阪府・ルンペン次元

ちがつて、セルによく密着します。そのままだと使えませんが、長いあいだ置いておいて水分が蒸発した場合は水で拭いてください。ただし、あまりうすくしすぎると、流れたり、ぬりむらができたりするので注意。プロは水で拭いて使っているそうですが、よく水の量は、色によってちがつてくるとのこと。1色この適量を濃度を厳密に知りたい人は、お店でよく説明を聞いたり、専門家にたずねたりするのがよいでしょう。

(編集部)

「ブルック」を売っています。黒でトレスするときはこれを使います。カラーならば、セルの彩色用の絵具で（アニメカラーとかアニメメックスとか）はいいと思います。

ホスターカラー



▲埼玉県・新のえん魔くん (6・高1)



▲京都・鈴木 (16)

▼神奈川県・おじん (16)

▼福井県・川瀬子 (18)



Q イラストでボカシなどをする場合に使うエアブラシやアミはどこと売っていますか？ また、その使い方を教えてください。

A 売っています。おまかせハート（東京）、「ホスターカラー・インク」など、（ホスターカラー・インク）

（これも画材屋さんで売っています。裏面にのりがついている）をケント紙などにはり、カッターナイフで描きた部分のほかに、絵具がとばないようにする。③エアブラシについているカップに絵具を入れ、ノズルを調節しながら

①と②までは、エアブラシと同じやり方で。アミの場合は、エアブラシのように風圧がないので、アミの裏にボカシ液やボカシ液を塗ることもできない（つまり、セロフィルムなどのように、アミにボカシ液を塗ることもできない）

の葉などを使ってもおもしろい。③ブラシ（画材屋さんで売っている）または歯ブラシなどに、のりをついた絵具を塗る。アミの場合、インクはエアブラシのときよりやや濃めがよい。ブラシにインクをつけすぎるとボカシするので注意すること。

(編集部)

★ゆずつて

★かして

■「ガンダム」ルパン」ほかの写真

を適価で。まずは

ハサミを

声優・歌手大奮戦の記

EVENT REPORT

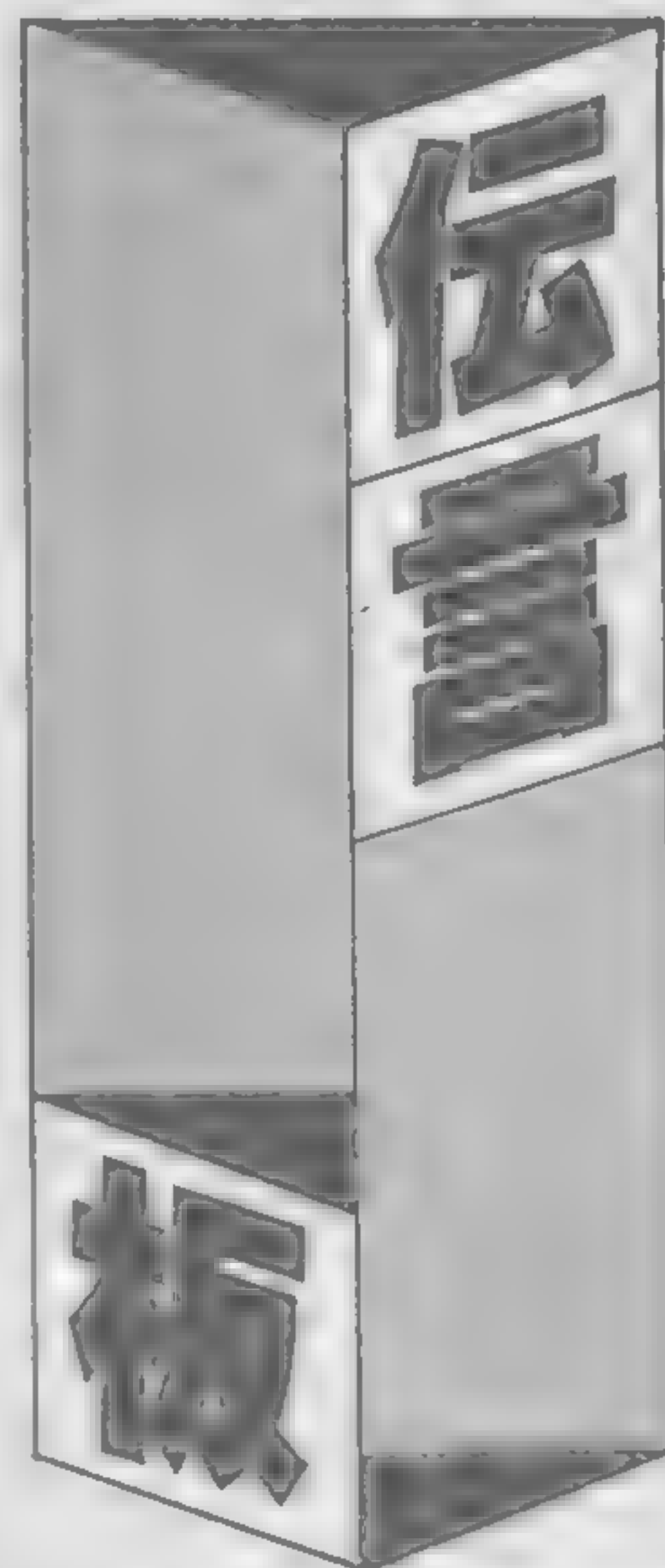
MyAnimage

★おたよりをお待ちしています。あて先
それぞれの係まで。

ただ今発売中!!
サイボーグ009
平野209の放送リストと資料
ささやかながら009の
放映リスト(26話まで)と資料
を製作しました。(CPE印刷)
●リストのみ B4判2枚 100円
●リスト+資料 B5判2枚 350円
代金(500円)が郵便名で付して添えて
〒701-01 岡山市平野209 秋元邦江へ。
▲〒701-01・岡山市平野209 秋元邦江

●このコーナーの品物を希望する人は
往復はがきで相手に連絡をとってくだ
さい。おたがいに責任をもちトラブル
のないようにしてください。(編集部)

●スラップ・ステイックのLPレコード、
ヤクルトホール興業のライブ版&「スラ
ップ・ステイックに気をつけろ」を安く
ゆずります。両方とも少ししか聞いてい
ません。〒310・神奈川県川崎市川崎区小
田2の12の13 辻直美
●AM53年8月号、54年11月号を通信で
「ドカベン①②」を¥200前後で
まずはハガキで連絡を。〒334・埼玉県鴻
ヶ谷市坂下町3の12の15 田部井久枝



また、それはどこで
売っていますか?
A 画材屋さんやデパートのアニメ
コーナーに行くと、トレス用の

★ゆずります

●「ガンダム」ル
ハン」はかの写真
を通信で。まずは
往復はがきを。
〒987・宮城県遠田
郡小牛田町志賀町
3の1の13 宮本
祐子
●「ガンワールド」
「ダイモス」「ザ
ンボット」「キャ
ンディ」「ラスカル」のセル、設定、コ
ンテナなどをまとめて買ってください。こちら
にはセルアルバムをつけます!。こちら
Mobile suit Gundam
に興味をもっている高校中 千代・東京
都練馬区中村北2の4の9 堀江透

★こうかん しましろう

●このコーナーの品物を希望する人は
往復はがきで相手に連絡をとってくだ
さい。おたがいに責任をもちトラブル
のないようにしてください。(編集部)

●はく「ガンダム」13、14、15、19話
以降のテープと「ガンダム」のそれ以外
のぶんのテープを。〒565・大阪府吹田市
桃山台2の7 D13の307 上田国生
●「紅衣無門」のテープ4本(60分の
もの)と、あなたのアニメソングのLP
テープまたはテレビからとったテープを
〒310 36・福井県丹生郡清水町新保 三
上春美(17)
●「カムイ外伝」のRAをあなたの「銀
河鉄道999」映画版のRAと。〒791
11・愛媛県伊予郡砥部町原町508
須賀千衣子(13)



▲〒431-03・静岡県浜名
郡新居町新居1583
白井澄枝

★ゆずつて ください

●品物をゆずつてもう一人は人の好意
を要することのないように責任をもつ
て行動してください。(編集部)

●「ザンボット3」「ダイターン3」「ガン
ダム」のセル画を。まずはハガキで連絡
を。〒414・愛知県岡崎市岡崎町一丁目
太田稔
●「コンパトラV」のRA、または「ラ
イオン」「コンバット」「ボルトス」「ガン
ダム」に関するものならなんでも。まずは
ハガキで連絡を。〒251・神奈川県藤沢市
小塚763 松本みどり



●松本みどり(52)

★バックナンバーを

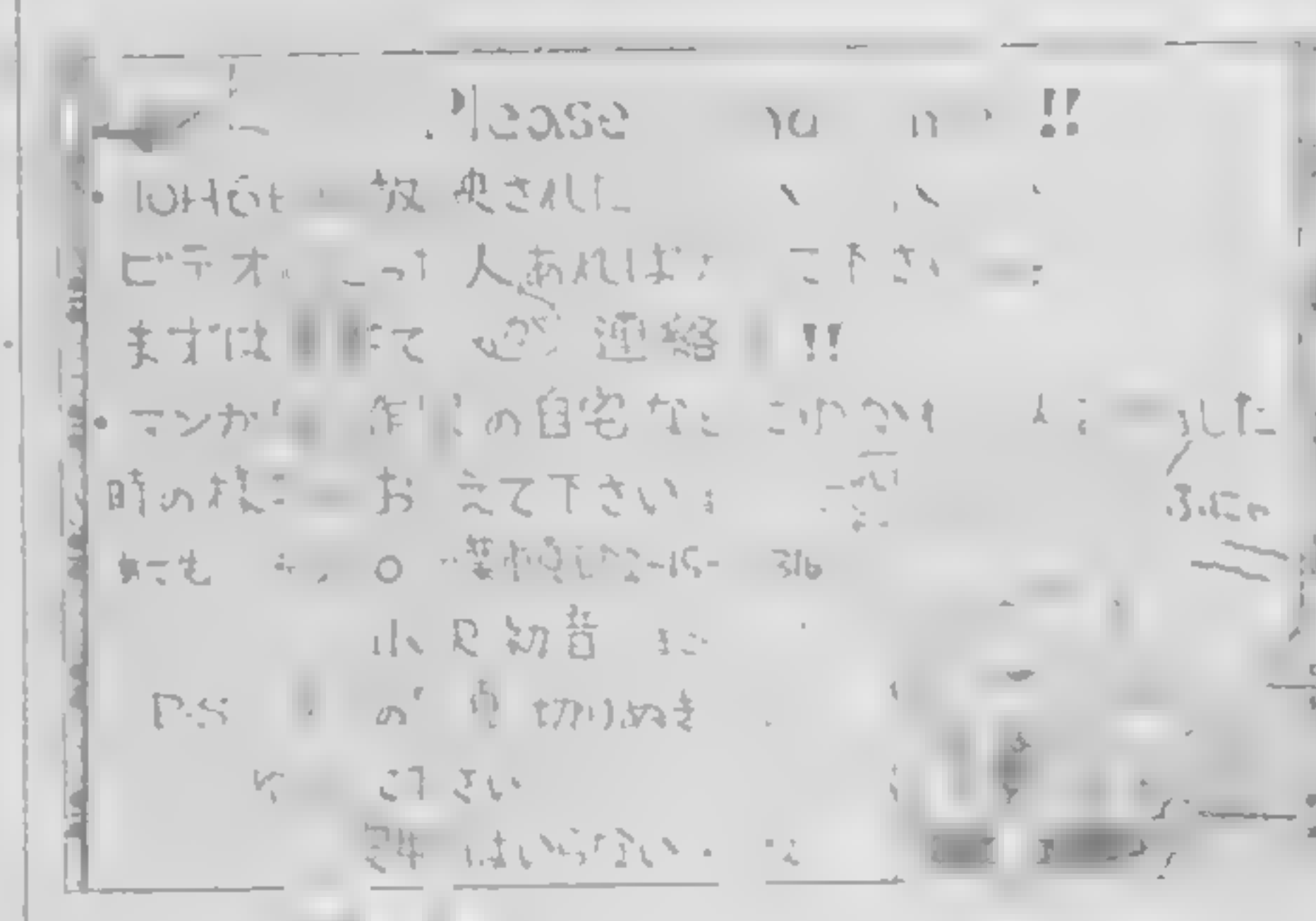
●AM53年11月号、54年1月号、5月号、10
月号を。〒100・東京都千代田区千代田
64 福井美雪
●AM53年11月号、54年1月号、5月号、10
月号を。〒979-15・福島県双葉
郡浪江町大字井手字高田4 花本利恵
(14)
●AM53年9月号、54年1月号、5月号
をなんさつでも¥2000ぐらいで。送料
は各自。おれは通信で。まずはハガキで
連絡を。〒100・東京都千代田区千代田
区東新町1の43の14 塚越浩(16)
●AM53年11月号、54年1月号、5月号、10
月号を。〒100・東京都千代田区千代田
市緑区荏田町353の1 東急トエル江
田ビレジAの608 猪狩江利子
●AM53年11月号、54年1月号、5月号、10
月号を。〒166・東京都千代田区千代田
区千代田2-35-2

★かして ください

●品物をかしてもう一人は人の好意
を要することのないように責任をもつ
て行動してください。(編集部)

●「宇宙空母ブルーノア」の第1話と「大
空の戦艦」を通信で。まずはハガキで
送料当方負担。お礼として「新009」
の台本をさしあげます。(先着1名)。
〒04・広津県佐伯郡大野町6894の
3 西本順一
●「機動戦士ガンダム」第1話。ガンダ
ム大地に立つ」と第28話。大西洋血に染
めて」を録音された方、カセットテープ
を。〒100・東京都千代田区千代田千代田
千代田

●「大空の戦艦」を通信で。まずはハガキで
送料当方負担。お礼として「新009」
の台本をさしあげます。(先着1名)。
〒04・広津県佐伯郡大野町6894の
3 西本順一
●「機動戦士ガンダム」第1話。ガンダ
ム大地に立つ」と第28話。大西洋血に染
めて」を録音された方、カセットテープ
を。〒100・東京都千代田区千代田千代田
千代田



▲〒260・千葉県市原市真砂2の15の3の316
小沢初音

T



YOUNG



リ

reespace

今回の応募イラストは、バリエーションにとんでいて色彩がゆたかだったのが印象的でした。さて、来月は「勇者ライディーン」のイラスト・作品論募集。あて先〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ「フリースペース」それぞれの係まで。



姫野美智さん

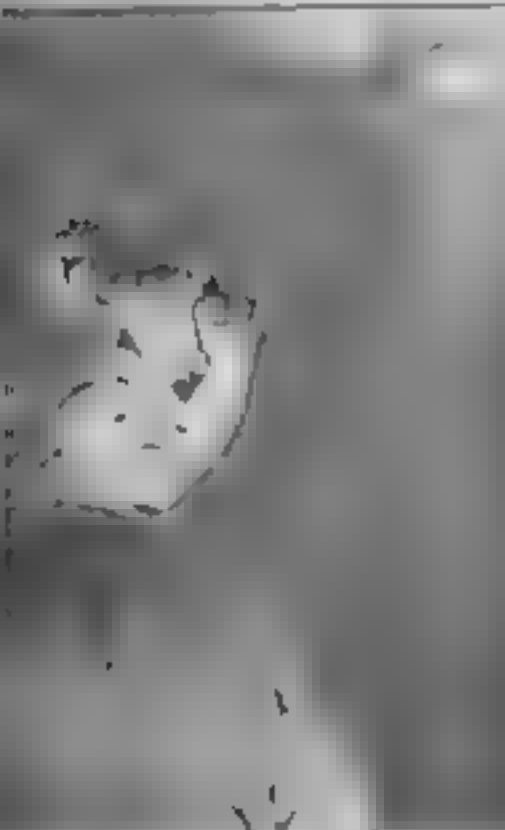
◆今回は「惑星ロボ・ダンガードA」の作画を担当なさった荒木プロダクションの姫野美智さんに批評していただきました。「わたしなんかまだ未熟だから、人の作

ンガードA

佳作

←このトニー・ハーケン、よく似ていますね。

静岡県・西川景子



のものが感じらややかな関係がますね。



ターを描いていかわいらしい感



正義感あふれるタクマもさることながら、ハーケンの冷たい魅力はファンの心をとらえて離さなかった。背景の美しさも心に残るダンガードA。



▲姫野美智さんの描いた一文字タクマ

品の批評なんて……」と謙遜なさるのを、そこをなんとか、とたのみこんでひきうけてもらいました。「ベルばら」の仕事で、ピツシリつまつたスケジュールの合間をぬつての審査です。(編集部)
●絵具の使い方について。イラストの場合、セル画を意識してベタツと描くより濃淡をつけて仕上げたほうが、またちがった味がでておもしろいですね。
テレビで見ている色にどうしても支配されがちですが、色使いはもっとだいたんにしてもいいのでは？
また、基礎としてデッサンは身につけているほうがよいのですが、あまりデッサンを追いすぎると、キャラクターのふんいきがこわれるという面もあります。こんな若輩のわたしに批評で、応募者の方には申しわけないんですが……(姫野)

一席

物語のふんいきがよくあらわれています。技術的にも水準が高いですね。19話の爆発のシーンを想定しているのでしょうか……



宮城県・大木隆宏

二席 小さなスペースにこれだけのものをうまくおさめましたね。メカもよく描きこまれていて、さすがに男の子という感じがします。

埼玉県・飛鳥舞(20)



EVENT REPORT

MyAnimage



惑星ロボ・ダンガードA 作品論

★「ダンガードA」にはいつも感動していたんだけど、ラストにひとつ不満な点があった。
トニー・ハーケン。自殺。だ。かれは重大なあやまちをおかし、多くの人間を死にいたらせたのだから、死刑は当然であろう。

しかし、わたしはこう思う。どんなに地球人に憎まれ、責められても、どんなにたたき落とされても、そのなかで生きていき、フロメテの本米のために力をつくす。そんな形をとってほしかった。

かれの死を、弱さゆえの死という人もいる。だが、弱さのない人間などないし、あやまちをおかさない人間もない。だからこそ、自殺する人もいるのだろう。

そういう人たちに「あきらめるな、死に逃げ道を求めるな」と呼びかける意味でも、どんな底から立ちなおるかれを描いてほしかった。

なんだか最近のアニメは、改心できる悲役まで美化した。死に追いこんでいるように思える。立ちなおれるものなら立ちなおらせるほうがいいのではないだろうか。 鹿児島県・今村真理子(14)

★「ダンガードA」この作品の魅力はなんといっても、登場人物の生き方にスポットが当てられていた点にあると思う。みずからの信念と息子への愛に生きたキヤプテン・ダン。悪人ではあったが、フロメテへの夢にすべてを賭けたドッフラ

惑星ロボ・ダンガードA

佳作

「このトニー・ハーケン、よく似ていますね。」

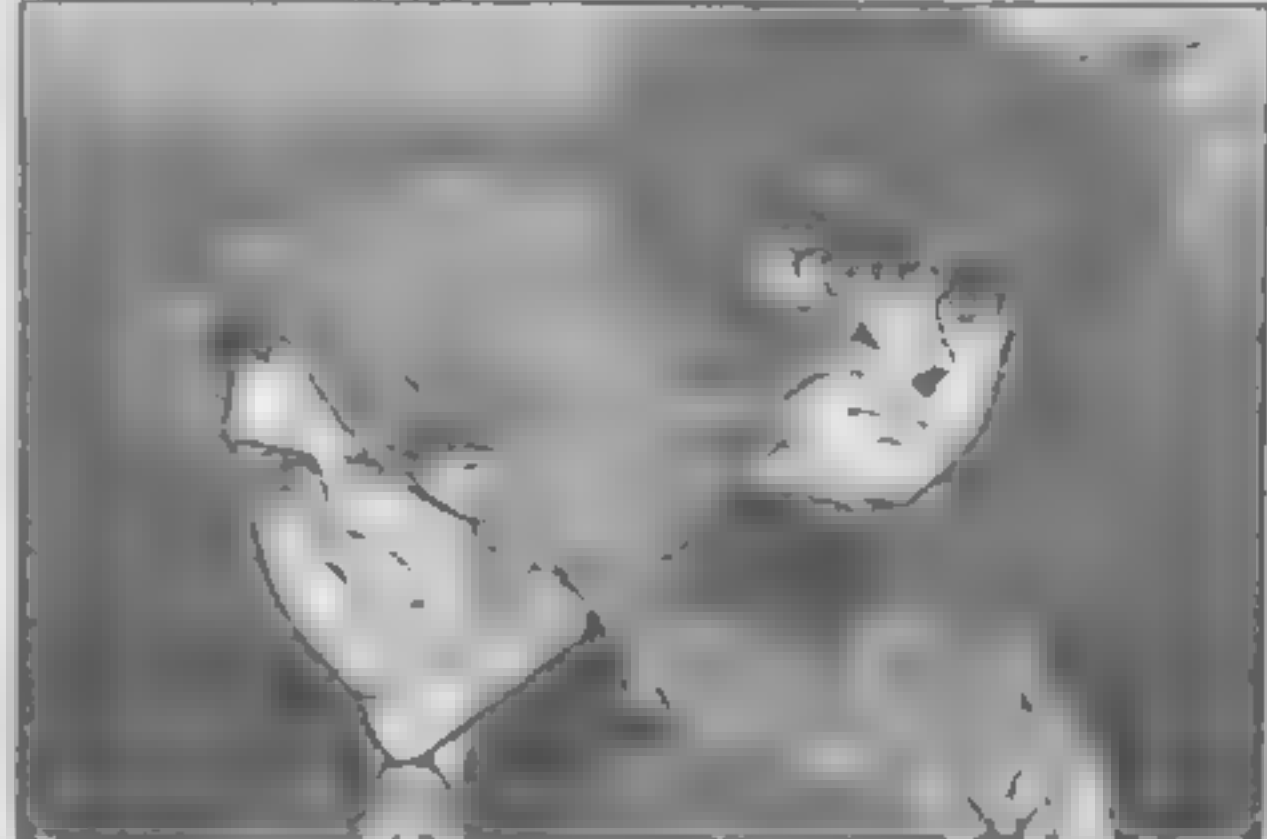


▲岩手県・菊地良枝(15)



▲福岡県・RED・COMET

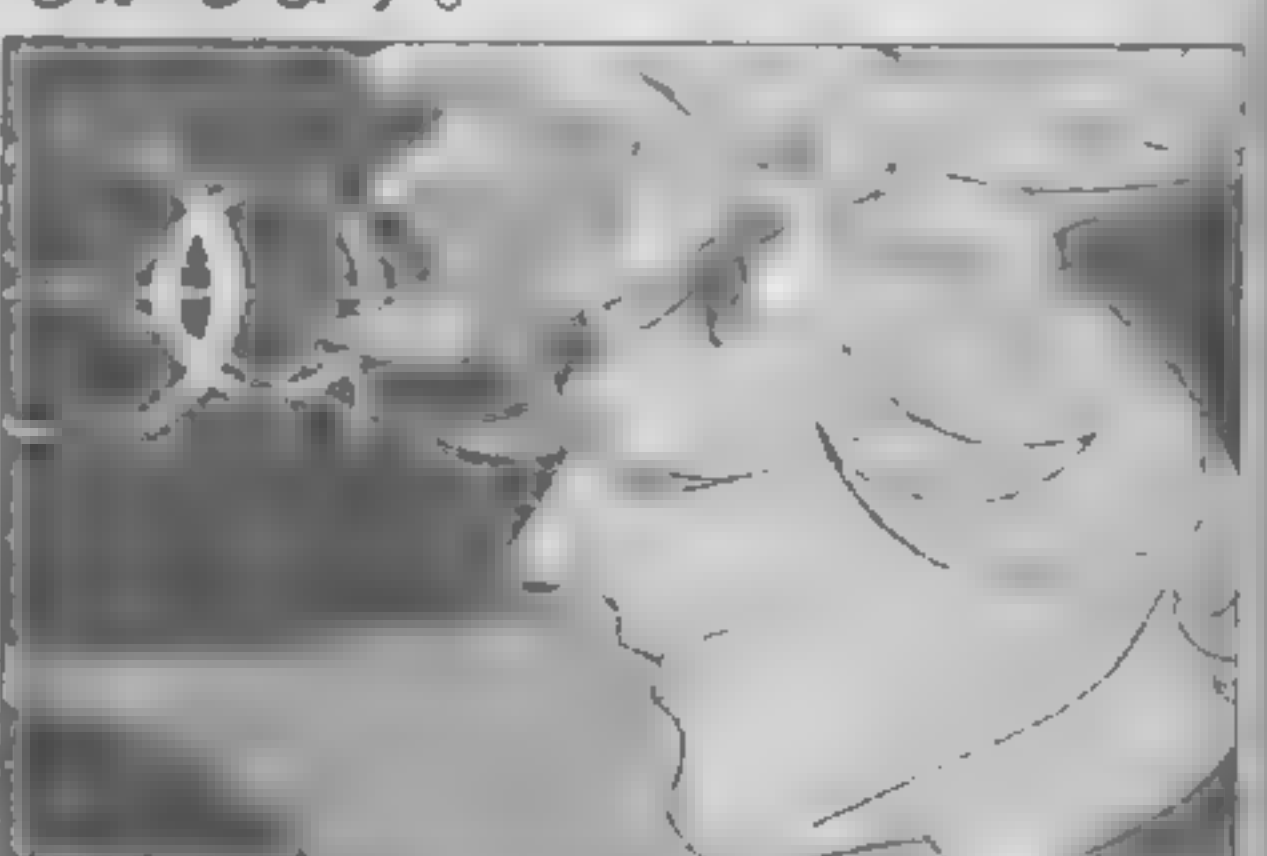
「ひとと味がうハーケンって感じかな…」



↑色の構成に独特のものが感じられます。2人の冷やかな関係がよく表わされていますね。



↑3人のキャラクターを描いていますが、全体的にかわいらしい感じがします。



▲埼玉県・竹内直之(14)

「構図がおもしろい。バックはちょっと怪奇っぽく、独特のふんいきがありますね。」

↓メカを描く人が少なかったの、選んでみました。なかなか、しっかりしたダンガードです。



▲新潟県・猪股博司(16)

「前面はセルの感じ、バックは濃淡をつけてイラストふう。その描き分けがうまいですね。」

竹内くーんは14歳中学生にしてはよく描けています。



▲兵庫県・徳田みどり(15)



▼福島県・梅津泰臣(18)

「このハーケン、テレビにでたのと少し違うんじゃない？」
AM10月号、Sub Character Seriesのトニー・ハーケンを見た友だちにそういわれました。

たしかにそうなんです。Sub Character Seriesに描いたハーケンのほうが、目が少し大きいんですね。

ひとりのキャラクターをずっと描きつづけていると、いつのまにか細部が変化してしまう場合があるんですね。

「ダンガードA」はタクマとキヤプ

ちょつとこぼれ話

テン・ダン(「文字断絶」との父と子の物語、というのがある)のテーマ。それが放映の途中で、仮面姿のキヤプテン・ダン。それを小さい子がこわがるという視聴者からの意見があった。急遽かれを死なすことになったんです。たしか、30話あたりだったと思うけど……。

(姫野氏談)



サークルガイド

●編集部よりみなさんへ●
各サークルへの入会希望、そのほかの問い合わせはかならず50円切手同封のうえ代表者のところまで。特別な場合を除いてこの項目をはぶいています。責任をもつて、みなでたのしいサークル活動をして

■「ダイターン3&ザンボット3FC」アニメズキで、とくに「ダイターン3」と「ザンボット3」の2作品を愛する仲間が集まり、ご自分なりにアニメを楽しんでいるというサークルの主旨。会費はフアンの見解を重視。現在会員数1名程度。〒222・東京都港区北沢3-3-3の3F。代表者 栗田 隆 ▼「come here」 No2 B5判 コピー印刷 32ページ



■「マンガとアニメを愛する会 Fantasy club」会員ひとりひとりを楽しませる。会費にやる気と努力はなんでもできる。かモ、トのサークル。一般にマンガといわれているものならすべて扱っている。どんなアニメ、マンガのフアンでも、マンガを描いていようがいまいがかまわない。やる気のある方へ。〒222・東京都港区北沢3-3-3の3F。代表者 栗田 隆 ▼「come here」 No2 B5判 コピー印刷 32ページ

1 映画、月に1回会合を開く。3月に上
映会の予定。アニメ全般について語り合
う会。〒222・東京都港区北沢3-3-3の3F。代表者 栗田 隆 ▼「come here」 No2 B5判 コピー印刷 32ページ

クルも準備中。〒112・東京都文京区
千駄木1-2-2の2F。代表者 栗田 隆 ▼「
OUR FANTASY」 No1 コピー
印刷 26ページ



■「アニメ・ハリエーション・クラブ」
毎月1回会合開催。会報の発行も。
日本アニメの中心だが、それ以外
もとりあげて研究している。中学生以上
の方。〒222・東京都港区北沢3-3-3の3F。代表者 栗田 隆 ▼「come here」 No2 B5判 オフセット印刷 28ページ



■「大矢野高木漫画研究会同好会」
月に1回会合開催。部員は現在7名。3、4か
月に会誌発行。部員は現在7名。3、4か
月に1回イラスト展示も。また、ダイナビ
ジョン方法でアニメを製作している。会
員というより、一般の方の会誌への投稿を
歓迎。〒222・東京都港区北沢3-3-3の3F。代表者 栗田 隆 ▼「come here」 No2 B5判 オフセット印刷 28ページ

■「C・S・N・F (サークル・サイエ
ンス・ノンフィクション)」年に4回
会合、不定期に会誌を発行。会員数19名。
活動は、おもに会誌、会報の製作と発行。
会員が少ないため、大々的に会員募集
中。だれか、へえってけるやあ。〒222・
東京都港区北沢3-3-3の3F。代表者 栗田 隆 ▼「come here」 No2 B5判 オフセット印刷 28ページ

今月の1さつから

●およせいただく会誌も、量が増えるとともに質もレベルアップ。編集部員をウ
ームーとうならせるほど素晴らしいものも少なくありません。数行の紹介文だ
けではものたりない、その内容の一部でもみなさんにご紹介したいということで
設けたのがこのコーナー。その月のサークルガイドのなかから、もつともおもしろ
かったものを選んで、記事を引用掲載します。今月は「おじゃまおし1 宝島
特集号」。インタビューあり、座談会あり、パロディありと充実した1さつ!!

パロディ「宝島10日間の旅」担当・鮫島優

1日・トラックビルにてジムのペンボ
ー、トレローニ邸など見学。
夜はペンボアー亭(ラム酒サービス
付)。
2日・ブリスとヒスハニサラ
らに乗りこみ、ヒスハニサラとヒス
パニオラをめぐり、ヒスハニサラと
船の旅。
3日・船の食事、ヒスハニサラとヒス
パニオラをめぐり、ヒスハニサラと
め物、ヒスハニサラとヒスハニサラ
4日・宝島到着。ここからはすべてヒス
ハニサラとヒスハニサラとヒスハニサラ
5日・ヒスハニサラとヒスハニサラとヒスハニサラ
6日・ヒスハニサラとヒスハニサラとヒスハニサラ
7日・ヒスハニサラとヒスハニサラとヒスハニサラ
8日・この4日間、完全なる孤島に
閉じこめられ、ヒスハニサラとヒスハニサラとヒスハニサラ



■「神のアマチニア校」
毎月1回会合開催。部員は現在7名。3、4か
月に1回イラスト展示も。また、ダイナビ
ジョン方法でアニメを製作している。会
員というより、一般の方の会誌への投稿を
歓迎。〒222・東京都港区北沢3-3-3の3F。代表者 栗田 隆 ▼「come here」 No2 B5判 オフセット印刷 28ページ

■「OLYMPUS」
毎月1回会合開催。部員は現在7名。3、4か
月に1回イラスト展示も。また、ダイナビ
ジョン方法でアニメを製作している。会
員というより、一般の方の会誌への投稿を
歓迎。〒222・東京都港区北沢3-3-3の3F。代表者 栗田 隆 ▼「come here」 No2 B5判 オフセット印刷 28ページ



■「せつせつせ」のキャッチフレーズは
「愛と孤独の意味をからだで知ってる」
だつて、ブツ!!(ゴメン)でも内容は
なかなかの本格派ですゾ!! こういうグ
ループにガンバツテほしいナア。(編)
■「ヒルダFC」
毎月1回会合開催。部員は現在7名。3、4か
月に1回イラスト展示も。また、ダイナビ
ジョン方法でアニメを製作している。会
員というより、一般の方の会誌への投稿を
歓迎。〒222・東京都港区北沢3-3-3の3F。代表者 栗田 隆 ▼「come here」 No2 B5判 オフセット印刷 28ページ

■「ROWGY」
毎月1回会合開催。部員は現在7名。3、4か
月に1回イラスト展示も。また、ダイナビ
ジョン方法でアニメを製作している。会
員というより、一般の方の会誌への投稿を
歓迎。〒222・東京都港区北沢3-3-3の3F。代表者 栗田 隆 ▼「come here」 No2 B5判 オフセット印刷 28ページ



Century

A black and white photograph of a still life arrangement. In the foreground, there are several apples, some whole and some cut open to reveal their cores. A small, dark vase containing a few flowers is also visible. The background is dark and indistinct, focusing attention on the objects in the foreground.

ADVENTURE
キャンパスの本 VOL.3

「ザンボット3&ダイモスFC 銀河系」 サンライズのこの2作品を中心にほかのアニメ、マンガなどとりあけた。アニメファン、パロディ愛好者も大歓迎。よくやる気のある、あなたを待っています。入会者にはセルコピーを


問 ▼「4.0 OHZ」 No.5、6合併号

◆う、うまい！ ストーリーマンガと小説が中心で読みである。ぶ厚くて製本もしつかりしてるネ。ゴリツパリ（編）

■「どんきほーて」 偶数月に全社発行ほかにニュース版、増刊なども。アニメ中心だがアニメ一色ではないサークル。アニメ、マンガ、SFなどがすきな方、入っておくれ！ 〒899-125 鹿児島県日置郡伊集院町徳重149 加治木裕子

▼「DON・QUIXOTE」 No.4

B5判 コピー印刷 32ページ



DON QUIXOTE Vol. 4

Vol.

ループにカンバツテほしいナア
ヒルタF.C.
不定期に会報発行。
年3回


「ROWG」の発行。アニメーション、コミックイラスト、ポエム、童話を通じて仲間の和を深めたい。現在、会員数20名。入金はなし。会費は中学生¥500、高校生以上¥800。〒221 千葉県本郷市長須賀313 石塚智之 ▼「ROWG」

1. No.1 B5判 コピー印刷 24ペ

◆No.1だけに会誌作りにはまだ不慣れな感じだけど、Robert Brownのアニメ御料理教室の「トレスのかた」は初心者への参考になりそう。これからも続けるならもう少しくわしくした方がいいのでは……。 (編)

▼おわけします▲

「おじやまむしー 宝島特集号」協力ー
マッドハウス、東京ムービー。内容は資
料、インタビュー、作品論など。ご希望
の方は無記名の定額小為替¥500+送
料・切手¥120分（1さつ分）同封の
うえ連絡を〒100・愛知県豊橋市山田2
番町1 数功科



「おじやまむし」は、ほんとうにその作品が好きな人ばかりで特集号をだしてみようという活動をはじめました。

作品によってスタッフも責任者もかわるため、会員制はとっていません。今回の「宝島」は戯功利と三ツ矢洋子がメインスタッフです。

会誌販売はおもに口コミとコミカ（名古屋）、コミックマーケット。昨年7月末のコミックマーケットに参加したところ、意外にも売り切れ。

希望者の一部の方に「再版の予定はなし」とお断わりしましたが、その後も申しこみがつづき、11月上旬に再版。断わってしまった方に連絡する方法がなく、困っています。この記事をこらんになつた方はご一報を。

「宝島特集2」も発行の予定です。



YOUNG



Join to this Page.

サークルの作り方 9

最近自主上映会を開くサークルもふえてきましたね。今回は上映会を開くさいのフィルムの借り方や注意点を紹介します。

あるアニメを上映したいとき、そのフィルムをもっている製作会社などに問いあわせて、所定の手続きをします。会社によっては貸し出しをしないところもあります。

東映動画の場合、開発部に電話かきぎてたのめばフィルム貸し出しの予約申し込み書を送ってください。これに希望作品名、責任者名と電話番号、映写担当者名、映写機の種類、受けわたり方法などを、必要事項を記入して申し込みをします。

料金はつぎのとおり。
 ☆61分以上のもの ￥400000
 ☆60分以下のもの ￥300000
 ☆中編(45分以下) 劇場用ワイド作品 ￥250000
 ☆テレビアニメ ￥150000

ただし、この料金は参加者が300人以下で、1回の上映回数が2回以下のときにかぎります。また、東映アニメFCに所属していれば2割引になります。

タツノコプロダクションでも、手続きはだいたい同じ要領。借りだし要項がありますから、これに必要な事項を記入のうえ申し込みます。

貸し出しフィルムはすべて16ミリなので、16ミリ映写免許をもっている人が映写すること。また、入場料が¥500前後であることなどが許可条件です。地方の人には国鉄駅留

めて発送してくれます。(代金は着払い料金はカラーフィルム30分もの1本で、一般¥15000、FC¥10500です。)

ちよつとかわつたところで、ファンのあいだで評価の高いカナダアニメ。貸し出し申し込みはカナダ大使館フィルム・ライブラリーに直接行くか電話で。営利を目的とせず、入場料をとらない場合にかぎり、無料で貸してくれるそうです。発声装置のある映写機があることと、映写資格をもつ人が映写することが条件です。

16ミリフィルムを借りるときの条件ともなる映写資格は、18歳以上で、区役所や市役所で行なっている講習を修了すればとることが出来ます。借りたフィルムを破損したり汚したりすると補修費をとられることがあるので、取り扱いには十分な注意を。受けとった時点で点検することもあります。

* *

■フィルム貸し出しのさいの連絡先
 ☆東映動画開発部 〒160 東京都新宿区新宿5の17の11 白鳳ビル4F ☎03(209)7541
 ☆タツノコプロダクション 〒185 東京都国分寺市南町3の16の6 太陽ビル5F ☎0423(23)9111
 ☆カナダ大使館フィルム・ライブラリー 〒107 東京都港区赤坂7の3の38 ☎03(408)2101



「TON」 No.7 B5判 コピー印刷
 28ページ
 ◆緻密に作ってる感じ。「幻の大陸」アトランティス」の記事、勉強になります!! (編)

あの人にここが聞きたい!

マイアニメージュ読者参加企画 テレフォン・コミュニケーション TELEPHONE COMMUNICATION

アニメの原作者やアニメーター、プロデューサーに、直接質問したい、話がしたいとひごろから思っているキミへ。

マイアニメージュでは、読者にアニメ関係者と電話で話してもらい、そのもようを誌上で紹介しようという企画を検討中!! そこで、あなたが質問や話をしたい相手の名まえとどんなことが聞きたいかを書いて送ってください。詳細は次号(AM3月号)で……。住所・氏名・年齢・電話番号を明記のこと。あて先〒104 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ「テレフォン・コミュニケーション」係まで。

さあ、キミは“だれ”に“なに”が聞きたい!?

「SILVER GREY」野球狂の詩の里中くんのFCで、アニメやマンガなどとり扱うサークルを結成! 次の条件にあてはまる方、入会してみない? ①里中くんのファン ②アニメやマ

ンガがすき ③水島先生のファン ④高校1年生である。希望者は自己紹介をそえて¥1000の定額小為替を郵送のこと。〒836 福岡県大牟田郵便局私書箱19号 清水陽露美内 優希琳



ヤング

そのまゝに。いまあとのころをそ

[illegible]

●既刊「アニメ・ヒット・ソング全集」第1集～第4集 好評発売中！！

定價各¥680

●もし本屋さんにないない場合は、本屋さんを通じて徳間書店にご注文ください。

©石森プロ・東映・毎日放送・テレビ朝日

審査員は原作者の
モンキー・パンチ、
映画の作監・大塚康
生、音楽の大野雄二

ちがう…

も落ちついており「ドロ
ポウのともかせぎをした
い」とか、ルパンをどの
くらい愛しているかとい

[illegible]

EVENT REPORT

いま、アニメに関係している声優・歌手が大いにはばたいている……

PART
1

ルパン花嫁コンテスト^[12月2日] 山田ルパンついに 花嫁を!!



前途を祝してカンパイ!!



左・準花嫁・大塚順子さん。右・準花嫁・大河原万里さん

ルパンの花嫁になり
たい!! と総数321
3人(うち男1名)の応
募があったが、この日
はその決勝戦。帝岡ホ
テル孔雀南の間につき
つぎと水着の美人が登
場。

審査員は原作者の
モンキー・パンチ、
映画の作監・大塚康
生、音楽の大野雄二
の各氏ほか、山田康
雄、増山江威子、小
林清志、井上真樹夫、
納谷悟朗のレギュラ
ー陣。



各人各様、審査の基準はちがう……

モンキー「ユーモ
アを解する人」大塚
「美人の見分けはつ
くと思う」大野「ぼ
くのこのみで選ぶ」山田「ルパン
がえらぶのか、ボクがえらぶのか
複雑な心境」増山「私のホレて
るルパンの花嫁えらび、困ったわ」
小林「やつとルパンもかたずく」
井上「ドロボウ稼業をおろそかに
させない人」納谷「すぐ別れそう
な人を」と、それぞれ選考基
準?を語り、いよいよ開始。
さすが決勝戦。みんなうけ答え

好き」というのには、さすがの山
田ルパンも苦笑しきり。
結局、花嫁には⑬番の佐藤雅子
さん(千葉、20歳、165cm、45kg、B 80
W 56 H 87) がえらばれ、純白のウ
エディング・ドレスがおくられ、
モンキー・パンチ氏ご夫妻の媒酌
で式まであげた、たのしい1日だ
った。(副賞ははかにヨーロッパ旅行
ファイアット500など)

も落ちついており「ドロ
ボウのともかせぎをした
い」とか、ルパンをどの
くらい愛しているかとい
う質問には「結果によっ
て考える(笑)」など、場
内をわかせた。
なかには、ヨガ実演や
パントミラーの実演な
ども堂々と披露して、審
査員を感心させていた。
⑭番・鈴木ばらえさんの
「私、サルのような顔大

PART
2

青ニプロ友の会^[12月2日] ファンも参加 してかくし芸大会

東京・新橋にあるヤクルト
ホールで開かれた「青ニプロ
友の会」は、期末試験が近い
ということもあり、客あしは
いまひとつ。が、当日参加し
たファンにとっては最高の1
日となった。

というのも、ファンのかく
し芸大会、ファンと声優さん
のアフレコショー(題してアド
リブ劇場)Q&A、声優さんの
かくし芸大会、大プレゼン
大会というもりだくさんのメ
ニュー。
なかでも、ファンのかくし
芸大会にはビックリ。ジュー

イ・オング
の。魅せら
れて。を
の衣裳をつ
けて歌う人
競馬の実況
中継のもの
まねをやる
人、などなど、アニメファンの芸
の逞さにはおどろかされた。最
初は、舞台の上で見ていた声優さ
んたちも、よく見えるようにと舞
台をおりて客席での鑑賞となる
これでは、立場が逆だね。
また、声優さんのかくし芸も、ひ
きがたり。あり。歌。ありのバラ



エティーにとんだもの。な
かでも、柴田秀勝さんのひ
きはバツグン。この「おふく
ろさん」という曲、かつて
森進一がうたっていた下演
歌なのだが、柴田さんが歌
うと、ちっともそうはきこ
えないのがおもしろい。
最後は、ファンと声優さ
んたちで、今日の日はさよ
うならの大会唱。
「人数が少なかつたぶんだ
け和気あいあいにできたの
が最高!!」とは終演後のフ
ァンの感想。

たしかに、ファンクラブ主催ら
しく手づくりの味がするイベン
トだった。そして、最初2時間の予
定だったショーが4時間近いショ
ーとなったのも、ファンと声優さ
んがうまくコミュニケーションでき
たららう。



声優さんとファンとのドラマ



柴田秀勝さんのひきがたり

PART
3

神谷明のオールナイトニッポン

〔11月17日〕

新記録!!

トイレットペーパー
はやほどこき

落ちこぼれだつてトリエはある。ブスだつて誇るべきところはある。暗く灰色の青春の日々にうなだれていた世のダメ人間の心にコッソリと希望の灯をともし、早くも文部大臣賞ものとの声が出ているニッポン放送「神谷明のオールナイト・ニッポン」(毎週土曜朝3時〜5時)。あなたもスーパーマン・明のギネスブック「コーナーのライブラポート」!!

この番組はもちろんナマ放送。神谷さんの出番は深夜3時だから、午後10時に行けばなんぼなんぼでもないじようぶだろう……。

「神谷さん? 8時ごろから入ってるヨ。いま3スタじやない」

受付のオジさんのムゴイひと言。それにしても、7時間も前からスタジオ入りするなんて……。

3階の空きスタジオに直行。いた、いた!! 机の上にドバツと投書のハガキやらカセットをひろげ、モスキート・神谷、熱心に放送で読むハガキを選別中である。

「516千通あるので、本番の日だけじゃ足りない。週3回ここにきて、手紙もらって帰り、家でもシコシコ読んでいます」

「54年4月からずっと?」

「ずっと。手作りの番組って線を崩したくないですからネ」

これまでの記録は……



放心状態のギネスの先生。

が来るが、もちろん、それがソク公認記録として「明のギネスブック」に記載されるわけではない。姓名・年齢・身元不詳の通称「ギネスの先生」が慎重に審査して、週1〜2件が公認という狭き門なのだ。

これまでの、①枝豆414粒を口にくむ②梅干(直径3cm)10個を55秒9で食べる③靴下87枚を重ねばき④一円玉260枚の重ね積み⑤和式トイレすわり続け1時間30分など……100件近い記録が公認されている。

「さて今夜は……ナス、クツ下128枚!! ホントかよ。写真……アルアル、ウヒヨ……まるでギブスだネ。うん、これは新記録になりそうだ」などと、神谷さん、ひとり言いつつハガキの整理をするうち、午前2時52分15秒。

「さあて、スタジオに行きますか」



「かなり手紙には目を通す。▼高級ナイトクラブのスタジオ!!」



達成の瞬間、バツタリ

「おはようございま〜す。ハイイみなさん、元気におめざめですか」

シヨボ目も一瞬、ハツとさめる神谷さんの大音声。いよいよはじまりだ。

生放送のため、ことばにつまつたときの準備にと、ブースの外には、ニッポン放送の佐々木プロデューサーが待機し、レシーバーで交信できるようになっているが、神谷さんの場合、カンニングの必要はほとんどない。

「DJのなかにや、台本なしじゃメロメロつてのもしるけど、神谷くんは台本なしで全部しゃべる。これは才能ですよ」

横で放送作家の西ゆうじさんがいう。

3時45分、いよいよギネスの先生が「トイレットペーパーはやほどこき記録」に挑戦する。

「ハ〜イ、ギネスの先生の挑戦行きましょう!!」

これまでの記録は、ライバル番組、大阪毎日放送の「ヤングタウンAM」

木功りのカル

中年紳士・オスカル役

咲いた一輪の花、可愛い娼婦・イルマの恋を描いたもの。むろん、歌あり踊りありのたのしい舞台。月ちよいとあんなに……このあたいたく……お安くするわ

て笑福亭笑光の出した34秒8。それまで、ひと言も発せず緊張した面持ちでめい想、待機していたギネスの先生。やおら手にツ

EVENT REPORT

漫画講座



アニメに必要なマンガの基礎を学ぼう!



プロ漫画家が認めた
本学院受講生
新田康次君の作品

マンガが好きで、プロマンガ家になるのも決して夢ではない。君でなくては描けない夢や冒険が必ずあるはず。マンガ界は個性ある新人をいっしょに求めています。君の手で新しいマンガの「ヒーロー」を作ろう!

半年後はだれでもプロ顔まけのマンガが描ける!
『新しいマンガのヒーローを君の手で作ろう!』
君も「読む人」から「描く人」へ華麗に変身してみないか?。マンガの上達法は君が思っているほどむずかしくはない!

案内書無料急送

おてんば

・案内書送れ
・住所
・氏名
・年齢・電話

〒141 東京都品川区西五反田3-7-60
日本漫画学院

141 東京都品川区西五反田3-7-60

日本漫画学院

お問合せは03(491)4912へ



新記録達成の瞬間。ふたりで山となったペーパーにグッたり。

つめたまま……33秒8
「ヤッター、バンザイ!!」新記録
神谷さんの絶叫。ギネスの先生がゆるみ、その場にボタンキック。CMが入ったからよかったものの、もう放送どころの騒ぎじゃない。ハチャメチャの現場。戦いすんで夜が明け……午前4時44分、放送終了。
「あ、あ、よく声もったなあ」——ブースからでた神谷さんの声は相当にかすれ気味。目の下にもくっきり黒いクマが……。

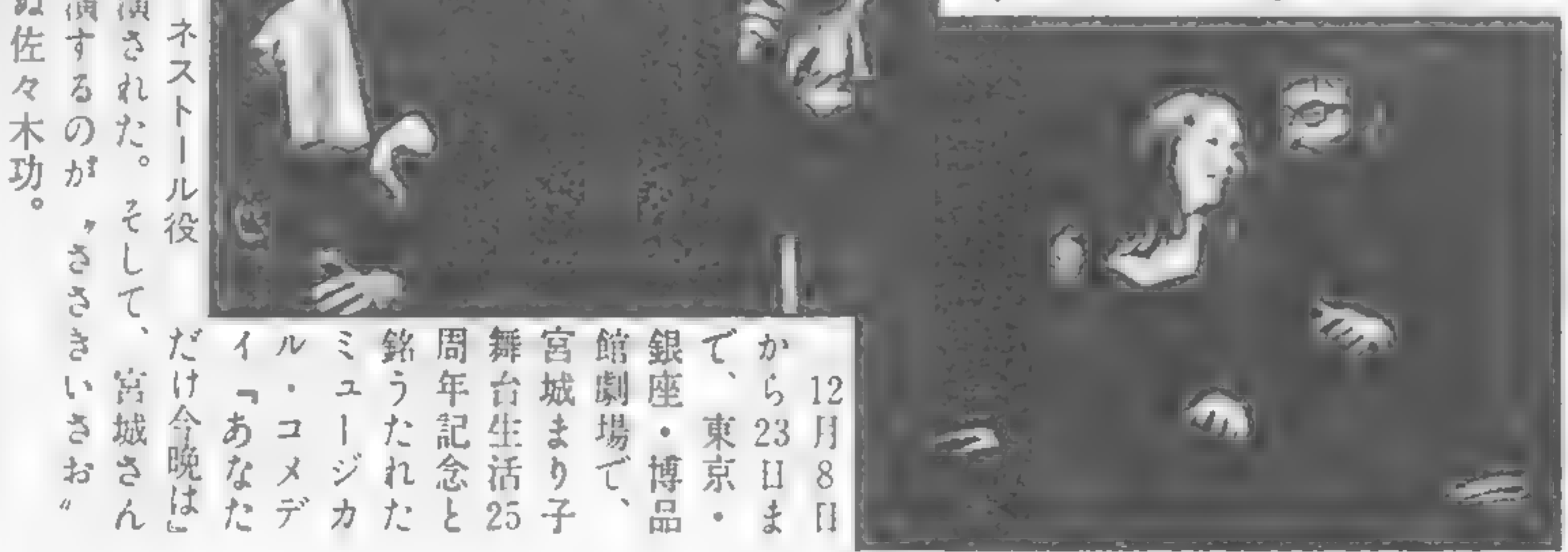
観察によれば、午後10時からこのときまでの7時間に、神谷さんがお腹に入れたものは、ノド用ドロップ516粒、カンジューズ1本のみ。ああ、花の十路のこのガンバリズム。神谷大明神に心底から脱帽!(ホント、眠くて疲れるのです。並みの30代の徹夜は)ちなみに、この夜、北海道・大島ゆみさんの靴下重ねばき128枚の記録も、文句なしに公認された。オメデトウ!!
ともあれ、ごきううさまでした。

で笑福亭笑光の出した34秒8。それまで、ひと言も発せずに緊張した面持ちでめい想、待機していたギネスの先生。やおら手にツバするや、神谷さんの吹きならすおもちゃのラッパのファンファーレとともに、ロールをほぐしはじめた。
そのはやいこと。おそろく息を



「あーあ、つかれた」と、しばし

あなただけ今晚は [12月8日] PART 4 佐々木功 ひさしぶりのミュージカル



青年・ネストール役が上演された。そして、宮城さんと共演するのが、ささきいさお。この話、パリの一角の暗黒街に……

12月8日
から23日まで、東京・銀座・博品館劇場で、宮城まり子舞台生活25周年記念と銘うたれたミュージカル・コメディー「あなただけ今晚は」

5年前にも同じ芝居に出演しており、こんどが2度目。……2度目なら手なれたもの? 「手なれているといっても、とくにコメディーの場合は1日1日のタイミングの勝負。舞台上だけでは、観客の反応とも息が合わなければなりませんからね。宮城さんは、この呼吸のつみあげがみごとで、ぼくもとても勉強になります」

「やはり根っから芝居が好きで、じつにたのしい」と、目を輝かせて語ってくれた……。

このかわいいイルマと出会うのが純真な青年ネストール。彼はひよんなことからイルマのヒモになる。イルマは幸せな家庭を築こうと、娼婦の仕事に精を出す。だがシットしたネストールは、ひとつの策略をめぐらし、イルマに金をみつぐ男・オスカーになる。このネストールとオスカーのひとり2役の大役をこなすのが佐々木さん。

咲いた一輪の花に可愛い娼婦・イルマの恋を描いたもの。むろん、歌あり踊りありのたのしい舞台。『ちよいとあなた』このあたいと遊んでいかない! お安くするわ……。

00通ぐらいの新記録達成の報告

放心状

イトクラブ

イバル番組、大阪毎日放送の「ヤングタウンAM」

PART 5

人気アニメ声のヒーロー・ヒロイン
チャリティーサイン会 (12月1日)

神谷明さんが歌う

ずらり並んだ声優さん

ファン熱狂フィーバー!!
バオバブ大集合!!

東京・銀座三越の屋上で「サンタクロースの会」の主催でチャリティーサイン会がひらかれた。「サンタクロースの会」というのは、恵まれない子どもたちのために少しでも役立ちたいという気持ちを持つ人たちが構成されている会で、今回は、国際児童年のしめくくりとして企画したもの。

主旨に賛同したぶろだくしょんバオバブのメンバー(富田耕生、山田俊司、緒方賢一、神谷明、水島裕、三ツ矢雄二、井上和彦、中尾隆聖ほか)と筆ペンでおなじみの呉竹精昇堂の協力でおこなわれた。

当日、用意したサイン色紙約1500組はあつというまになくなり、関係者をあわてさせた。

昼、12時から4時までというロングランだったが、参加声優はつかれもみせず、その日の赤いハッピをきての大活躍。サイン会後は神谷明、水島裕、井上和彦、中尾隆聖さんそれぞれ別の歌のプレゼントもあり、ファンは大よろこび。

なお、当日の収益金は約30万円あまりとなり大成功であった。

PART 6

『ブルーノア』ショー (12月8日)
関係者総登場!!

西崎義展氏挨拶



川崎麻世の熱唱!!

にわたりファンを熱狂させた。

声優陣(柴田秀勝、井上真樹夫、古谷徹、川島千代子)によるライブショー「だれも書かなかったブルーノア」では、突然、トリトンが登場したり、ハローロックが登場したりして会場をわかせた。

飯島敬プロデューサー、小泉謙三作監、棚橋一徳C・Dもふくめての一問一答では、日ごろ徹夜で企画やら動画作り格闘している古強者も、舞台上では終始上がりぎみ。一方、声優陣は手なれたもの。ファン「古谷さん、プロポーズのことばは?」古谷「まいったなあ……目と目で語り合いました(笑)」ファン「ふだん奥さんを何と呼びますか」古谷「まみ……機嫌悪いとおいおまえ、ブーなどと呼ぶこともある(笑)」

ファン「井上さん、ハローックをどのような気持ちでやっていたんですか」井上「まあ、ああいうカッコイイ男はボクにうってつけ、ふだんのまに演じました(笑)」

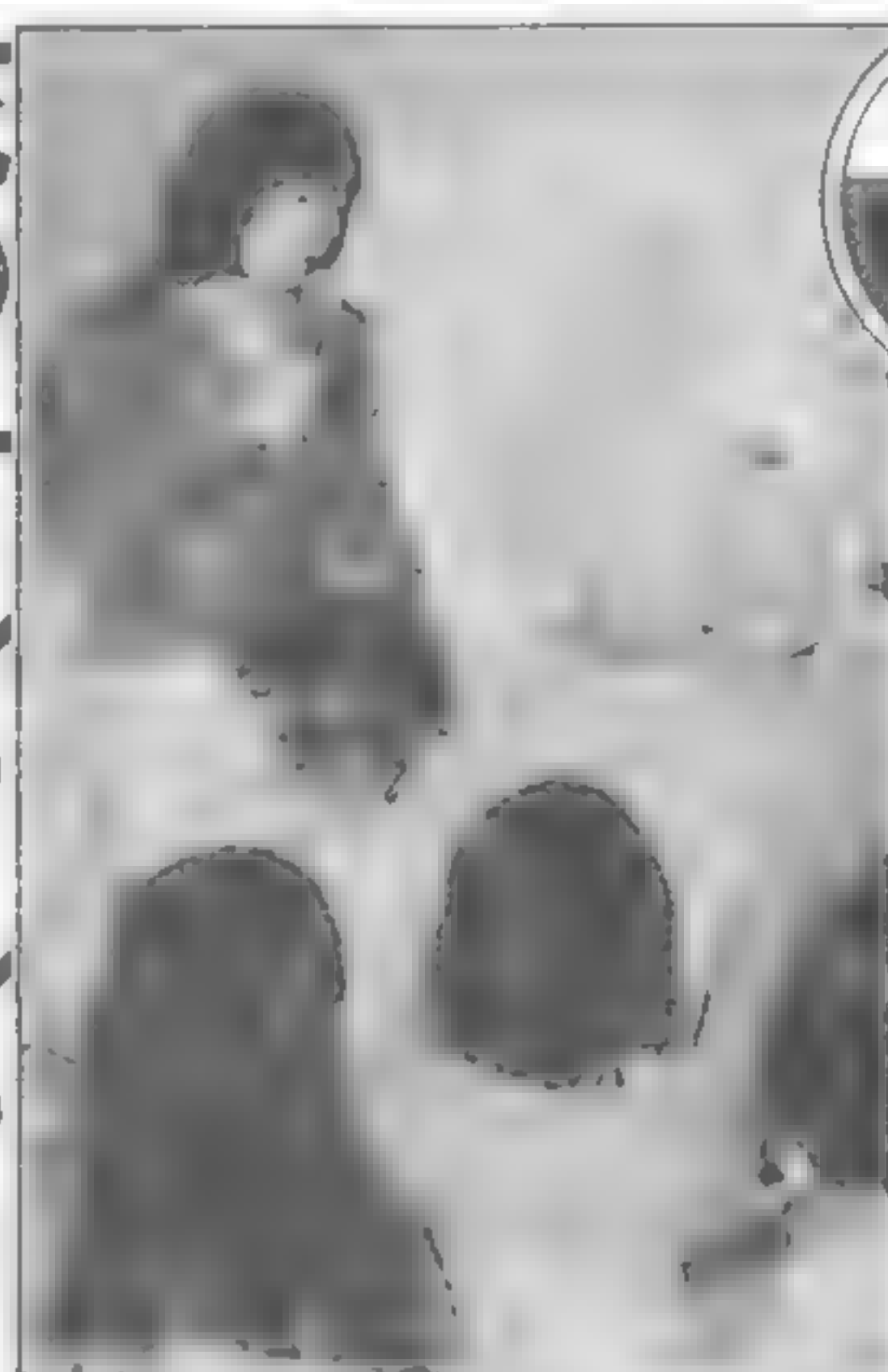
「たのしい?」時間でした。

すごいフィーバーぶり!!



ちょうど期末テストのまっ最中だったが、それでも500人をこすファンで、東京東横ホールは大盛況。日本テレビの萩原弘子アナウンサーの司会進行で上映会、ライブショー、一問一答、川崎麻世の歌などがあり、2時間

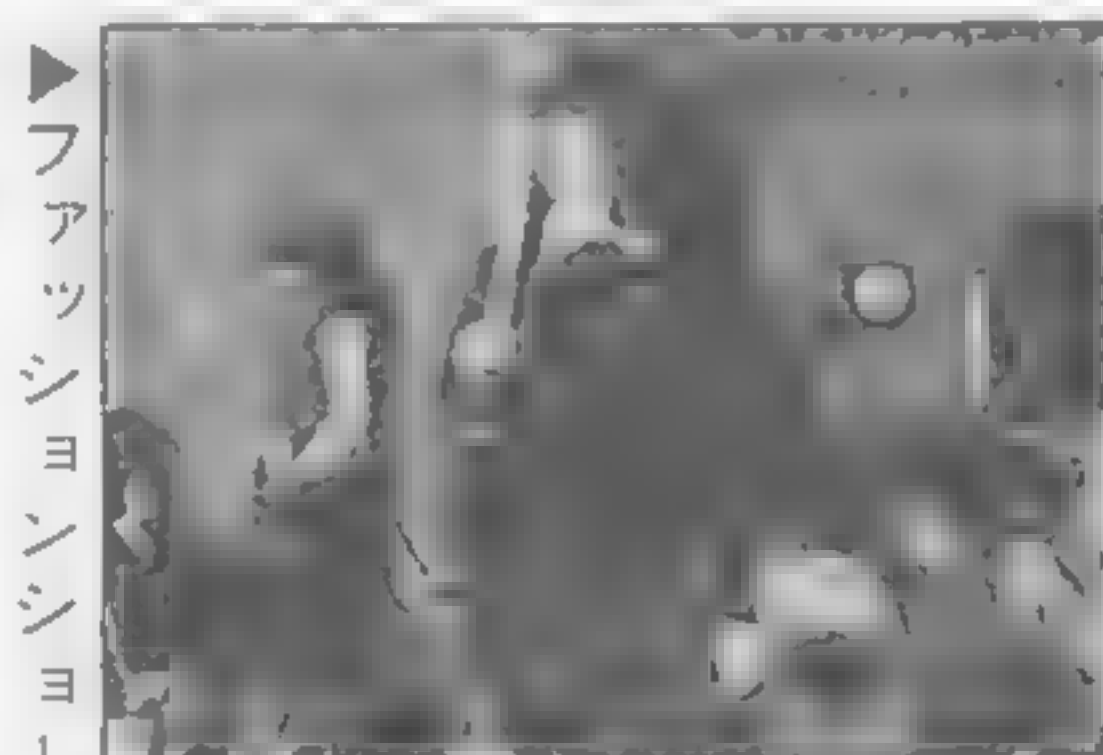
PART 7

花井幸子
ファッション・ショー (23日)

▲水島裕クンと岡本茉莉さん

花の子ルンルン
ファッション・ショー
にも進出

AM1月号でヤクルト球団とアニメがジョイントしたショーの報告をしたが、今月はアニメとファッションショーのジョイントフェスの報告。



▶ファッションショー

これは、三越デパートが「ティーンのためのフォーマルウェア」というテーマで開いたファッションショーに「花の子ルンルン」を中心とした声優ショーをプラスしておこなったもの。

このショーの企画を担当した三越仕入本部婦人子供洋品部の前田さんに聞いてみた。

「やはり、いまいちばんヤングに人気のあるアニメの声優さんをよぶことによつて、商品イメージをあげるということですね。それに、歌手のファンの方にくらべて、アニメのファンの方というのは、おとなしくて、フォーマルウェアが似合うかんじでしたので……(笑)」

と語ってくれた。

出演者は水島裕、岡本茉莉さんの「ルンルン」コンビに神谷明、井上和彦、三ツ矢雄二さんの5人。三越さんの期待どおり、会場は若い女の子で大入り満員でした。

それにしても、アニメファンっておとなしいかな!

新春! ファッショナブル・アニメーション!!

今、アニメーションは視聴者だけで終る時代ではない!

●西武沿線に初めて開設されたアニメーションの総合フロアー

プロスタッフが実践で教える

アニメ教室

作画・背景・彩色(各)科共
すぐれた環境の実習工房

アニメ専科

原動画コース6ヶ月/背景美術コース6ヶ月/彩色画コース2ヶ月

趣味の日曜アニメ教室

あこがれのキャラクターを描こう/手造りアニメーションを楽しもう/彩色画で自分の部屋を飾ろう/いつでも入学できます/案内書無料送呈/ハガキで石記へ

プロスタッフが活躍する

スタジオ

原動画・背景・彩色(見学自由)
アニメ界屈指の大スタジオ

スタッフ募集

原動画スタッフ
背景美術スタッフ
彩色画スタッフ

各10名

年齢不問・随時受付
履歴書持参スタジオまで

アニメのことなら何でもそろう

アニメショップ

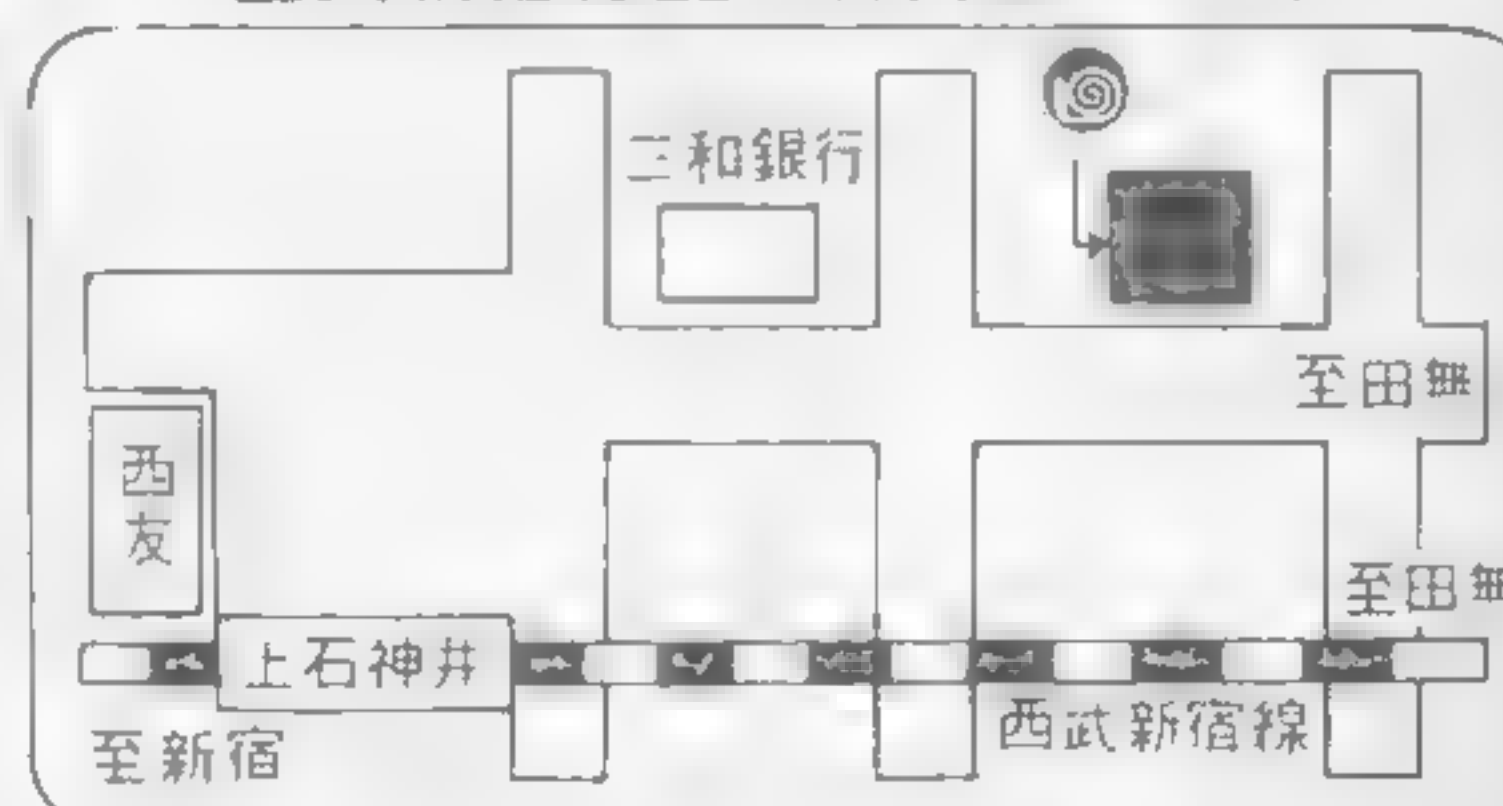
アニメ機材格安コーナー
タップ・セル板・動画用紙・彩色画
キット・他多数

通信販売も可

アニメ製品

原画セル・絵コンテ・ホスター
なつかしいキャラクター
あこがれのキャラクター 多数
トレスマシンコーナー有り

西武新宿線上石神井駅歩2分



アニメーションの殿堂

東京都練馬区上石神井1-438
第一家庭電器地下 田中ビルB1

有限会社 マスコット

☎ 03-928-0173

まう。自分の番組でもめったにないほどの緊張感!!。男とラーメンは九州というセリフで有名な「ウマカラーメン」ウマカッちゃんにつづく、KBCが作った新製品、モリカッちゃん……うまく読めた!!。胸を

緊張気味!?

PART
8



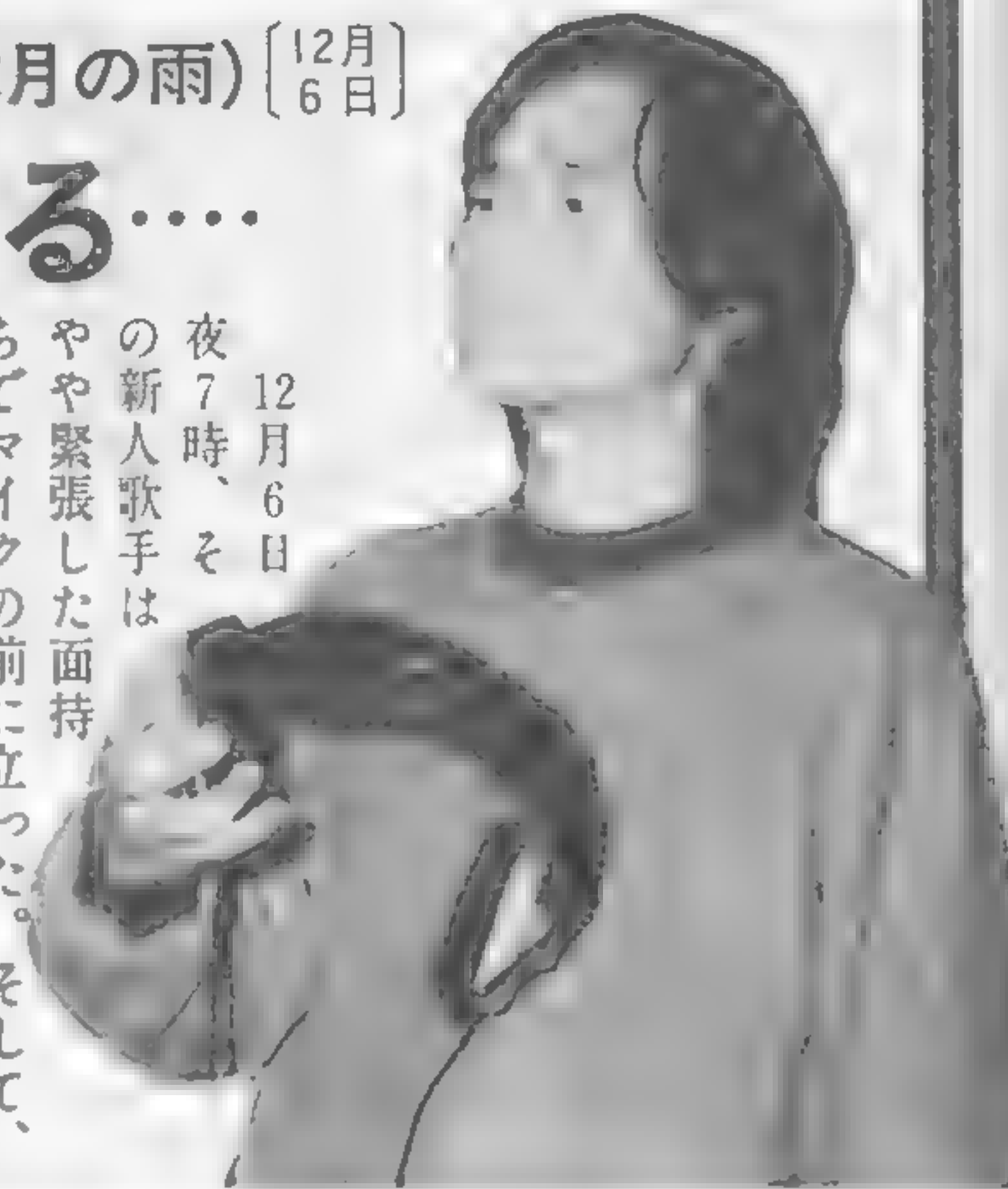
新人とは思えぬ歌のうまさ

池田秀一初のレコーディング!! “紫陽花”(六月の雨) [12月6日] 月6月の雨は別れのにおいがする……

12月6日
夜7時、その新人歌手はやや緊張した面持ちでマイクの前に立った。そして、少しふるえる声で、月6月の雨は別れのにおいがする……と歌い出した。……と小説ふうな書くと、こんな感じになる。

新人歌手とはあの池田秀一さん。歌は「紫陽花」(六月の雨)。発売は4月1日(オレンジハウスレコード、600円。作詞・星野ゆり、作曲・有田宏平)。そもそも、全国にチェーン店をもつカラオケ・サバー・クラブが10曲のオリジナル曲を作り、それに合う歌手をさがしていた。この曲は、ファンリサーチでベスト5に入っており、期待の作品。発売元・オレンジハウスの大野良二プロデューサーは、「驚きました。音感、フィーリングともバツグン。表現力もあり、さすがだと思いました。ただ歌に説得力がありすぎ、新人らしさに欠けるのがこわいという逆の心配まであるくらい」。

と、池田さんの歌の実力を評価していた。



PART
9

森功至さん DJに初挑戦!!

そして、きょうのゲストは
水木一郎さん……

功至、おたがいいい シャベリストになろうな!!

森功至さんが、昨年10月7日から約3時間の生ワイド公開ラジオのパーソナリティに初挑戦しているのを、きみは知っているだろうか? 九州KBCラジオ・毎日曜午後0時10分~3時までの「KBC日曜バラエティー」体当たり大放送がそれ。

10月21日、その番組に初ゲストとして、森さんの友人でもある水木一郎さんが出演。その水木さんに森さんとの同行密着レポートを、お願いした。



9時、ホテルにチェックインしたと思ったら、10時にはふたりともベッドに入っていた。さすがに疲れた。

翌21日、いよいよ本番の日だ。きょうで3週目、まだ余裕がないらしく、いつもならバカな冗談ばかりとばす功至なのに、きびしい表情で口もきかない。10時からの最終打ち合わせに急ぐ。

ところが、KBCの玄関についたとたん、ぼくたちはがぜん元気がでた。というのも、公開番組を一目見ようと、20~30人の女子高校生ファンが待っていてくれ、おはようございます、がんばって、と明るい声援で迎えてくれたからだ。ぼくらよりもっと早起きして来てくれたのだね。みんなほんとに、ありがとう。

本番40分まえ。功至と目と目でがんばろうと語り合う。以前からなんども一緒に仕事をしてきたおれたちだから、かならずうまくいくはずだ。本番まえのこの気分、いつものことだが、なんともいえない……。ディレクターのキューがでた。本番だ。第一声はぼくのギャグコントから始まる。もし失敗したらすべての流れが変わってし……。

まう。自分の番組でもめったにないほどの緊張感!! 「男とラーメンは九州というセリフで有名な「ウマカラーメン」ウマカッチャンにつづく、KBCが作った新製品、モリカッチャン……うまく読めた!! 胸をなでおろす。さあつぎは功至の第1声!!

「こんにちは、森功至です。きょうもスタジオはいいっぱい!! まあ、ヒマな方も多いよう……功至のすべりだしも流暢だ。成功!! こうなれば、もう一安心。功至の軽快な進行に、ホステス役の美人パーソナリティ・本多和子さんも落ちついたヘルプぶり。意気もピツタリだ。

このあとの功至の奮戦ぶりは、実際のラジオを聞いてもらおう。ぼくは、にぎりしめたハンカチをビッシヨリにしながら無事仕事を終えた功至に、この仕事に賭ける姿勢を聞いてみたので、それを報告しておこう。

「ぼく、いいシャベリストになりたいんだ。この人のラジオを聞いていれば、安心。といううような……。で、土居まさる、でもない、谷村新司、でもない、ぼくのDJをやりたいんだ……」

すごい熱意だね、功至。きみにとってそんな大切な番組の最初のゲストに招いてくれ、本番にあって、ありがとう。

この3時間、すごく気持ちよく仕事できたよ……。ぼくも、自分の「水木一郎アニメ情報局」ぜったいがんばるからね……。おたがいいいシャベリストをめざそうよ!! (文・水木一郎)



にこやかに番組は進む……

森さんのほうが、緊張気味!?

宇宙戦艦 ヤマト


大全集

絶賛発売中 特別価格 ¥18,000

〈レコード〉13枚組 / CB-7068~80
〈カセット〉7巻組 / CBY-501~7

テレビ放映〈第1話~第26話〉の
ドラマ完全収録!! 全ての
ヤマト・ファンに贈る、永久保存盤!!

いま最大の話題をのせて、ヤマト大発進!!



がんばれ! ぼくらの
アイドル

ドラえもん

(80年だよ! ドラえもん全オール百科)
CS-7158 ¥1,800 (カセットCPY-701) ●発売中
(アクションシリーズ「ドラえもん」)
4曲入CH-97 ¥700 ●1月1日発売
(ドラえもん「ヒット曲集」)
CS-7138 ¥1,800 (カセットCPY-658) ●発売中

組曲/仮面ライダー
テレビオリジナルサントラ盤
水戸黄門、こおろぎ、
▼CO-7037 ¥2,300 (カセットCAK-692)
●好評発売中



テレビまんが カラオケ 大全集

全64曲入〈4枚組〉¥4,000
CB-7060~7063 カートンケース入
好評発売中

テンブルちゃんの小公女
ドラマ編・サントラ盤
▼CS-7154 ¥1,800 (カセットCPY-697)
主題歌音楽編・サントラ盤
▼CO-7035 ¥2,500 (カセットCAK-690)



花の子 ルンルン

堀江美都子/小林亜星、他
▼CS-7159 ¥1,800
(カセットCPY-702)



赤毛のアン 〈総集編〉

〈歌〉大和田リツ子
▼CS-7147 ¥1,800
(カセットCPY-699)



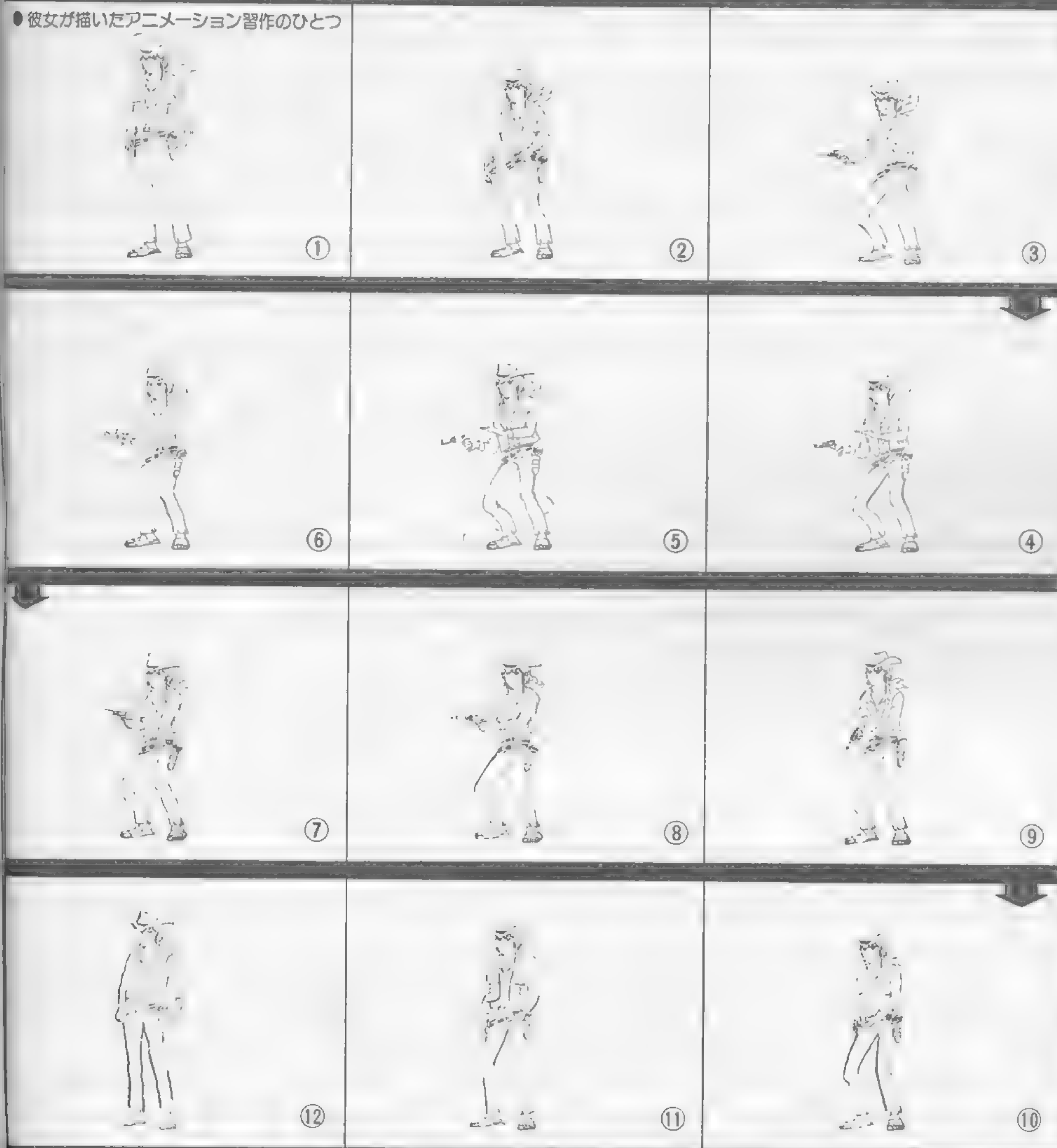
あしなが おじさん

うたと
おはなし
▼CS-7155 ¥1,800
(カセットCPY-700)

国際感覚で初歩からプロを養成する日本唯一の専門校！

プロ アニメーター 養成

●彼女が描いたアニメーション習作のひとつ



デビューを待つ……

斉藤 紀子
(アニメーション専科)

彼女は高卒と同時に地元のある会社に就職して1年間一生懸命東京での学費をためると同時にアニメを教える学校についての情報も集めた。授業料・修業年限と貯金の額をにらみ合せて、54年度国際アニメーション研究所アニメーション専科に入学、プロアニメーターへの道を歩きます。

彼女はある雑誌にアニメ修業を紹介されて以来、ファンレターが来るようになり、デビュー前から人気を持っているアニメーターもまためずらしい。

『卒業後東京で2年間位アニメの仕事をして、その後は地元の清水市に帰ってアニメーションの仕事が続けることが出来たらいいナァ……』と笑顔の似合う彼女である。

清水西高等学校卒
(静岡県清水市西久保出身)



55年度

4月生
受付中

アニメーション専科

全日制 1年

TVアニメーション科

週2回 1年

漫画・劇画プロ養成専科

週1回(日曜日) 1年

案内書⇒年齢・志望科を記入、切手140円同封のうえ下記へ。



国際アニメーション研究所

INTERNATIONAL ANIMATION INSTITUTE

事務局：〒150 東京都渋谷区広尾5-4-8むらさきビル(03) 447-1301(代)

戦後の激動期を生きた 骨太の「中年族」



アキのないスケジュール

この8月1日、青二プロを円満退社、新プロダクション「バオバブ」をスタートさせたばかり。小原乃梨子、富山敬、神谷明、水島裕ら多くの人気声優が設立に参加したが、富田さんは、いわばその精神的リーダーともいえるべき位置にいる。

まさに、そのとおりの風貌の人だった。なんとなくなんでも相談できそうで、頼れそうで、それでいて、カミナリ親父ほどどこまでもなく——まずは、ゴッドファーザーならぬゴッドブラザー(?)——とも呼びたくなるイメージの人。富田さんは、テレビ界にアテレコなる職業が誕生したその瞬間から、声優の仕事

事に携わってきたベテラン中の大ベテラン。当然、オーソン・ウェルズ、ロッド・スタイガー、リー・J・コップ、ジョージ・ケネディなど持ち役は多いが、アニメの世界に関しては、ほとんどがワキ役専門だった。

現在のレギュラーは?

「えーと、ぜんぶおぼえているかなア。

「チャーリーズ・エンジェル」のボスレ

ー「がんばれ!ベアーズ」の飲んべ監督

「サイボーグ009」に「マルコ・ポー

ロの冒険」に、NHK教育の「ペペとミ

ミ」これは、なまずのおじいさんやって

います。それにフジの「ママとあそぼう

ピンポンパン」。えーと、あとはCMかな」

週レギュラーが?

「そうです。うち、ピンポンパンは週にか

ならず2日、朝の10時から夜8時までア

ナブスの中にカンヅメです」

昭和20年代に青春時代をむかえた現代

の中年族というのは、ほんとにタフだ。

まるで、仕事をするのも遊ぶのも、いま

このときしかないといった感じのどん欲

さで、目いっぱい動きつづけているよう

なところがある

とみ た こう せい

富田耕生

鉄クズひろいのアルバイト

昭和11年2月4日生まれ、43歳。生まれも育ちも、東京は王子の江戸っ子だ。

高校時代、演劇部と自分たちの演劇グループふたつの「劇団」に所属し、役者への道を目ざしはじめるが、ご多分にもれず出てきたのが親の反対。なにせ、富田さんの父は、お堅いうえにも堅い銀行マンであった。

「ふつうのサラリーマンになれてことで、いちおう中央大学の商学部に入った。でも、1年で退学しちゃった。親にはまる2年間、退学のことを隠していたけどネ。あとで姉にわびを入れてもらい、許してもらった」

昭和20年代から30年代前半は、いまから思えば、貧しくはあるが日本全体がまだまだ若さにあふれていた時代だった。

「やればなにかができるんだって不思議に信じられた時代でしたネ。だから退学なんてちっともめずらしいことじゃなくて、ぼくと一緒に入学した仲間も、ほとんどが中退しちゃった」

そのまま劇団「東芸」に入る。もちろん、劇団に入って即、食えるほどなまや

す

歌は「浪曲子守唄」

家庭には高3（男）小5（男）小3（女）の3児あり。

「長男はことし大学受験なんで、いまヒーヒーいってますよ。休日は、月1回あるかなしかだけど、日曜はなるべく早く帰宅するようにして極力、スキんシップをはかっています」

20代のころは「斗酒なお辞せず」の酒豪だったが「いまは毎晩、ビール大びん2本プラス水割り3杯つてのが平均かな」

1日の睡眠時間は平均5時間。健康に特別注意を払うというわけでもないが、やはり声の商売ということで、ノドにだけは気を使っている。

「酒飲んだら歌わないとかネ。そう、スナックなんか行くと歌いたくてムズムズするほう。レパートリー？「浪曲子守唄」とか「兄弟仁義」ネ。ア、タバコも4日前から禁煙中」禁煙と禁歌に関しては、しゃべっていたときの富田さんの表情から察して、現在もお守りつづけられているかどうか、保証のかぎりではありません」

「がらくた工房」 第一回公演

「バオバブ」のほうはずいぶん理想的な歩みをつづけている」ということで、いま、富田さんが最大に情熱を燃やしているのが、新しく作った演劇同人組織「がらくた工房」を通し、日本人がもともと苦手とするといわれている喜劇に新分野を開いていく仕事だ。

「バオバブ」所属の声優さんをそのまま「がらくた工房」の同人に横すべりさせたりせず、同人に名を連ねているのは、富田さん、富山敬、肝付兼太さんらベテラン6、7名のみ。

「ピンポンパン」の台本を書いていた榎雄一郎という28歳のすばらしい作家がいて、彼に演出兼座付き作者的な立場で同人に加わってもらい、年1、2回



優と呼べるようになるまでには、何年ぐらいかかりますか？

「います。つかこうへいほど極端ではないが、榎君のが、今日的なすばらしいニューコメディの台本を書くんです。彼の台本で、新しい喜劇はかくあるべきだって感じの舞台を作ってみたい。声優へのファンの声援にこたえるために公演をうつのならば、せめてこれぐらいのレベルのものを、という舞台を作るつもりです」

第1回公演は1月10日

13日、東京・平河町の砂防会館ホールで「王様の耳はフアンタジー」を上演する。先の同人のほか水島裕、井上和彦さんら、若手の声優も出演するが「彼らには舞台で修業させるため出演させます」と、ピシヤリ。

先々月号で紹介した柴田

聞いてみたくなる不思議なムードが、この人にはある。

いうことで「シンフォニックドラマ」の完成に情熱を燃やせば、かたや富田さんは「舞台は舞台、公演をうつつ以上、それとして一人歩きできるレベルのものを」と、かたくななまでにケジメをとおす。どちらかといえばツツパリ型の柴田さんに対し、あくまで自然流の富田さん。どちらもピシリと背骨が通っている。戦後の激動期をめいっばい生きてきた、中年族の生きざまにつらぬく背骨のたしかさをあらためて感じさせられた2回のインタビューだった。



声、舞台にかける情熱は大したもの…（東京・原宿にて）

迫力爆発！ 前作をさらにしのぐ痛快巨篇、遂に登場！

ルパン三世3

〈テレビ・映画〉

オリジナル・サントラ盤

音楽 大野雄二

YP・7073 Y2 200 カセ・TCAK5043 Y2,300

17cmシングル盤



COLUMBIA RECORDS

が どんどん

お魚



かぜ通信

猫柳を撫でた風
れんげ畑を

はじめてわ
つめて
たんぽぽは春を
行はせよう
と道まはし
るついでに
お魚さんへ
おはよう



走馬燈を

神楽ばやし
はじけた
たじろめ
あぐら
お魚さんへ
金魚さんへ
すいかさんへ
おはよう
お魚さんへ
おはよう

新連載



井上真樹夫の
イラストポエム

• 117

[1]

•

• 117

[1]



あつとひと



●マンガのネームとせりふ●

アニメファンのみなさんだが、マンガはどの程度読んでいるのだろうか。

近ごろでは、頭髮総退却型の中年サラリーマンさえ、国電のなかでマンガに読みふけていらつしやる。管理職として、新人社員とのコミュニケーションづくりに死にもものぐるいなのだらう。涙ぐましい姿だ。肩ごしにのぞいてみると、ギャグマンガだというのに、ニコリともせず、親の敵にめぐり会つたみたいになつぱらかった顔。あれじゃ、読んでも楽しくないだらうな。

もつともこれは、東京の風俗であるからして、地方のおとなの私たちは、まだまだ、マンガに偏見をおもちかもしれない。県によっては、教育委員会あたりがシヤカ蒙と組んだ「花平バズーカ」など読んでみると、いつもの永井調とちがったネームがあらわれる。

なるほど、小池一男原作だなどというはずかされる。初期の「ゴ

リキになって、悪書をつくりだそうとしているのだ。

それにもかかわらず、若い読者はマンガを読む。

なにが^ぢおもしろいか、といわれ

れば、当の若者たちだつて返答に困るかもしれないが、すくなくともあそこには、同世代の感性が情念が——本音が渦巻いていて、それが読者の共感をよぶのだらう。

じつはそこに、おなじ映像文化
絵を武器とする物語世界でありな
がら、印刷マンガとテレビアニメ
の大きなちがいがある。印刷マン
ガ、ことに中小出版社の発行する
雑誌は、露悪的なまでのホンネ・

ホンネ・ホンネの大会唱だ。とこ

ビなぞと看板をかけなくても、じかに茶の間へおくりこまれるという伝達形式からして、タテマエにならざるを得ない。『しやべるせりふ』により「しやべるせりふ」になつ

ている。前記のふたりのほかにも池上遼一・木村えいじなど力量あるマンガ家の原作をかいていながら、大したヒットをだせなかった。

成の通念であつて、一家に一台の時代から、パーソナルテレビの時代へ移りつつあるいま、古いタブーだと思ふが、
そこで――

おなじセリフでも、テレビアニメの場合はカプセル入りのトゲのないセリフになるし、印刷マンガは遠慮会釈ない強烈なネームとなる

おっと、いけない。印刷マンガにはアニメとちがった用語がある。今回のおしやべりに関係しそうなことを、一、二解説しておきます。

ネーム……アニメのせりふにあ
たることば。

フキダシ……人物の顔のあたりから、ふわふわひろがるケムリのようなスペース。

コマ……テレビアニメでいえば
カットにあたる用語。
絵の断片である。

話をもとへもどそう。

たとえば、最近の新聞紙上で、

「未来ロボ・ダルトニアス」につ
いての投書を見た。主人公が汚な
いことばを使いすぎるといふのだ。
視聴する子どもがマネたらどうす
るという、お叱りである。

むろん、ヒーロー剣人のせりふなど、マンガ誌にひしめく少年英

雄たちにくらべればかわいいものだ。……が、行儀作法を重んずる

ど目を通しやしない。ごくまれに教育問題を論ずる会議などで、生まれてはじめてマンガ誌を手にと

発狂した刑事を見て、その娘にとりついた魔性の存在ふたりがかわすことばだ。読者を置きよりに

でごらんになる、おじさんおばさん(ぼくだって同じ年代だけどまあ勘弁していわせてください)がいるくらいだ。幸か不幸か、テレビアニメは、そういうおとなの方々が支配する家庭へも、ブラウン管を通しておじやまする。

ギヤオーツ！
ずががあん。
うおーいやあ！！
てな奇声を耳にして、PTAは
怒りくるうのです。

おのずとテレビアニメは、タテマエのセリフになってくる。好むと好まざるとにかかわらず、いまのテレビはそういうキカイなのだ……最大公約数の視聴者にむかって、あたりさわりのない話をおくりだす装置である。

テレビアニメもその一ジャンル
なのだから、規則はおなじ——い
や、子ども相手（アニメマンガはジ
ヤリの駄菓子と、かたく信じているの

が、般のおとなだろうの番組だけに、なおのこと管理を強める必要があるわけだ。

ホンネ・タテマエの話をしているうちに、ついこつちもホンネを吐いてしまったが、ネームとせりふのあいだに横たわる、技術以前のミゾを認識してもらいたい。

「荒々しさの迫力」

……といって、両者のちがいは本質的なものではない。読者・視聴者が、映画や舞台にむかうように、集団としてでなく、個として対する点、読者・視聴者心理は、さきめて接近しているのではある

二二

ことばのちがいを
強調した。実際に
ことばのちがいを
強調した。実際に
ことばのちがいを

もともとストーリーマンが、アニメを志した手塚治虫を元祖とする。先天的に、アニメの代用品めいた側面をもっていたのだ。だ

が、劇画原作者として「巨人の星」「あしたのジョー」の梶原一騎、
ついで「子連れ狼」「御用牙」の小

池一夫が台頭するにおよんで、アニメのせりふとはひと味がった地点にネームの技法を結実させた。それは、ひと口にいえば強引であり、荒々しく、だが活気にあふれて、読む者を圧倒するカリスマの魅力をもっている。

「巨人の星」における星一徹「子連れ狼」における拝一刀の、小ゆるぎもせぬキヤクターを想起してほしい。

「飛雄馬よ。あの天上にかがやく星となれい」


「われら親子は冥府魔道に生きる者」

前者の、聞いて照れくさくなる
ような上昇志向、後者の、漢語ま
じりの呪術的な効果は、どちらも
テレビに生まれえないせりふであ
る。

いわゆる梶原節——アナクロニズムと思ひながら、読むうちについひきこまれてしまふパワフルな牽引力。長いセンチンスと感嘆符が特徴的なそのネームは、あきらかに語るせりふではなく、読むネームであつた。

それにくらべると、小池、夫の
ネームは独特のべらんめえ調で、
語尾に促音のくるものが多い。

ひとつづつ、そ



れぞれちがつたキ
ヤラクターが発言
しており、快いテ
ンポで、オンチの



「アニメとマンガの接近」
ひとさまのネームばかりあげつらつてもナンだから、自分が原作を書いたマンガの話をしようとしたが、読みかえしてびっくりした。多くのネームは、アニメのせりふとまったく変わらばえしないのだ。生活マンガ的な作品はともかく、横山光輝やモンキー・パンチと組んだ時代劇・アクションコメディなど、どれも「読むネーム」とい

「人も殺した。金も物も奪った。ありとあらゆるものをぶっこわした。女も犯した。それぞれに楽しいことばかりだった。だが、そのどれよりも涙を流すことはすばらしい。じつにすばらしい。生まれてはじめて涙というものを流したんだ。正義よ、おめえが、そうさしてくれたんだ。ありがとうよ。おれは生まれ変わってもどつてくる。洋子のような女に愛される男になってもどつてくる!!」
(「少年サンデー」52号より)

「なるほど、小池一男原作だな。とうなずかされる。初期の「ゴルゴ13」「無用ノ介」のころは、自然体のネームだったと記憶するが、次第に人工性をまして、いまや劇画ネームのひとつの「型」をつくっている。参考までに「ズー」の近作の例をあげてみよう。大敵であるセルゲイが、主人公「正義」と「洋子」の愛にうたれて翻心する長丁場である。



▲「聖魔伝」より

「あわれな人間よ……われらの正体を聞き知って、人格崩壊をきたすとは。人間とは、もろいものよ」
「しかし……かえってその方が幸いというもの。生きながら世のありを見ようよ」
「ふふふ、幸いか。そうかも知れない」
(最大の理由は、キャラクターに独創性が乏しいことだと思っている)
例をひこう。石川賢が描いた、「聖魔伝」の一節である。

発狂した刑事を見て、その娘にとりついた魔性の存在ふたりがかわすことばだ。読者を置き去りにしたふたりだけの会話、という感がある。お話をすすめるテクニクとしては悪くなくても、読者への訴えかけという点で格段に弱い。これがアニメなら、声優の好演で静かな説得力を生むかもしれないが……石川賢の絵のエネルギを十分にひきだせなかったことを反省している。

「こんなうれしいことはない」
「ゆめじゃないかしら」
「ジャイアンがかぜをひいて」
「声がでないですって!!」
これは藤子不二雄の「ドラえもん・念録マイク」の冒頭である。

「ドラえもん」より
「出ないで!」
「声がでないですって!!」
「ジャイアンがかぜをひいて」
「ゆめじゃないかしら」
「こんなうれしいことはない」

「ドラえもん」より
「出ないで!」
「声がでないですって!!」
「ジャイアンがかぜをひいて」
「ゆめじゃないかしら」
「こんなうれしいことはない」

「ドラえもん」より
「出ないで!」
「声がでないですって!!」
「ジャイアンがかぜをひいて」
「ゆめじゃないかしら」
「こんなうれしいことはない」

「ドラえもん」より
「出ないで!」
「声がでないですって!!」
「ジャイアンがかぜをひいて」
「ゆめじゃないかしら」
「こんなうれしいことはない」

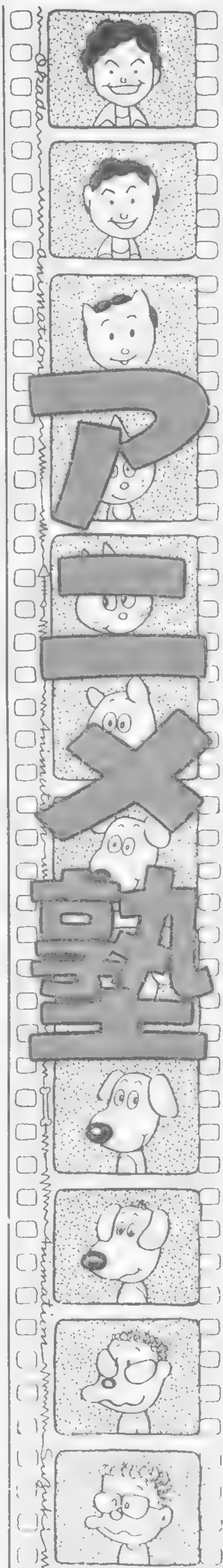
「ドラえもん」より
「出ないで!」
「声がでないですって!!」
「ジャイアンがかぜをひいて」
「ゆめじゃないかしら」
「こんなうれしいことはない」

第20回

おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾

中級編

その9



鳥を描こう

先月のつづき。4本足で歩き、走る動物たちほど主人公にはならないけど、鳥や魚もよく登場しますね。

何年かまえ「カモメのジョナサン」という小説が大流行して、さっそく映画も作られました。なかなか美しい作品でしたが、実物のカモメでは表情がほとんどないのもあたりまえ。一方、小説のほうはずいぶん心理的・哲学的な内容なのでものたりない感じがしました。

そればかりか、小説に合わせるために、ものすごい上空でヘリからカモメを放して撮ったり、氷河のまん中にとまらせて撮ったり、墜落シーンでは岩にたたきつけたり、よい映画のためには鳥なんか何羽死んだってかまうものか……といわんばかりの製作ぶりに、とても腹が立ったものです。

どんなにすばらしい映画ができるにもせよ、不必要に生きものの命を奪うのは許せません。私は、



こんな風景にカラスが一羽横切っていくなんてのは、この画面の情感を高めるのに効果があるんだワン！



「こんな映画こそアニメーションという方法があるのになあ……」と、つらい思いで見たものでした。

昨年、テレビで放映された長編「トンデモネズミ大活躍」の中で主役のネズミちゃんガタカの背中に乗って空を飛ぶシーンがありましたね。おぼえていますか？

飛行帽をかぶったタカが舞い上がり、高く低く大空を散歩する。つかまりきれずに落っこちるネズミを追っての急降下。

演出もよくて、この作品いちばんの名場面だったと思います。タカの動きがす

ばらしく、力強いつばさのはばたき、滑空するスピード感などがよく表現されていました。そして、これこそ「アニメならでは、アニメでこそ」の世界——ちっちゃなネズミとなかよしになる気のいい元気なタカ——なんて、ぜったい実写フィルムでは撮れないものですね。

こうした「アニメならでは」の世界をもった作品の可能性を、どんなさがしましょう。まだまだあるはずですよ。

鳥の場合は、主役でなくても、物語の背景や季節の表現として登場しますね。龍の子太郎の純日本画ふうの風景の中を飛んだキジ

やヤマドリは、日本の山国のムードをびったりとあらわしていました。

家の軒に飛んできたツバメを見て春だなあと思うように、身近な鳥たちをうまくあしらえば、四季の表現はぐっと説得力を増すでしょう。夏の海のカモメ、秋の月をよこぎる渡り鳥たち、冬の森を舞うフクロウ……いろいろこのほかにも考えられます。

画面にたった一羽、鳥を飛ばせただけで「そこがどんな場所か」「どんなムードか」ということがストレートにわかり、ひととき実感が増すという場合も多い。ひとつ、勉強してみましょう。

空気の実感

昔ばなしや民話によくでてくる鳥を思い浮かべてみましょう。スズメやツバメ。ヒバリやハト。カラスやフクロウ。カモ、アヒル、ハクチョウなどの水鳥やワシ、トビ、ハゲタカなどの大型。

小さな鳥と大きな鳥の飛び方は

かなり感じが違います。小さなつばさで飛ぶスズメの動きはなかなか目まぐるしく、実写のフィルムを調べてみても、スズメの羽根の上下はひとコマずつにとらえられないくらい、せわしい感じですよ。これにくらべてワシやハクチョ

アニメーションなら
魚や鯨だって
空をとぶことが
できるんだワン

でも そのリナに
とべるカモメ

同じことを
やってても
なぜネコは
とべない
のかニャ〜

おろしきつたつばさを
ややゆつくりと引きあ
げて行きます。その反
動で、鳥の胴体はちょ
っと下降する、振りあ
げきつたつばさを、ま
たビュツと打ちおろし
て胴体をもちあげる。
鳥はこの動作のくり返
しで飛んでいるんです
ね。

これを忘れて、つば
さの最高点と最低点と
の絵を描き、中をおな
じ間隔で割って、胴体
の浮き沈みもなしでア
ニメートすると、なん
となく機械で作った口
ポツトみたいな鳥かで
きあがります。

↓頭が少し浮きます

とんとん

ほんとにのかい?

とんとん

!

かとおくも

「つまりね、空気を描かなくちゃいけないんだよ」と鈴木さんは説明します。

「鳥がつばさを打ちおろす。そのつばさは空気を打つてゐるわけだから、当然、抵抗があるよね。」

強く、はやく打ちおろしたとき
ひとかたまりの空気をつばさの下
につかまえて、それによって胴体
がぐい、と上る。とらえた空気抵
抗を、実感をじゅうぶんに描けれ
ば動きは、それらしさを増すん
だよ。

このときの鳥を前から見れば、打ちおろしたつばさは空気のかたまりをかかえこんだような形になるだろう。鳥の大きさ、つばさは

二んとは魚です。

水の中の世界のアニメはいろいろめんどうなので数がすくないようですが、これも「アニメならでは」の世界のひとつです。

浦島太郎や海幸彦と山幸彦の物語、孫悟空があゝの如意棒を取りにいくのも、舞台はみな竜宮。擬人化したものしないもの、いろんな

魚がでてくるでしょう。

勝井千賀雄さんのように「鳥は勝井さんだよ」と定評を受け「鳥の勝井」と異名を取るようになるのはすばらしいことだ」

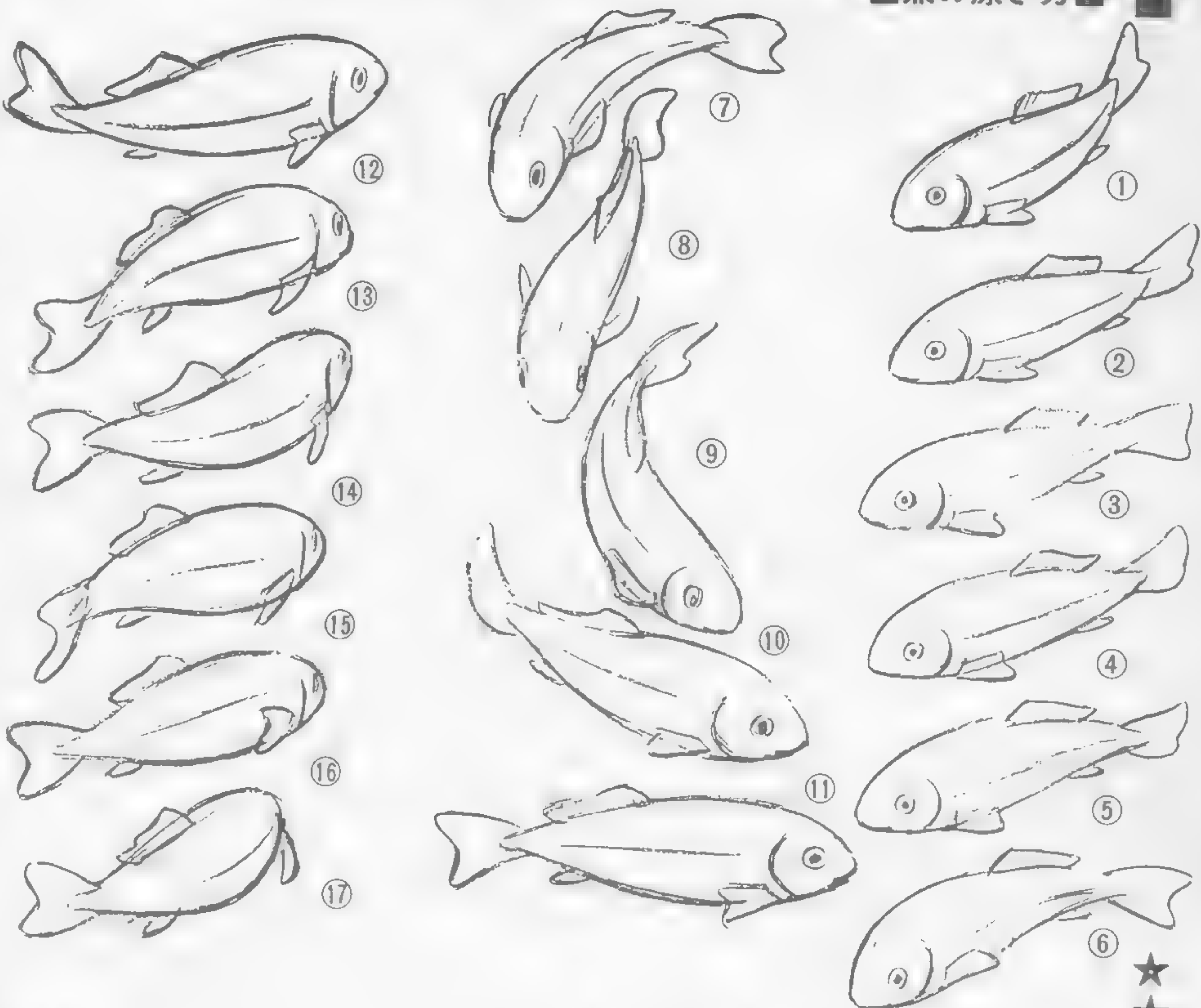
読者の中から《鳥の○○さん》
が出るといいね。しっかりやって
ごらんなさい。努力の上に努力を
積みかさねることです。

アンデルセンの『人魚姫』もそうだし、『海のトリトン』だってイルカ（正確には魚じゃないけれどね）がしっかりと描けなければ、迫力半減。サメ、シャチ、クジラ。魚とかなし動きのこうした大物も、重要な役をつとめるケースが多い。デイズニーの『ピノキオ』に登場し

■魚の泳ぎ方■

た巨鯨モンストロのものすこさは「アニメでこれほどの動きが」と公開当時目をみはったものです。魚には手も足もなく、動く部分はヒレとシツポだけ。それではその部分、ヒレとシツポを動かして魚がおよぐ感じがつかめるかという、そうはいかない。

「たしかにヒレも動くけどね、むしろ魚は、からだ全体をうねらせて推進力をつくり出していると考



えたほうがいだろう。シツポも推進力を生み出すけど、船のスクリュウとはちがう。シツポとヒレは舵やオールに近いんじゃない？」と鈴木さんはつづけます。

「さつき、鳥を描くのには空気をしっかり描け、という話をしたね。魚の場合もおなじことがいえる。水を……水の抵抗を描くわけだ。おなじように透明だが、空気とちがって、水にはもっとハッキリし

きは、その単純なからだをうねらせることによって生まれる。魚の胴体を支えているのは、つばさじゃなくて水だ。水にささえられて水中に浮き、うねって泳げば上下左右どっちにも水があつてぶつかってくる。その抵抗をのりこえ、かわして魚は進む」

「実際に水族館で魚の泳ぎを観察すると、わりにスイスイ動くんて意外な気がするかも知れない。む

た手こたえがある。水の中を泳いで行くとき立ちふさがる抵抗と圧力は、もちろん空気とはくらべものにならないね。泳いでいる魚がぐるりと反転するといふ動きを描くとき、その魚をささげる水の壁、それに押されながら反転する、リターンするという点をたえず頭においてアニメートする。ちよつとむずかしいよ、これは。目に見えないものの力を描こうというんだからね。どのくらいからだをくねらせればいいのか、どのくらいの枚数でやればいいのかなんてルールはない。体験でおぼえるだけなんだけど……」

「魚って、いわば背骨しかない生きものだ。生き生きした動きは、その単純なからだをうねらせることによって生まれる。魚の胴体を支えているのは、つばさじゃなくて水だ。水にささえられて水中に浮き、うねって泳げば上下左右どっちにも水があつてぶつかってくる。その抵抗をのりこえ、かわして魚は進む」

「ところでね鈴木さん、現実にいる動物は、実際の動きを知って、誇張して描くことがわかったけど、いない動物はどうするの？ たえば、絶滅した恐竜とかマンモスとかは」

「うん、そういう動物は、でもあ

しろ、この「水の壁の質感」は、やや誇張されたアニメ独特の表現と考えたほうがいいだろう。しかし、その誇張が、逆にリアリティ……「それらしい動き」として感じられるという点に注目してほしい。この「誇張された現実」にこそ、アニメの魅力の迷を解く鍵がひそんでいるんだ、という点にもね……」

「ライオンとか、もともになる動物になにか別の要素をプラスしてできあがっている場合が多い。ユニコ

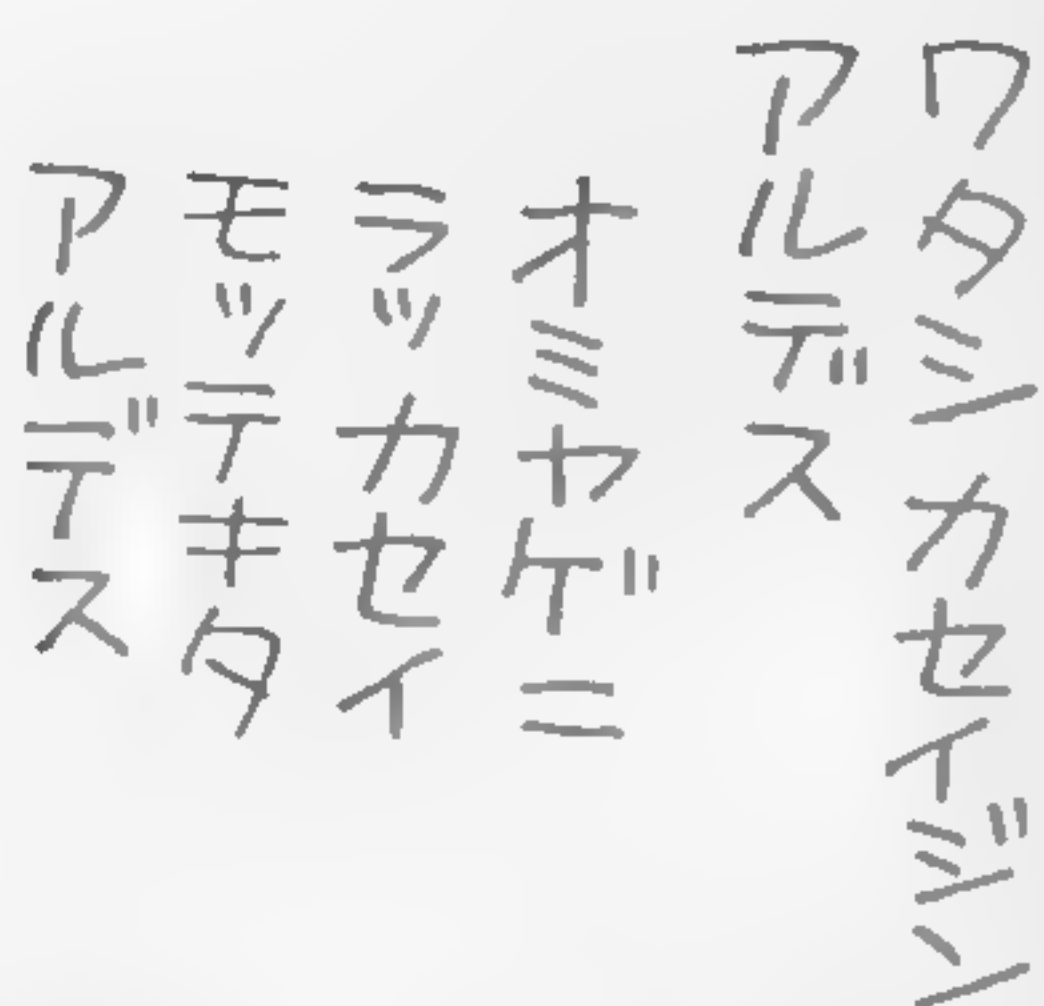


■魚のまわりこみを描くと■

実在しない動物は？

ちこちから化石が出るよね。博物館にも骨格がある。学者がいろいろ研究して、体重はこれくらい、からだつきはこんなで、皮膚はこ

う、と想像図もできてるし、走るスピードはたぶんこのくらい、なんてことまでわかってる。そう



ライオンとか、もともになる動物になにか別の要素をプラスしてできあがっている場合が多い。ユニコーンならウマかシカ、ヤマタノオロチは大きなヘビがベースになっているわけだ。その動きを頭において描くんだよ」

「なーるほど、じゃあ、キリンピールのラベルについてるアレはどんな動き？」

「変なもの持ちだすなよ。コマーシャルになっちゃうぞ。えーと、足のかっこうを見るとヒズメがあるな。とすれば、シカやヤギの足はこびに近いと考えようか」

「ところで『火の鳥』にはとつても風変りな宇宙人が出てくるし、そのむかしH・G・ウエルズが空想したタコみたいな火星人とか、完全にどんな動物とも違う、架空の動物というのがあるわね。こういうのはどうするの？」

「そうだね、これこそアニメのアニメらしい苦心のしどころだな。その動物をデザインした人が、いろいろ考えて、これならなっとくがいく、という動きの特徴を作るでしょう。それにしたがって描くわけだ。もちろん、見た目とあんまりチグハグな動きでは実感が失われるから、くふうが必要だね。巨大ロボットの動きなんかも同じことがいえるよ。ロボットを作っている素材からくる重量感や硬さを無視したら、見ていてヘンだもの。さて、このへんでそろそろウサギとカメのレースにもどううやそうでした。来月はもう中級編最終回ですね。ラストパートでいきましよう！」

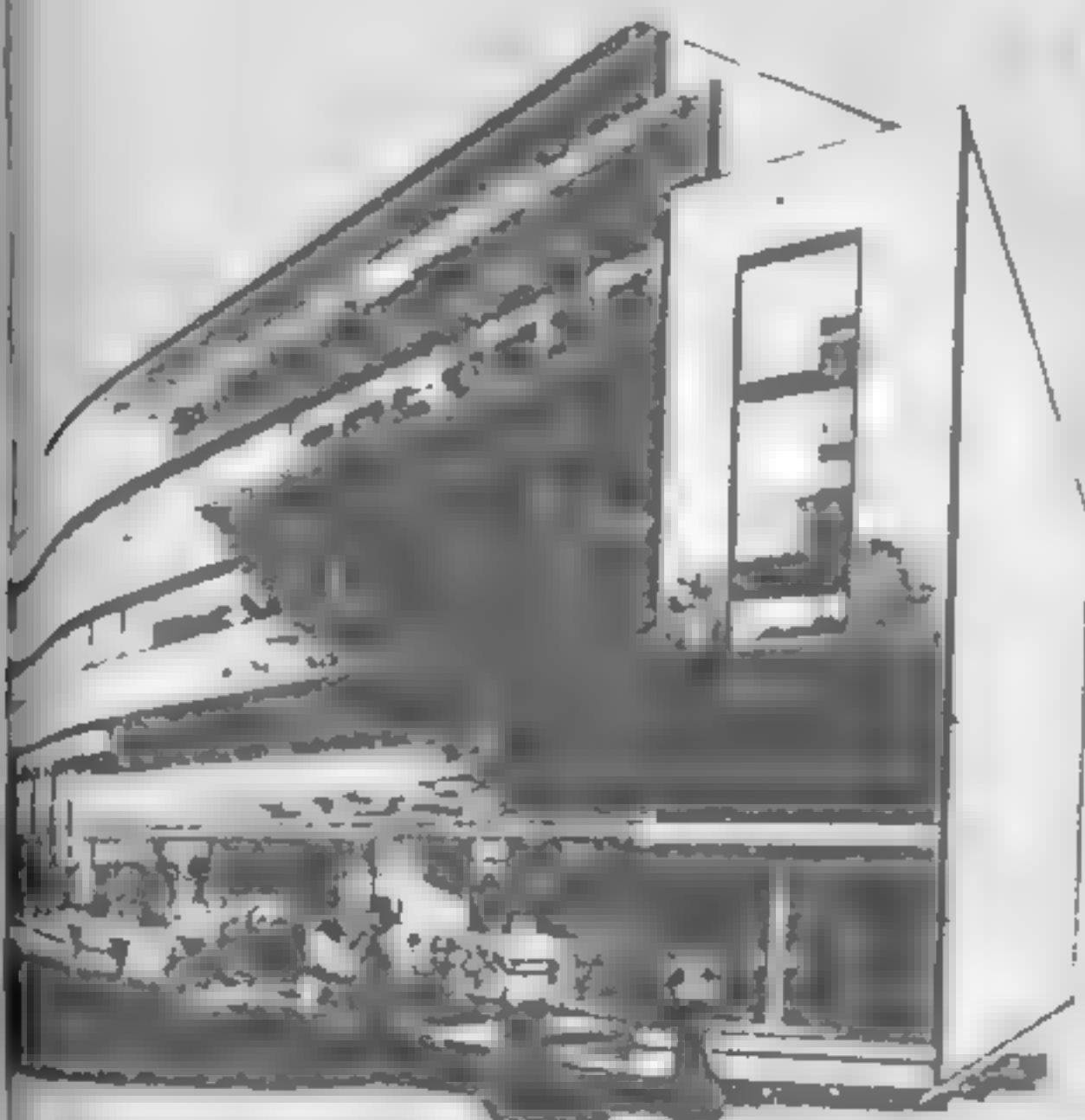


アニメーターへの近道(1カ年昼夜・週3日)

アニメーションコース

シャープな観察力と描写力を養う実践指導。

松本零士、内野純夫、高木清、安田卓矢、西岡たかし、高木厚、五十嵐忠司、塚本博義など多彩な一流講師陣の指導



商業デザイン
ファッションデザイン
プロダクトデザイン

建築
室内デザイン
造園デザイン

商業写真
報道写真
写真芸術

まんが

- イラストレーション
- レタリング
- テキスタイル

4月生 入学受付中
無試験 昼夜

- 露光焼付機(印刷機)、トレスコープ、軽印刷機、校正機、シルクスクリーン印刷工房、各科アトリエ、撮影スタジオ、他豊富な実習器材
- 推せん入学生制度●各種奨学生制度●学生寮完備(8F他)

千代田デザイン写真学院

東京・上野.....〒110 東京都台東区下谷1-5 ☎03-843-2661(代)

●案内書ご希望の方は請求券をハガキに貼り住所、氏名、高校名、学年を明記の上〒110-91 下谷局私書箱106号までお申込みください。無料でお送りします。

案内書無
請求
アニメー
F 1

●催しもの

1月26日(土)「マジンガーZ」

內容

2の6 芦田方 星野櫻香

日
又
上
ノ
日
ハ
ナ
ラ
ズ
ヨ

スライドアニメ) 第二部(番外特撮集)
カラオケ大会出場希望者は、曲目と住所・氏名・年齢・電話番号を往復ハガキで連絡。くわしくは決定したい「アニメジュー」誌上で紹介。

問い合わせ先/〒109 東村山市恩多町3の11の11 中村哲 (必ず往復ハガキで)

その他

「宇宙怪獣ガメラ」春休み上映

80年代のスーパーヒーロー誕生! 本格の特撮で迫る傑作大作! のキャッチ・フレーズで、あのガメラがよみがえって春休みにロードショー上映される予定だ。

監督には特撮作品でつとに有名な高岩清朗さん。旧作ガメラの戦闘シーンを一部にとり入れながら、約70分は新しく撮り直したもので登場する。元女子プロレスラーのマツハ文朱が出演したり「宇宙戦艦ヤマト」のシーンが入ったりと、楽しいフィルムになりそう。

東京では渋谷東急名画座などの映画館や二子多摩川公園野外劇場、ほかにも大阪地区でも上映される予定。くわしくは次号で紹介しよう。

宇宙戦艦ヤマト

ギフト&アニメショップ・ロビン

東京・狛江市に昨年11月、ギフト商品とアニメ商品をそろえた「ロビン」がオープンして、連日にぎわっている。

1階はショップコーナー。アニメ商品だけでなく、ファンシー商品もそろえて、楽しい気分が楽しめる。そして、2階ではアニメを制作し、3階ではアニメーター通信教育の、実技指導というユニークなつくり。2階・3階は見学コースにもなり、制作現場を実際に自分の目で確かめられるようになっている。休・祭日は混んでいるので、午前中にたずねたほうがゆつくり見学できるぞ。

開店時間/10:00~19:00(年中無休)
場所/〒201 東京都狛江市和泉本町1の2

の5 ☎03・480・4441(小田急線狛江駅北口下車徒歩2分 中村哲の店)
切りそば)

日本アニメ彩色用セル

日本アニメーション作品に登場する人気キャラクターの彩色用セル(4種)が発売された。ぬりあがれば、美しい背景とあわせて、セル画の世界が再現できる。

大きさ/23枚(タテ)×26・5枚(ヨコ)
キャラクター/コナン ラナ アン 火浦
料金/一部¥250

申し込み先/〒102 02 東京都千代田区2日本アニメスタジオ内 サービス通販係
☎0423・73・2888



アニメキャラクター入りトレーナーが

限定販売されている

アニメフームのはりとなつた不朽の名作「ボルトスV」のハイネルと、「サイボーグ009」の009が、トレーニングウェアにプリント(3色)されて登場、限定販売されている。キミの胸を飾ってみてはどうか。

申し込み先/〒104 東京都中央区銀座3の2の17 東映株 総合SP開発センター
☎03・561・4706



レコード

ベルサイユのばら

新商品コーナー

Leiji Matsumoto
original collection
DIARY



80特製ダイアリー



マグカップ

松本零士オリジナル

コレクション 第2弾

コレクション 第2弾
「ボルトスV」のハイネルと、「サイボーグ009」の009が、トレーニングウェアにプリント(3色)されて登場、限定販売されている。キミの胸を飾ってみてはどうか。

マグカップ

オリジナル絵皿



募集

東京ムービー新社が

アニメーターと美術員を募集

この募集の特色は、アニメ・フームの落とし子として登場した専門のアニメ教室が授業料を取っているのに対し、東京ムービー新社は逆に手当て(金額は未定)を支給するというもの。

募集要項は、25才までの男女合計20名を採用し、「ルパン三世・カリオストロの城」の監督・宮崎駿や作画監督の大塚康生などが、1年間にわたって講習する。希望者は、履歴書(顔写真付き)に作品2点(形式自由)を添えて、左記へ申し込むこと。締め切りは1月末日必着のこと。

申し込み先/〒102 東京都千代田区麹町5の7 秀和紀尾井町TBRビル7号 東京ムービー新社「アニメーター・美術員募集係」

アニメーター研修生(男子)募集

研修生の子プロダクション、画の子アニメ技術研究所で、男子アニメーター研修生を募集。細かい条件などについては、書類選考の後、面接時に相談。

希望者は、左記宛に履歴書(写真貼付)を郵送。追って通知あり。

なお、封筒の表に朱書きで、「履歴書」と記入のこと。応募締切りは1月末日消印有効。申し込み先/〒105 国分寺市南町3の16の6 太陽ビル 画の子プロダクション
問い合わせ先/☎0423・23・2819 画の子アニメ技術研究所 杉井または連絡

日本アニメクラブ会員募集

発足して1年を迎えた日本アニメクラブが、内容もあらたに会員を大募集している。会員には制作資料・プリントの貸出や資料・商品の割引購入・催しものへの優先参加などの特典がある。入会金¥500、会費6か月分¥1800。いま入会すると入会プレゼントに資料(赤毛の狼)・キャラ設定書、「北の狼南の虎」劇用プログラムなどが1点もらえる。

案内書・申込書の請求はハガキで左記へ。問い合わせ先/〒104 東京都中央区銀座7の10の11 日本アニメクラブ事務局 ☎03・574・7827

姫美都子ニューヒットベスト16

A面/oh/sunday青春は日曜日
日曜日の夜 夕焼けのふたり アイツと私
あしながおじさん からこの空の下に
イマジネーション 燃えるアタック カ

新人の創
絵コンテ
売り込む
にくい人、
ように個
Cがフ
業、プロ
共事業、
応募作品
られます。
上お申し

人育成を
の会員とな
できます
ます 1人
なりま
キャラクタ

ンで製作
分野です。
、自然環境
め、支援し

を言
000枚、
ない
3月31日

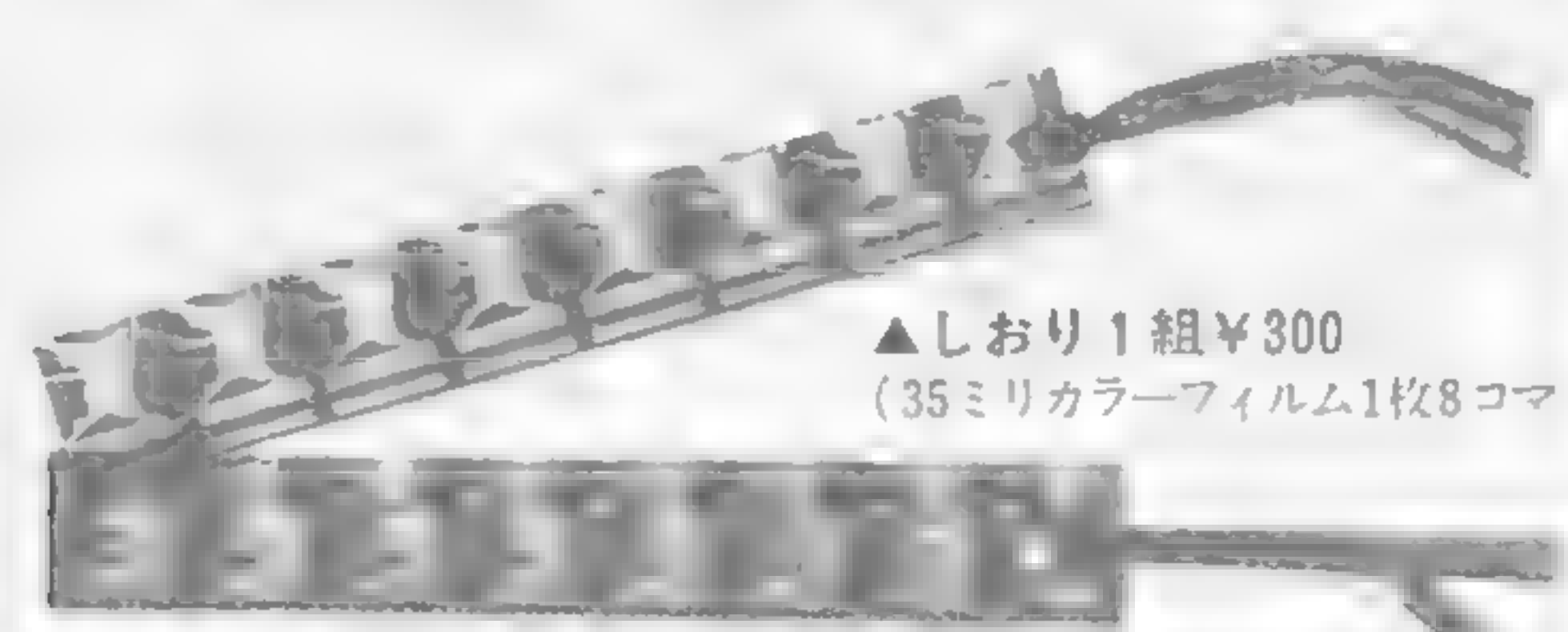
申込みは

の教材名を
元金と送料を
封筒に入れて
込み下さい。

プセル

▲彩色用セル ¥2000 (東京・西)

アニメキャラクター 商品カタログ・2



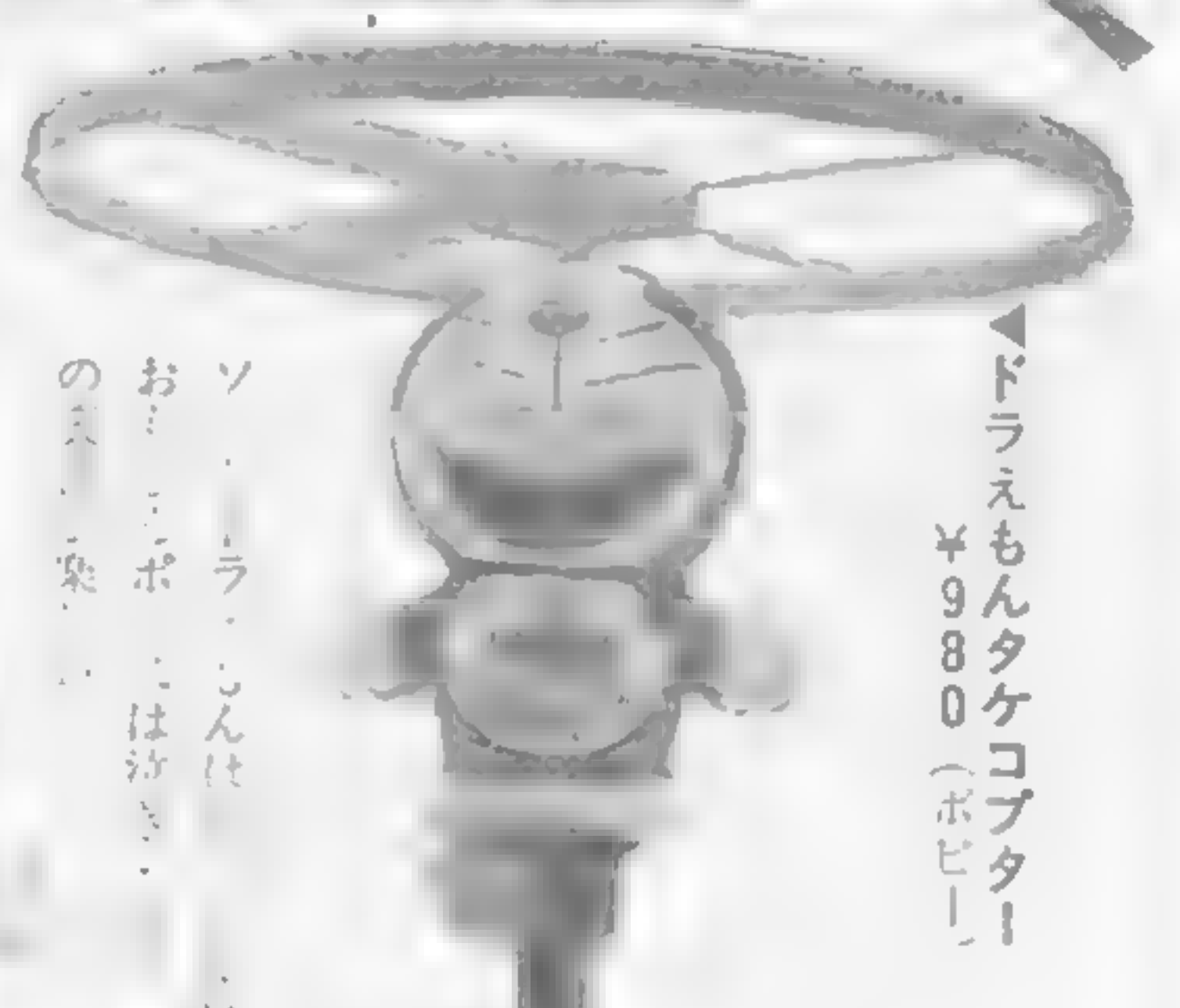
▲しおり1組 ¥300
(35ミリカラーフィルム1枚8コマ)

- (小) モンキーポーズ ¥480
- (中) ルパンドール黒 ¥2000
- (中) ルパンドール ¥1850 (ポビー)

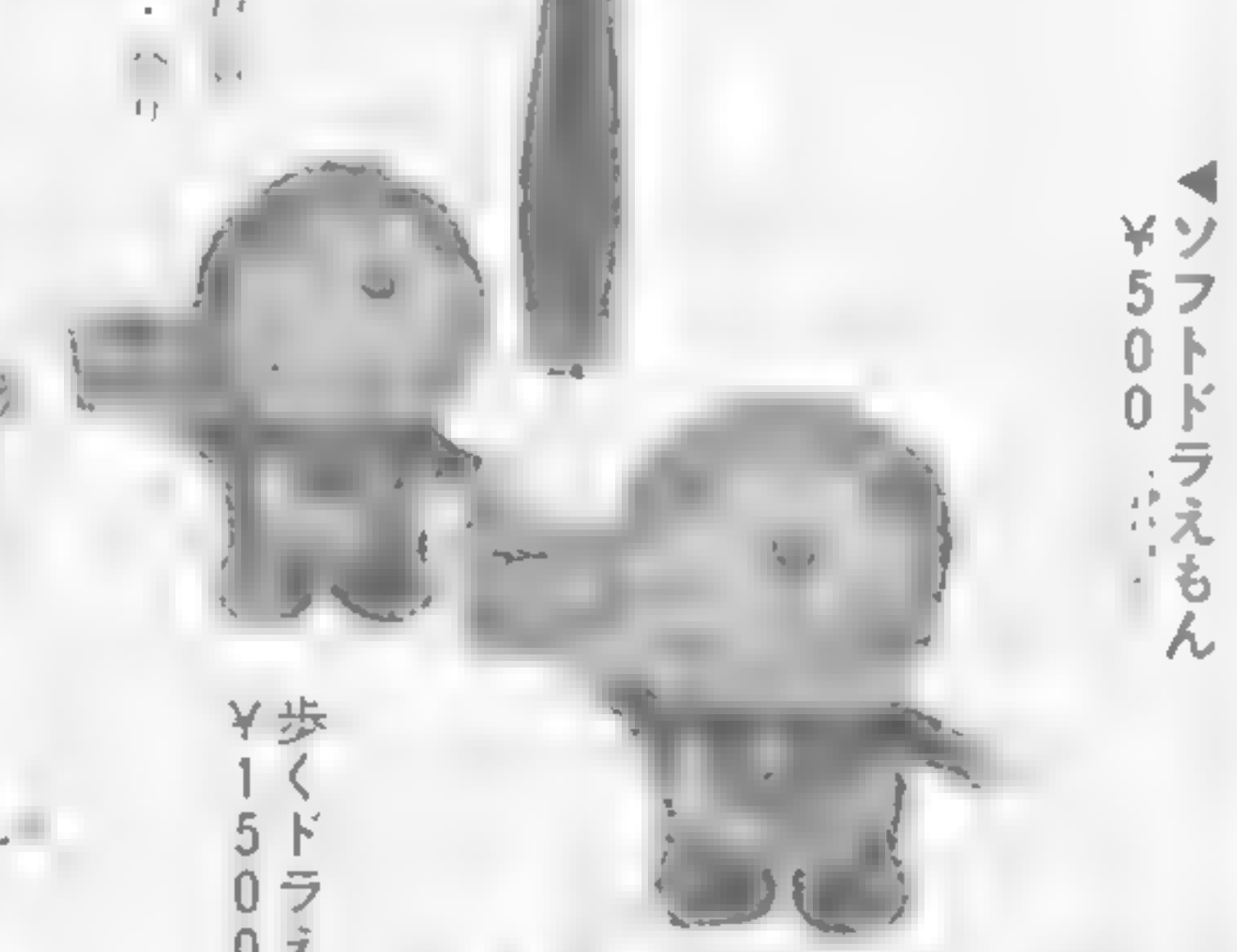


▲(大)ニューファンシールパン ¥3800

▼セル画 ¥800 (創通エージェンシー)



▲ドラえもんタケコブター
¥980 (ポビー)

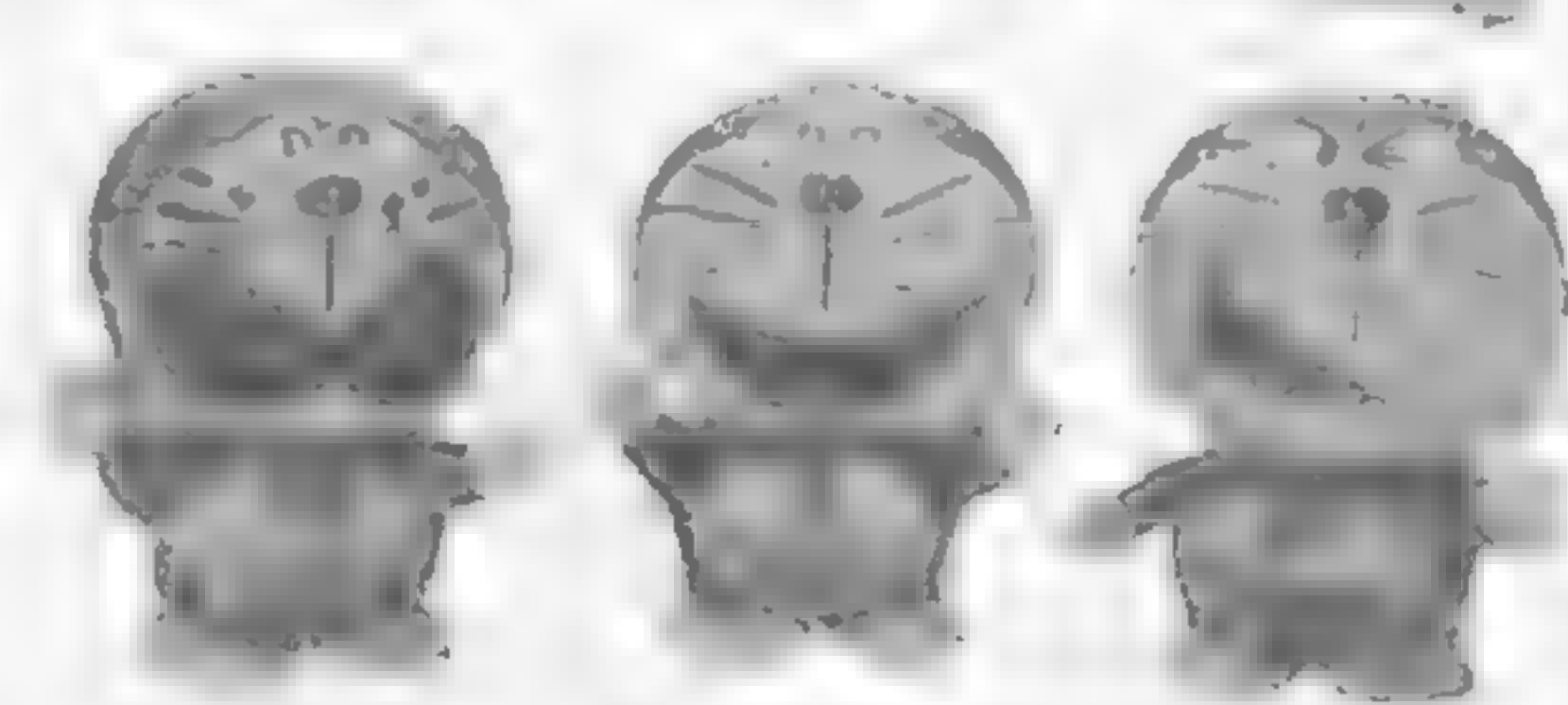
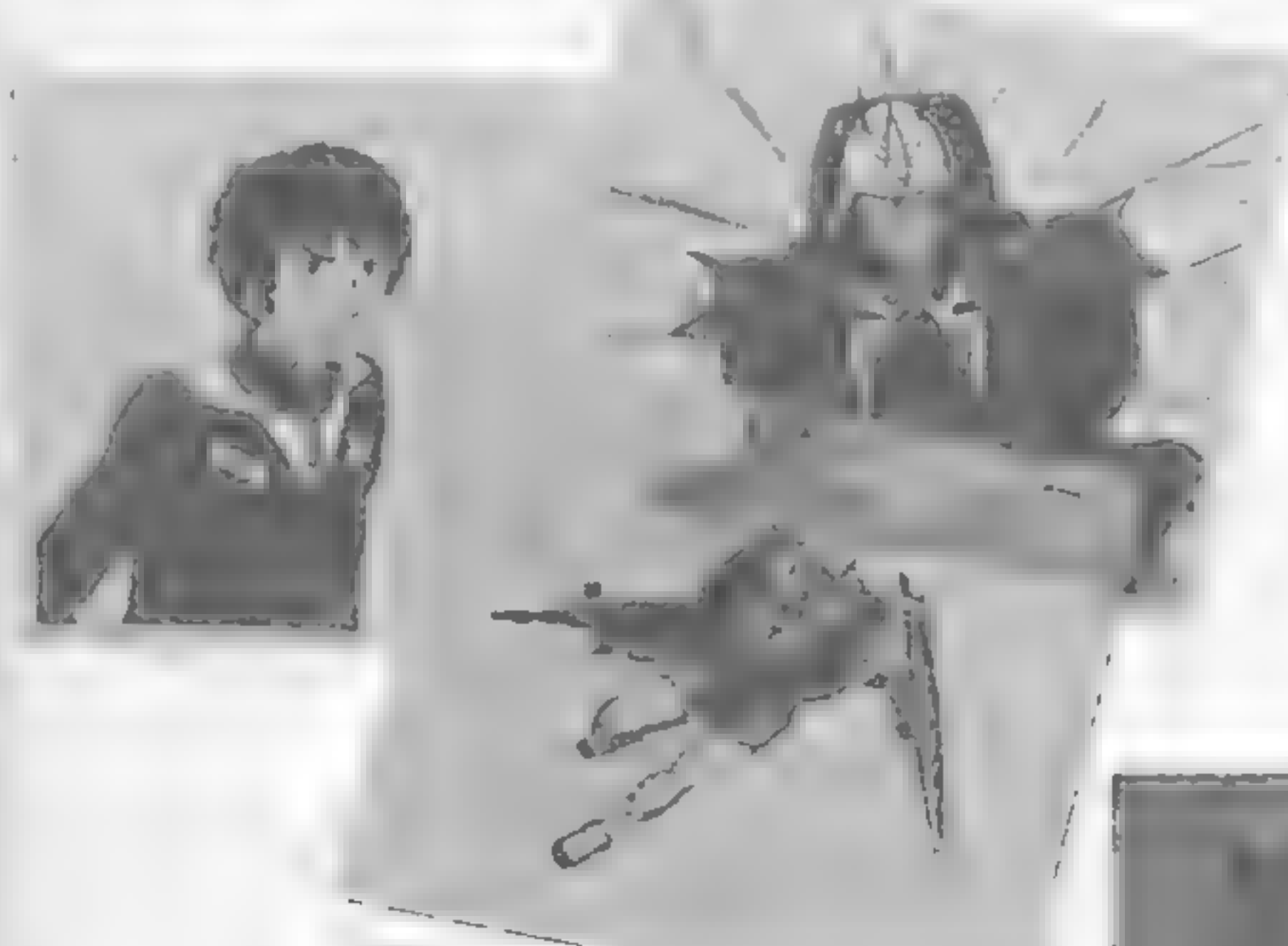


▲ソフトドラえもん
¥500



歩くドラえもん
¥1500

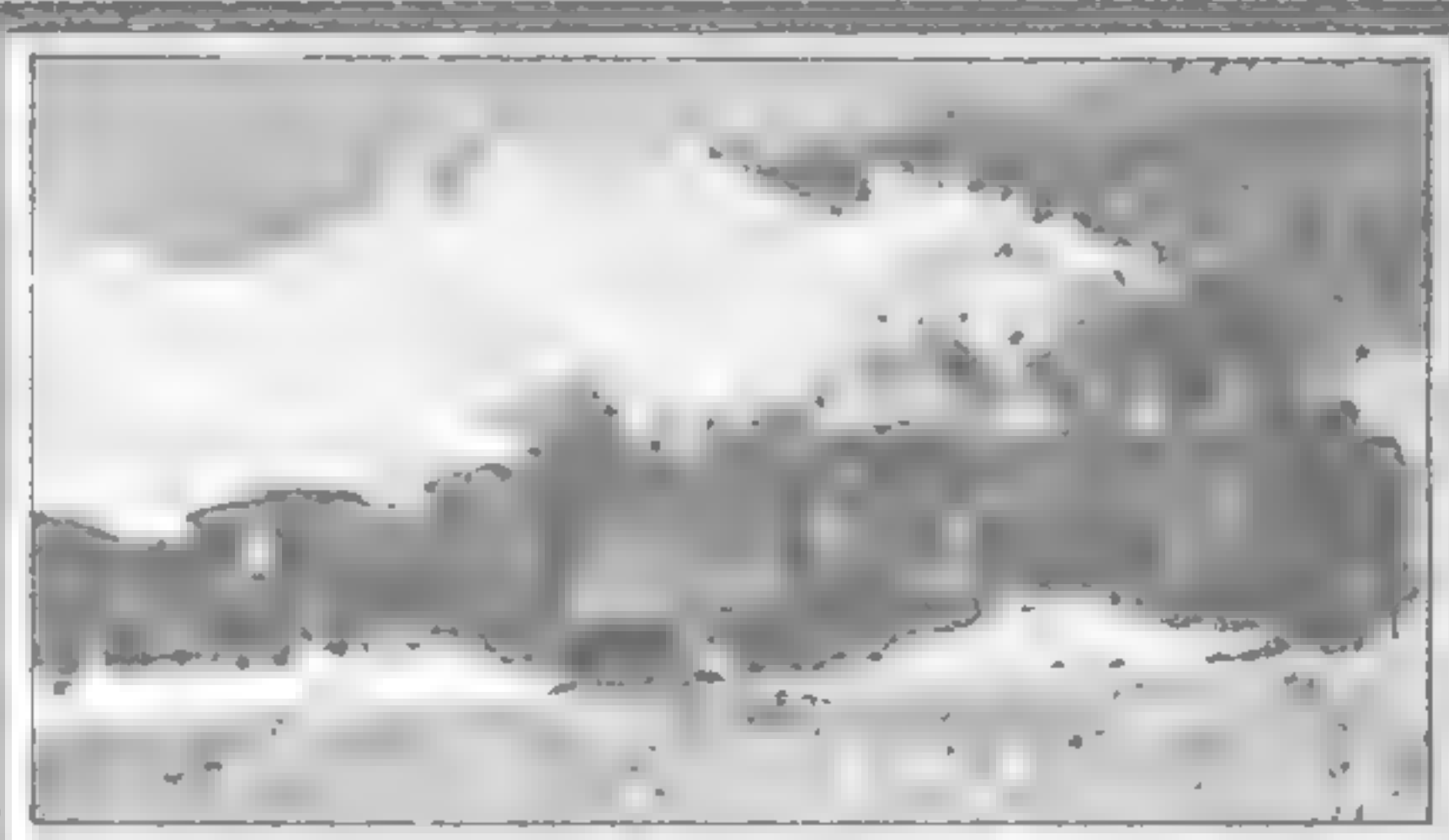
おもしろポーズ ¥980



▲「機動戦士ガンダム」
設定資料集 ¥11200



マルコポーロポスター上 ¥500
左 ¥400 NHKプロモート (希望者は本誌編集部へ申し込む)



〈好評発売中〉

武井明通 著

D51をはじめC53、C57、C11、8620、9600など懐かしき蒸気機関車十一種について、全体にわたりその各型を詳細に図示し、日本語名と英文名を比較対照しつつ解説した蒸気機関車名称事典。図版一九四枚を収めた機関車の詳細すべてを知り得る書、鉄道愛好者のためにここに再刊！

●A5横判・上製・ジャケット掛 定価三〇〇〇円

図解 機関車名称事典

図解 客貨車名称事典

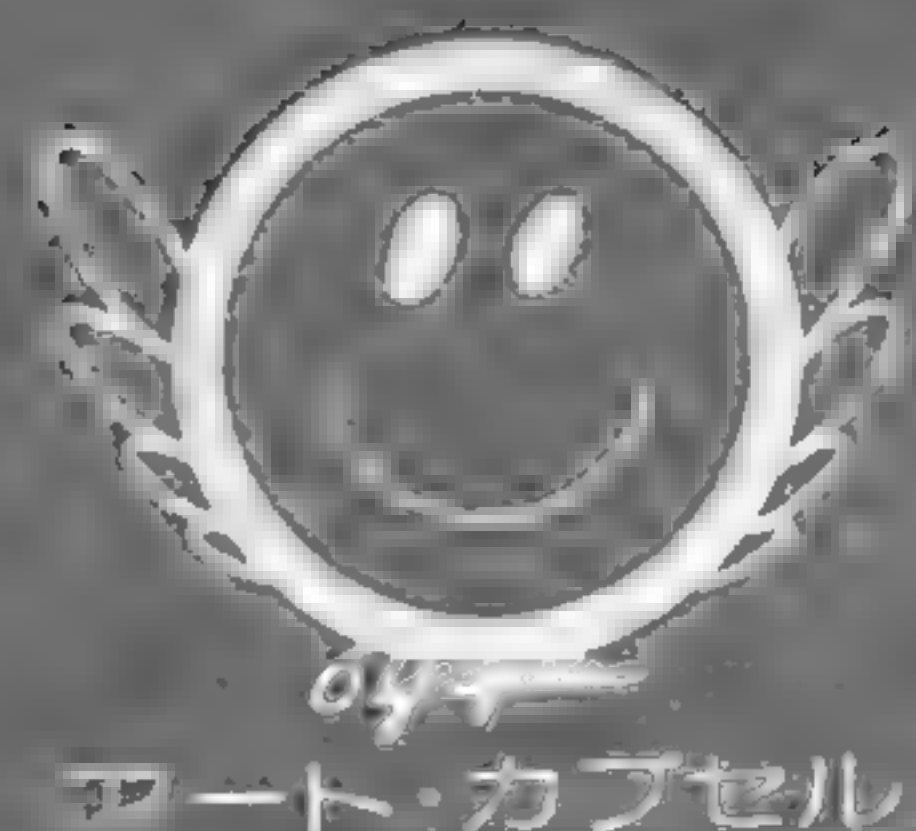
大久保寅一 編著

すべての客車・貨車について、全般にわたり各部を図解して日本文と英文で対照・解説した客車・貨車名称事典。食堂車・寝台車など珍しい図版多数を含む愛好者待望の復刻版/付録として「車輻電路解説」、「形式別客貨車寸法・重量一覧表」、「客貨車部分別金属材質表」を収録。【復刻版】(旧題「最新客貨車名称鑑」)

●A5横判・上製・ジャケット掛 定価二八〇〇円

国書刊行会

〒170 東京都千代田区3-5-16
電話 03-22471111・FAX 03-22471112



●楽しい制作活動

アニメーション

通信講座

アート・カプセルには
JAC・YACがあり呼称はアート・カプセルです

ジャパンアート・カプセル(JAC)

会員登録受付中

- アニメーション
- 彩画
- 絵コンテ
- イラストレーション
- デザイン
- 劇画
- レタリング

JACは新鮮な映像分野・クリエイターを必要とするクライアントと新人の作品とを結ぶ機関であり仕事の合流点です。アニメーション・彩画・絵コンテ・イラストレーション等の技術を身につけている人でも、その技術売り込む事が不得手のため生かされていない人、オファーがないため仕事がない人、地方のため才能がありながら仕事をしていない人、アニメーションのように個人では仕事になりにくい人、これ等の人達の作品、技術を登録しJACがコーディネート、プロデュース、マネジメントします。現在、多くの企業、プロダクション、マスメディアは新鮮な創造力を求めています。すでに公共事業、一般企業、広告代理店等より制作依頼を受けています。

●参加資格 上記職種の一定技術、表現力を持っている人、又は学生応募作品を審査の上会員登録します。アート・カプセル受講生は1級より登録されます。
入会金・会費は不要

●入会希望者は 自分の得意とする職種名を記入し 140円切手同封の上お申し込み下さい。応募要項を送ります

矢崎アート・カプセル(YAC)

通信講座

- アニメーション
- 彩画 ●絵コンテ

個人指導教育

- 総合アニメーション
- 絵本 ●絵コンテ

YACは、アニメーションを中心とした映像分野の技術を教え、新人育成を目的とした教育機関です。通信教育・個人指導共1級認定者はJACの会員とされます。修了期間は個人差があるため定めません。マイペースで修得できます。昨年入会した受講生は現在18カット作品(60秒)を各自制作しています。1人の担当制作は60秒ですが30人の作品を1本にまとめると30分の作品になります。描く人によってキャラクターが違っても1本の作品になりません。キャラクター設定書を基本に本制作のためのトレーニングです。

●通信講座・教室の案内書は 140円切手同封の上お申し込み下さい。

★地方でのアニメーション制作

現在製作されているアニメーションは東京を中心としたプロダクションで製作されていますがアニメーションこそ東京でなくても制作できる映像分野です。これからのアニメーションの可能性は東京にくらべて生活しやすく、自然環境が良い地方での制作活動にあると云えます。

アート・カプセルは「地方でのアニメーション制作」を積極的に進め、支援します。

楽しく！
豊かに！

制作用セル
10,000枚
プレゼント

見るアニメから創るアニメへ進んでいるアニメ制作グループにプレゼントします。希望者は作品テーマ、ジャンル、イメージキャラクター、制作進行状況、学校名、グループ名、メンバー名、住所、電話番号を記入し、お申し込み下さい。

1グループ 1,000枚、10グループに限り、多岐申請は不可。抽選で決定します。申込締切3月31日

アニメーション初級テキスト

解説カセットテープ付

アニメーションの初歩を原寸大の原画でわかりやすく習得できます

¥2,800円 送料200円

60秒アニメ制作セット

- 絵コンテ
- キャラクター設定書
- カット別制作指導書
- 補助参考資料
- 動画用紙 200枚

- 内容：母親にしかられた坊やが釣りに出かけて冒険にでています。
- 登場キャラクター：母親・坊や・ハンター・馬・リス・鳥

以上セット 1,800円 送料400円
別売りセル 100枚 3,500円 送料500円

講入申込みは

御希望の教材名を書き代金と送料を現金封筒に入れてお申し込み下さい。

案内書請求先

〒150 東京都渋谷区広尾5-19-9

矢崎アート・カプセル

有恒
四郎
望都
山 明

光二
川次郎
正
山 明

売
4
0YEN
る!!
太郎

29
3
680円
いただきました。

取材ノート

勝田久の通信指導

声優講座

開講

初級からプロへの道まで
私が責任をもって指導いたします。

声優への道

声優に興味ある方はもちろん
声優を志す人にはぜひ
読んでもらいたい本です。
きつと良き相談相手になるはずです。

●「鉄腕アトム」お茶の水博士の書いた本!

声優への道

俳協演技研究所 専任講師
付属俳優養成所 勝田 久



アニメーション読者
サービス価格!!

内容●1.声優とは 2.声優になるには
3.その基礎練習
B6判・250頁・特価1,200円(送料込み)

郵便はがき
167 東京都杉並区
天沼2-12-8
勝田話法研究所
「声優講座」2係

「資料送れ」
●住所 ●電話番号
●氏名
●年令
●職業又は学年

●声優への道／一般書店には出まわり
ませんので直接お申し込みください。
お近くの郵便局から振替用紙で、振替
口座・東京8・91877勝田久へ計
1,200円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。また
現金書留による送金も受付ます。

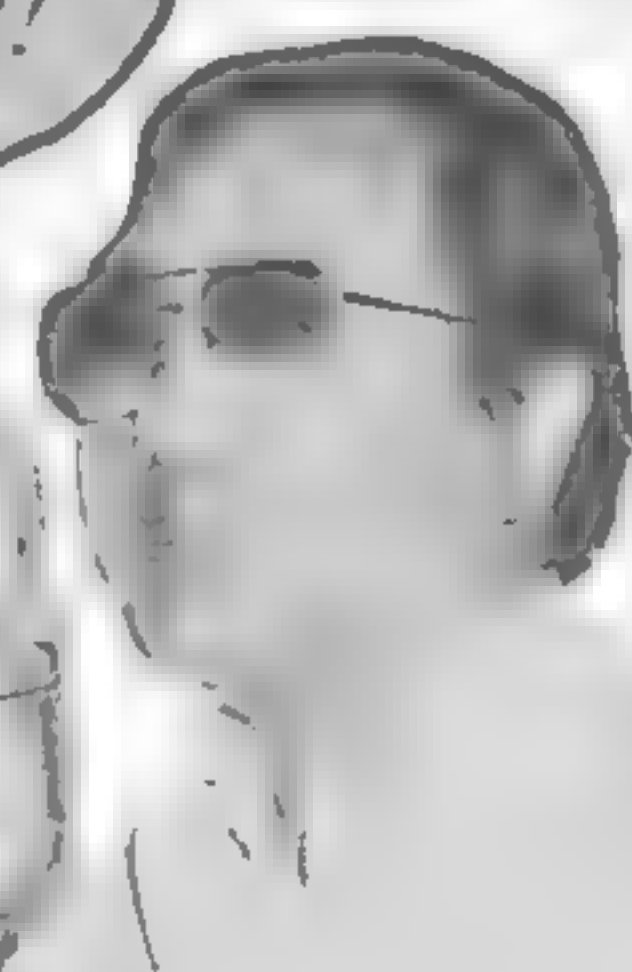
●資料請求／左記ハガキ見本のように
ハッキリと明記の上お申し込みくださ
い。「声優講座」の全システムがわかる
詳しい資料をお送りします。無料進呈

申し込み方法はカンタン

声優になりたい!私の幼い頃からの憧れ。勝
田先生の「声優講座」は、そんな私に大きな力
となってくれました。短い間でしたが発音・
発声から朗読・セリフまで親切なご指導のも
とに学習。養成所に入所した今もこの講座で
学んだことは大変役立っております。

私の生の声で添削
直接指導!!

私といっしょに
勉強しませんか!!



俳協演技研究所
付属俳優養成所 専任講師
勝田 久

●主な出演アニメ番組
鉄腕アトム(お茶の水博士)
ジャングル大帝(マンデー)
サスケ(ナレーター)
ボルトス(ダンゲル軍)
闘将ダイモス(和泉博士)
野球狂の詩(オーナー)
ベルサイユのばら(ルイ15世)
その他

声優への
基礎づく
りは
これだ!!

★お年玉プレゼント
55年1月10日までに入会申込みをされた会
員(既会員も含む)全員を対象に、抽選によ
り100名の方に、各一冊ずつ、ぼくの使用した
台本をプレゼントいたします。(闘将ダイモ
ス、ジェットマルス、野球狂の詩、ベルサ
イユのばら、ワンダーブック、マリンエクス
プレス、ヤマトラジオドラマなど……)
応募方法……はがきに「会員番号、氏名、
住所、郵便番号、希望台本名」を書いてお申
込み下さい。〆切1月26日(土)
抽選日1月27日(日)
★新春声優基礎教室開催
1月6日(日)午前10時午後5時、東京新
宿区併協ビルにて開催します。(会費:千円)
詳細は勝田話法研究所まで。(プレゼント申
込み用はがきの一部に「教室の詳細希望」と
書いて結構です)
会員以外の方も受講できます。先着順。



●テキスト ●テキストテープ(3本) ●添削用
音練習表 ●会員証 ●学習のすすめ方 ●収録
テキスト

ムダな経費をはぶき、従来の話法講座の3分の2以下の
学費で全部修業できます。
添削は従来の指導書(ペーパーでの添削)に加え、添削用
カセットテープを使用し、生の声で添削内容を録音しあ
なたのもとにお送りする、より心のふれあえる内容にし
ました。この方法なら安心して学習できます。

費用は、どの講座よりも安く
充実した内容が好評!!

効率のいい新システム

入会を希望される方には、まず声優へ
の道を読んで、声優についての正しい
知識を得ていただきます。そしてもし
進むと決意したならば、私が責任をも
ってご指導いたします。さらに受講生
とのより深い心のふれ合いを持つため
に多くの特別講習会の機会を設置し、
通信指導では十分に行えることのでき
ない部分をこの機会に補充いたします。

★成績優秀者は、俳協付属俳
優養成所へ推薦されます。

すでに多くの仲間が入学!!

香川県 久保 美緒

傑作、意欲作を集めて絶賛発売中

SF Adventure アドベンチャー

2月号 490円 発売中 徳間書店

80年爆笑・SF川柳始め

●新春オモロ放談

星新一・小松左京・筒井康隆・豊田有恒

80イメージイラストレーション特集

石森章太郎・辰巳四郎

コスミック・バラエティ

スタジオぬえ・萩尾望都
御厨さと美・横山 明

『真・幻魔大戦』平井和正
(268枚)

光瀬 龍・田中光二
山田正紀・赤川次郎

『ソロモンの秘宝』荒巻義雄
(250枚)

野呂邦暢・高齋 正
石原藤夫・横田順彌



シュエ

1月末発売

RVU Vol. 4
380YEN

●80年を幻魔の魔性がパワフルに駆けぬける!!

幻魔大戦 / 石森章太郎

■ぶらっとパニー / 吾妻ひでお ■ベアペライサンダー
/ 聖悠紀 ■伝説シリーズ / 石川賢 ■タイムリング / 柴野拓美
■作家別SFまんが史——藤子不二雄の巻

DELUXE ROMAN ALBUM ③0

宇宙海賊

キャプテン・ハーロック

1月25日発売——680YEN

大好評
発売中
580円

ロマンアルバム ②7

バビル2世

ロマンアルバム ②8

大恐竜時代

ロマンアルバム ②9

ダイターン3

2月末いよいよ発売!!

宇宙戦艦ヤマト2

680円

■おことわり「キャプテン・ハーロック」と「宇宙戦艦ヤマト2」の発売時期を都合により入れかえさせていただきました。

●FRESH CAMERA
今回は、古谷さんのスケジュールが大変忙がしいこともあり、1泊2日の撮影旅行にはいかず、東京近郊で、2回にわたっての撮影となった。
「なんで、おれだけ、どこへも行かないの、行きたかったなあ。グアム島がよかったのに……」
とは古谷さん。
「そうねえ。でも、古谷徹inハワイ」なんていうのもいいわあ。ハワイはあったかいし、アイスクリームもおいしいし……」
とは私の弁。
「でも、冬の北海道でスキーをやるなんてのもいいんじゃないかね。今ごろってカニがうまいんだよね」とはカメラマン。しかし、食べものとの撮影といったどんな関係があるんだろうね。(TOMOKO)

●2月号表紙誕生の秘話
「火の鳥」の製作もいま(11月中旬)が追い込み。手塚プロはもう、言語で表現できない忙しさ。人々をかきわけ、かきわけ、旧知の監督、杉山卓さんをつかまえるのに10分もかかってしまった。
「表紙の描きおろしをお願いしたいんですが……」
「……はあ……」
と、杉山氏、スタッフの顔を見やるや——全員、シラーツ!!
「ま、というわけで、他誌にもまだ描きおろしは一度もやってないわけで……」
「ハイ、わかりました。ところで杉山さん、ロマンアルバム「アトム」(杉山氏編集)を作ったときは、ぼく、ずいぶん、お手伝いしましたっけね。ま、関係ないですけどね」
「えー、ゴホン、ンじゃ、その……」
中村さんに描いてもらおうか(敏)

取材ノート

cm 1

機動戦士ガンダム 映画構成案 第1稿!!

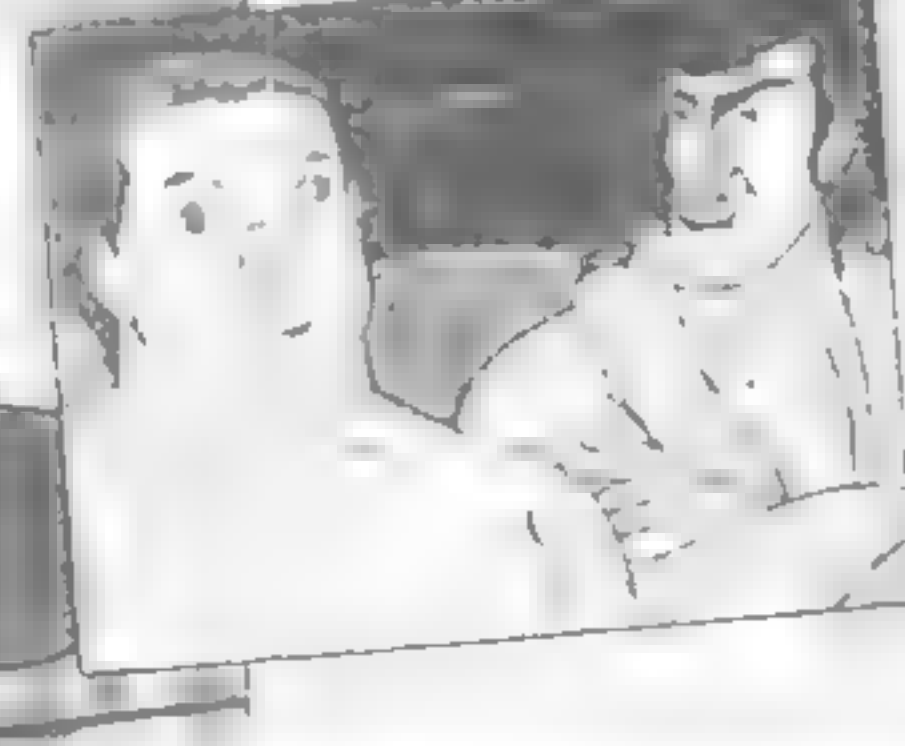
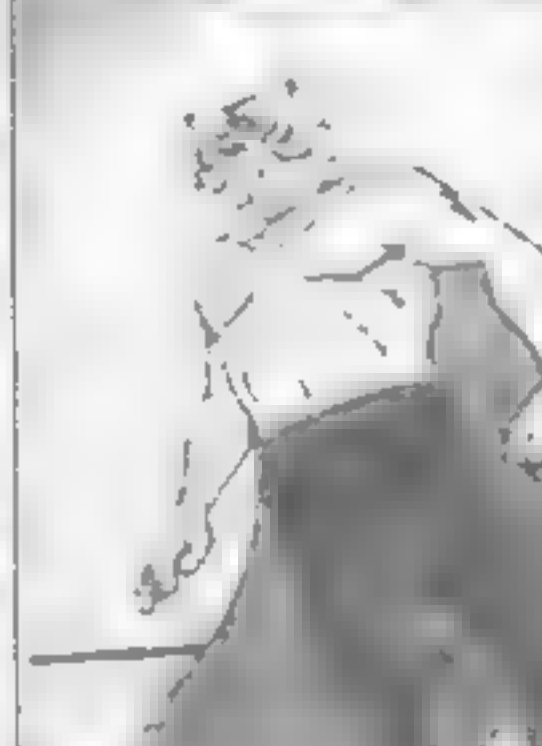
●1月いっぱいで大団円をむかえるガンダムを、もういちど大特集。「アニメ界にとってガンダムとはなんだったのか?」「ガンダム・サブキャラ名鑑」「富野喜幸氏徹底インタビュー」など、ファンにはたまらない大型企画で迫ります!!

cm 3

●アニメ人物 INSIDE研究

5 小松原一男の世界

●初の作監作品「タイガーマスク」の第6話における、涙と栄光。アニメ史研究／劇画時代・ロボット時代・オリジナル時代・松本アニメ時代・そして……「イジワル座談会」勝間田具治／りんたろう」など、小松原一男の世界をスミからスミまで徹底分析!!



cm 4

アンコールアニメ 破裏拳ポリマー

cm 5

春の新番組 特別超特急情報

- 無敵ロボ・トライダーG7
- 魔法少女ララベル
- 宇宙大帝ゴッドシグマ

cm 6

Special企画 Book-Cover

●大好評だったカセットカバーについての新企画。あなたのお気に入りの文庫本に、このカバーを!!



決定版!! 春の映画特集

cm 2

- 1 あしたのジョー
- 2 家なき子
- 3 火の鳥
- 4 ドラえもん
- 5 森は生きています
- 6 タブチくん・2



cm 7

これは見のがせない!! V3大スペシャル「海底大戦争」キャプテン「ほか



アニメ・3月号

***** 発売/2月10日 表紙 マチルダ中尉 定価/580 YEN

★右上より「アニメージュ」
創刊号から現在までの表紙を
ならべてみました。いかがで
すか!? '80年代もステキな表
紙でがんばります!!

読者のみなさんの熱いご声援にこたえるため、よりよい誌面の充実をはかると同時に、つぎのようなEVENT、特別企画を考えてみました。詳細については、まだ検討中ですが、決定しだいお知らせしますので、お楽しみに!!

昨年3月・仙台、同8月・広島につづく第3回目は、ことし3月28日(予定)九州・福岡市で開催します。出演者・プログラム内容ほか、くわしいことは次号3月号(2月10日発売)で発表!! なお、4回目以降については、現在、場所や日時など検討中ですが、8月の夏休みごろを予定しています。乞うご期待!!

前記の「AM-C」が大ホール・ショー中心であるのに対して、この「AM-M」は“アニメ勉強会”を核とする出張講座といったかたちになります。企画・脚本・演出・作画・音楽ほか、各パートの諸先生方をおよびし、それぞれのレクチュアを開講し、あわせて実技紹介をかねて、声優さんほかタレントの方もお招きします。開催地と日時は、いちおう、全国有力都市で日曜、休日午後、随時開催の予定ですが、参加人員は100名以内までのものとし、現地FC(もしくはアニメ研究会)の協力を確認したうえで決定したいと思っています。第1回目は3月中旬、福島市で開催の予定。詳細は次号でお知らせいたします。

愛読者のみなさんとは“2-Way方式”で接触を密に……というのがAMの基本的な考え方です。「S-D室」は「AM-C」「AM-M」などのEVENT運営のほか、直販物品の整備など読者サービスをさらに積極的に進めていくシステムです。

①「Fangine」。投稿原稿(イラスト・同人誌、評論・オピニオンetc)で満タン。「AM・マイア ニメージュ」の拡大版。55年3月発売予定。B5版。128ページ。350円。

②「ロマンアルバム」。ことしも月に1回のペースで継続刊行。歴史的な名作アニメを網羅 して「RA」というニックネームで定着。SD版・580円。DX版・680円。

③「テレビ・映画特撮ヒットソング全集」。アニメーション部門を完了して、新たに特撮も のシリーズに着手。55年は3回刊行の予定(4、8、10月)。680円。

④「リュウ」。モチーフはSF。現在、大河コミック“幻魔大戦。”を石森章太郎氏により連 載中。新進作家執筆でユニークなコミック雑誌として評価をえつつある。奇数月中旬発売。 55年は6回刊行の予定(1、3、5、7、9、11月)。380円。

●そのほか、現在検討中のものがたくさんあります。決定したいお知らせします。

「ア・メ・ト・シ・ユ」

なお54年1月号、3月号に
かんじては、在庫がわず

● 1. フォトコピー機

（4）大島号子の世界（5）

圖書集成

①宇宙戦艦ヤマトⅡ(4
80円)②サイボクグ00
9③レインボウ戦隊ロビン

[illegible]

380

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

★
の方、
60円。
2冊・3冊・20
1冊・1

0冊・240
4冊・6冊・240
0冊・240

橋本の10の1 無負 正産
飯部までお車し込め下さる

絵／馬郡美保子
詩／香月あすか

「チリリンリン」
闇の中 疲れた私は
ぬけるようなくるみちゃんの笑い声が
聞きたくて
指が覚えたダイヤルを しらずしらずと回します
「お元氣？」
「うーん」
「なにかおもしろいことなあい？」
「うーん、そっちは？」
「……」
「じゃ また……」
「いともたやすく 電話は切れて
私はひとり またつくねんと闇の中」

静寂

ふと見あげた天井で
まっ黒な鬼が
金歯をひからせ
ニカーツと笑い
消・え・た!!



EDITOR ROOM

★年末といえば——お歳暮、X'マス、忘年会、大そうじ——それに待望のボーナスがある。独身の亀山はアラスカにスキーでもとか、冬のパリもすてがたいなどといっているが、あまりうれしそうじゃないのが、鈴木(克)鈴木(正)鈴木(敏)。

本を買いすぎて部屋までかたいたという鈴木(克)。「本をみると目まいがする」——だが、支払いの日はちかずいてくる!!

鈴木(正)が浮かないのは悲しすぎるからだ。家にはハラをすかせた子どもが3人もまっている。「とうちゃん、たまにはお肉を食べたい!!」——涙なしには聞けない話だ。

不思議なのは鈴木(敏)。酒もギャンブルもやらない。何に使うんだろう? 校条「そりゃ昔から決まっている、女だ」——みんなあり得ないことに大笑い。尾形「女って、女房と娘のことだろ」——そういえば、彼の女房、子どもはコロコロしている。

★年の暮れが近づくと、だんだんかなくなってきた。というのも、今年はお正月休みがとれそうにないのだ。年に1度のお正月、晴着を着てシャナリシャナリと「初詣で。なんて思っていたのに。これでは、お見合い写真もとれないよー。(TOMO)」

★「トキメキ!!」これが80年の私のテーマ。私自身もトキメキたいし、トキメキている人にも出会いたい。でも、トキメキつづけるって、ほんとむずかしいのよ。ほら、仕事が忙しかったりすると、ネ。だけど、80年、YUKARI、やっぱり、ガンバル!!

★個人的にまじめにTVアニメの賞を考えた。〈最優秀オープニング賞〉赤毛のアン。〈特殊効果賞〉サイボーグ009。〈ヒット賞〉ルパン三世 銀河鉄道999。〈熱演賞〉ガンダム。

〈アニメート賞〉トンデモネズミ大活躍のタカとの大空飛行シーン。(克伸)

★昨日夢を見た。ロマンアルバム校条氏がドーラン、口紅をぬり、鈴木(敏)は、モモヒキの上にスカートをはいていた。ふたりで、おいでおいでと、百目ローソクの結界のむこうから呼んでいた。——ボクも永くなさそうだな……。 (カメ)

★「私もつれていって……」「バカなこというんじゃないか……な。おまえさんの人生はこれから始まるんだぜ、おれのようにうす汚れちゃいけないんだ」——クラちゃんったらギッチョンチョンのパイのパイのパイ、このせりふ、'79年の一番感激したせりふでした。(敏)

★プラン→取材→原稿作成→製本発売……これを「編集四段活用」といいます。ほかに、失意→呆然→闘志→歓喜……の四段活用もあって、ぼくらの仕事は、いわばこれのくりかえしなのです。

ヒットまちがいなしと思った名案が、案に相違して三振し、がっくりくることもあるけれど、愛読者から大かっさいという企画もあるわけで、そんなときは文字どおり雲にでも乗った気分!! 悲喜こもごもの毎日です。

編集作業をそばで見ていると、きつと、コマおとしの写真のように見えるかもしれません。立ったりすわったり、出て行ったり入ってきたり、アクビしたり寝ころがったり、お正月とはいってもゆっくりやすむわけにはいかず、もう早くも4月号の準備に入りました。

新年を迎えて思うこと——三振をなるべく減らし、確実なヒットをより1本でも多く打ちたいということです。前ページ予告の「AMアップル」もふくめて「気になる雑誌」をめざしがんばるつもり。どうぞ、ことしもよろしく!! (尾形)

1980 2 CONTENTS

- 3 ロゴタイプ・シール
- 5 '79→'80 Top Character's Bro & Calendar
- 9 Fresh Camera Eyes・4わが青春の証し—古谷徹
- 17 アニメーターの誌上年賀状
- 20 Starting '80 AINME BIG PRESENTS
- 23 '79→'80 ANIMATION GRAND PRIX
アニメ総決算
- 51 ショック「ガンダム」終了、全スタッフコメント
- 55 春の劇場アニメ特集①火の鳥 ②森は生きている
③地球へ ④母をたずねて三千里 ⑤ドラえもん
⑥あしたのジョー
- 71 Encore Anime・2 キャプテン・ハーロック
- 79 '80春 New Human Line ①青い鳥 ②のどか森
の動物大作戦 ③トムソーヤの冒険ほか ④ディ
ズニー
- 91 オタスケマン
- 94 無敵ロボ・トライダーG7
- 96 サイボーグ009
- 105 アニメーション・ワールド
- 116 全国放映リスト
- 123 マイ・アニメージュ
- 141 EVENT REPORT
- 149 声優24時・20 富田耕生
- 152 イラスト・ポエム 井上真樹夫
- 154 ちょっとひとこと 辻真先
- 156 アニメの歴史 望月信夫 伴野孝司
- 158 アニメ塾
- 163 ファン・プラザ
- 170 次号予告
〈プレゼント〉
- 150 富田耕生サイン色紙
- 164 ファン・プラザプレゼント

★表紙レイアウト 水野石文
企画協力 東映
写植・版下 バンアート
製版 神保満男
協力 水野プロ
ぼるぼくす
石井文男
トーア出版

マサクリ
河田明裕
橋本真司
辰尾修治
玉野悦子
佐藤智之
江川康宏

通信講座

自宅制作アニメーション・プロ養成

今、ご入会のかた全員に新・宇宙戦艦ヤマトの ショッピングバックプレゼント

新作
劇場上映
決定

アニメアテレコ



●あなたの豊かな感情を声で創造・独自の通信実習により自宅吹き込作業で個性をいかした仕事が可能

●内容は、アニメになくはない声の演技技術を通信でわかりやすく指導いたします。

●技術修得後は、当社企画のアニメ作品のナレーションアテレコ台本と生カセットテープを郵送し自宅で吹きこんでいただきます。録音済のテープは当社で編集。ダビングしフィルムに音をいれて完成させます。仕事時の材料費・送料は当社負担です。●修得に必要な費用は二九、五〇〇円です。

アニメシナリオ



●あなたが感じる「美しさ」「楽しさ」を文章で構成・映像手法を覚えて自宅で作家活動・優雅な収入の道がひらけます。

●内容は、物語をアニメ映画の運びにあうように構成し、原稿用紙に技術を通じて指導します。小説や童話や詩の書き方ならだれでも修得できます。

●技術修得後は、当社企画のアニメ作品のシナリオづくりを郵送で発注します。仕事時の材料費、送料は当社負担です。

●修得に必要な費用は、二六、五〇〇円です。

アニメ動画(作画)



●あなたのイメージを作画してください。

●短期実習でだれでも自宅制作で高収入！

●私たちの生活にアニメーションは定着しました。テレビで毎週数十本も放映されますが、30分番組で6千枚もの絵が必要で、アニメーター(動画家)が一枚一枚手がけるのです。現在動画界は人材不足です。画歴、画才、経験、性別無関係。鉛筆で円、四角、直線、曲線のかけるかたならできます。財団法人日本映画教育協会がある当社が責任ある通信指導をします。●修得後は当社企画、来年放映予定のアニメ作品を郵送で発注します。実習費は二九、五〇〇円。仕事時の材料、郵送料は当社負担いたします。

アニメ彩色



●アニメ彩色とは、茶の間の人気者、テレビマンガの原画をきれいにぬり分ける作業です。作業は、すでに線画のかかれた透明版に色をぬる「ぬりえ」技術です。●技術は、財団法人日本映画教育協会である代々木アニメ通信で指導します。●お仕事は、良心的システムとしてテレビ(テレビ朝日)でも紹介された当社の作画から彩色撮影の一貫体制により制作される実作品をおくりまわすから、自宅で作業できます。●お仕事に入ってから郵送の定月収は可能。●修得に必要な費用二四、〇〇〇円

自宅でもだれでも本格アニメ彩色が
楽しめる月数万円の安定月収も！



各講座とも、技術修得できるまで通信添削は何回でも無料でおこないます。今ご入会の方全員に新作「宇宙戦艦ヤマト」のショッピングバックを無料で贈呈します。

◎詳しい説明書をご希望の方は、講座名を明記しハガキでポストへ。案内書無料贈呈中！

案内書無料贈呈

お申し込みはハガキで！

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| アニメ(パンフレット)送れ | 〒151 東京都渋谷区代々木2-23 株式会社代々木アニメーション F係 |
| ☆住所 | |
| ☆氏名 | |
| ☆年令 | |

創る人の身になって用意したアニメ材料を 通信販売 であなたに。

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
|
●透視台 ¥6500
¥700
(カラーボックス)
トランス、蛍光灯付きの完備品、あなたの動画制作のためのたのしい味方に |
●ミニセル板 30枚 ¥200
¥200
約16cm×10cm、気やすく、お使いいただける徳用品、そん分に使って、よい作品を |
●セル版 (3穴用) 20枚 ¥950
(2穴用) 20枚 ¥850
¥200
セルアニメの必需品 ※2穴又は3穴を明示してご注文下さい |
●アニメ彩色筆 特大 ¥700
大 ¥680
小 ¥250
¥100
むらなくぬれるアニメ専用、いたちの毛使用の最高級品 |
●手袋 ¥150
¥100
うす手木綿製セルに指紋をつけないため、ぜひ必要。何回でも洗たく可能 |
●アニメカラー (その金25色)1ビン ¥100
東映動画をはじめ、会社が使っているグッズ製品 ※3本お買上の方にカラーチャート贈呈 |
|---|--|---|--|---|---|

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|
|
●羽根ばけ ¥350
¥100
作画中のケシゴムのやさ、ゴミを効率的にはらえます 作画マンの必需品 |
●タイム・シート 1冊 ¥400
¥300
これを使ってはじめてアニメアクションの設計が可能です。あなたのアクションをこれに記録に良い作品を |
●絵コンテ用紙 1冊 ¥500
¥300
本格派のアニメマンに良い作品を創るためにはぜひ用意したい用具です |
●セーム皮 ¥600
¥100
セル版にきずをつけずにゴミや指紋をふきとれます。本鹿皮の高級品、安価な羊皮ではありません |
●動画用紙 100杯 ¥350
¥300
自分の動画を創る方へ ※2穴用3穴用がありますので、ご注文の際ははっきりご指定下さい |
●アニメ彩色筆洗 ¥350
¥400
彩色にかかせない品アニメ専用大型二層式お買徳品 |
●2穴用タンブ ¥700
ステンレス製 ¥100
動画制作の必需品、本品はJIS規格の文具用2穴あなけ器に合せてつくられてますから、あなけ器は文具店で求め下さい。 |
|---|--|---|--|---|--|---|

申し込み

ご希望の品をはっきり書いて、代金と送料をそえて現金封筒に入れて左記へお申し込み下さい。郵送料(〒)は一点づつの品物に該当する送料をこ用意してお送り下さい。余分の場合は品物送付時に切手にてお返しします。

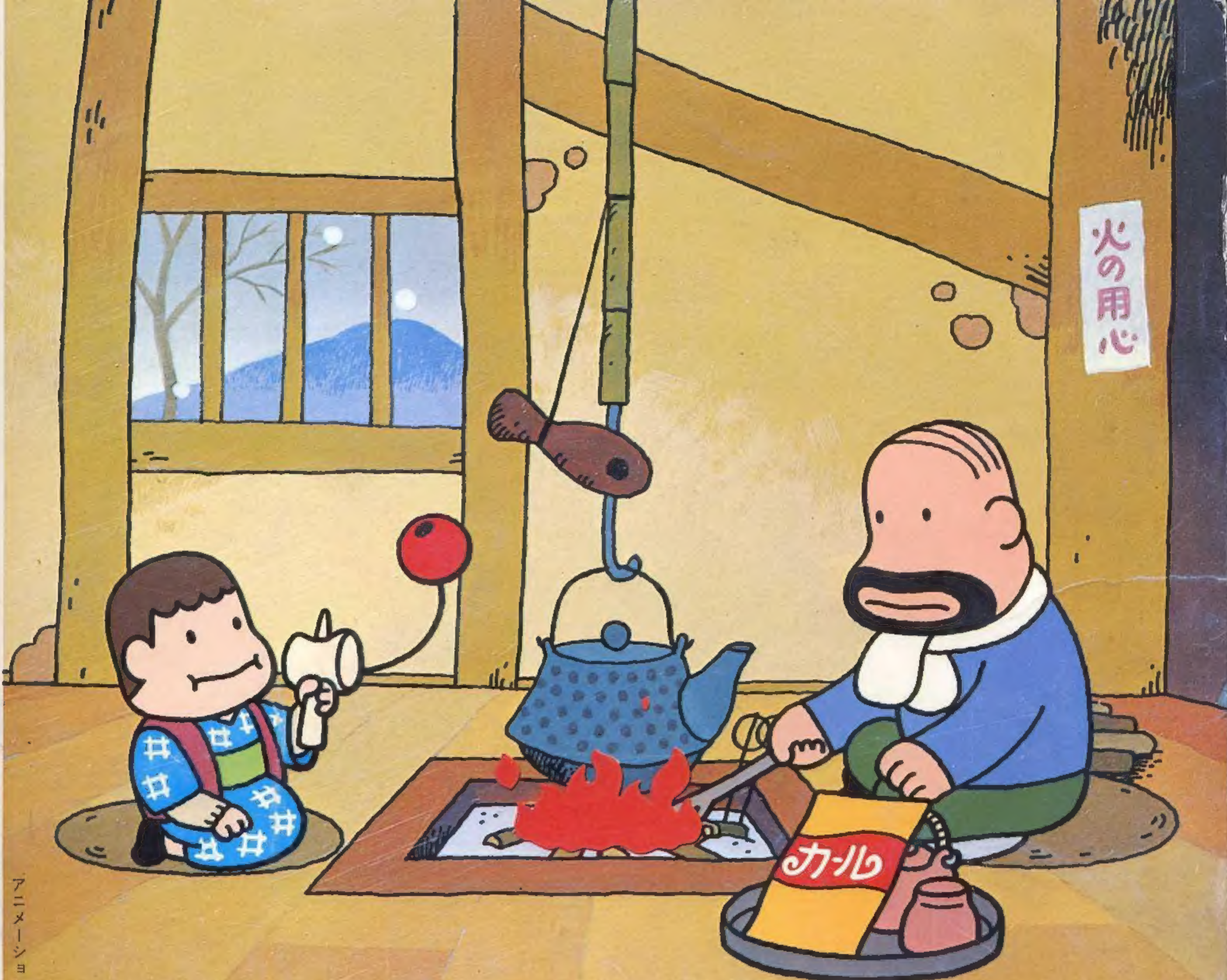
代金・送料
注文品目

〒151 東京都渋谷区代々木2-23 株式会社代々木アニメーション 専門材料部

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
|
●TV人気ホビーセル 8枚一組 ¥1000
¥200
ぬり上るとテレビ人気アニメの紙芝居になります。とても創造的なアニメホビーです。※えの具は別途にお買い求め下さい |
●TV人気絵入りセル ¥1000
10枚1組 ¥200
ぬり上げるとTVアニメの人気セル原画が出来ます ※えの具は別にお買い求め下さい |
●人気TVアニメシナリオ 一冊 ¥500
¥140
現場で使用されたTVアニメの実物シナリオです。あなたの創作の参考に |
●人気TVアニメ絵コンテ 一冊 ¥800
¥300
現場のアニメーターが使用したTVアニメの実物絵コンテです。あなたの作画活動の参考に |
●アニメ・トータルセット ¥6400
¥550
アニメ作画から彩色までの制作が可能です。(内容) アニメカラー、筆、手袋、修正ペラ、チャート、タッパ、動画用紙、セル版、制作説明書、絵入りセル |
|--|---|---|---|---|

社団法人 日本映画テレビ技術協会会員
財団法人 日本映画教育協会会員

〒151 東京都渋谷区代々木2の23のF
代々木アニメーション



アニメーション 彦根範夫



- チーズがけ
- カレーがけ
- うすあじ
(一部地区発売)
- こんぶあじ
(一部地区発売)

100円
明治製菓



それにつけても
おやつはカル

アニメーション 2冊 咄

昭和55年4月20日現在
発行所 徳間書店

発行所 徳間書店
発行所 徳間書店

発行所 徳間書店
発行所 徳間書店

アニメーション

VOL. 20 FOR ANIMATION FAN

79 80 アニメーションGP 総決算

特価五九〇円

徳間書店

80
2